

天津2009年自考家具设计考试大纲自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_A9\\_E6\\_B4\\_A52009\\_c67\\_645289.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_A4_A9_E6_B4_A52009_c67_645289.htm) 课程名称：家具设计 课程代码

：4826 第一部分 课程性质与设置目的 一、课程性质与特点

本课程是高等教育自学考试环境艺术设计（本科）专业所开设的专业课之一，它是一门理论联系实际、应用性较强的课程。本课程是通过学生的形体分析、色彩运用的表现能力来研究家具造型设计、结构设计、及其材料与生产工艺综合使用的专业课程。《家具设计》的学习对于环境艺术设计专业学生的设计创新与创作实践的整合发展具有强烈的指导意义。

二、课程设置的目的是和要求 设置本课程，为了培养环境艺术设计专业学生的室内综合表现能力，扎实的基础理论知识和创新设计的实践能力、还有开拓创新精神和可持续发展能力，以及较高的设计创意、审美、和动手等能力；力求打造出高级环境艺术设计的专业人才。通过本课程的学习，自学应考者应做到：

- 1、具有较强的设计基础能力：形体分析、色彩运用的表现能力。百考试题自考站，你的自考专家！
- 2、掌握和运用“家具结构设计”、“家具造型设计”的能力。
- 3、运用家具设计的表现技法，可以顺利地将个人的设计构思进行具体化的视觉表现。
- 4、能够独立的完成完整的设计方案，包括图纸的表现、设计的详细说明。

三、与本专业其他课程的关系 《家具设计》是环境艺术设计专业大学本科学生必修的专业课程，它与环境艺术设计专业的许多其他课程有着密切的关系。《设计构成》、《人体工程学》、《装饰材料与构成》、《Auto CAD设计》和《设计制图》是本课

程的基础，并与《商业空间设计》和《室内设计》互相衔接配合。

## 第二部分 课程内容与考核目标 第一章 家具设计的表现形式

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，提高了学生设计构思的制图能力和绘制家具透视图能力，以及手绘、各种色料和质感的效果图能力；同时，大量使用各种绘画工具进行练习，使学生熟练掌握正确的设计表达方式，熟练使用色粉、麦克笔、彩色铅笔等绘画材料和工具，使设计图纸能充分表达造型、色彩和质感。并且完全掌握了家具设计表现形式，而且能够充分的体现出家具美学的价值。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 家具设计的制图 (重点) 理解：投影的基本知识 应用：家具制图的基本标准

(二) 家具设计的透视图 (重点) 理解：透视学的基本原理与基本概念 应用：家具透视图的基本作图方法 室内透视作图方法，并结合室内家具的表现方法 简捷作图的辅助作图方法 (设计的速写形式)

(三) 家具设计的原则和步骤 (重点) 应用：掌握家具设计的基本原则和构成要素，以及在实践中具体实施的步骤与流程

## 第二章 家具设计的尺度

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，使学生正确性的掌握家具系统测量的参数，提高学生在家具设计中如何使人与家具与环境系统相互匹配的思考能力，为了今后的家具设计的实现成品打下了坚实可靠的基础。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 个体家具设计的构成因素和功能尺度 (重点) 理解：椅子的构成因素和功能尺度 桌子的构成因素和功能尺度 柜类的构成因素和功能尺度 应用：各类家具的基本造型规律与功能尺度的正确结合 进行认真的市场调查，并且做出详细的调查报告

(二) 组合家具设计的构成因素和功能尺度 (次重点) 识记：不同室内空间的组合家具设计

的构成因素和功能尺度 理解：为家具设计中考虑“人的因素”所提供的人体尺度参数 应用：进行认真的市场调查，并且做出详细的调查报告

### 第三章 组合家具的造型设计与形态构成

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，提高了学生的家具造型设计的能力，主要是通过餐厅和起居室家具的设计和表现，充分的理解人与物、平面与立体、形态与构造、材料与加工等关系，同时加深对民族传统文化的感情，并且在学生的设计动手能力，创造、表现技能等方面得以全面训练。

#### 二、考核知识点与考核目标

(一) 组合家具的设计美学(一般) 识记：组合家具的美学依据和设计流派 理解：家具设计的人性化追求

(二) 组合家具的设计构成要素(重点) 应用：组合家具的设计方法与结构形式 识记：组合家具的物质化功能和非物质化功能

(三) 组合家具的空间设置(重点) 应用：合理的运用空间功能表现法进行家具的设计创作 理解：家具的无障碍组合形式对空间划分

### 第四章 家具的分类结构设计

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，使学生掌握实木家具榫结构和五金件接合的各种形式及技术要求；板式家具、金属家具、软体家具等结构设计原理与方法；同时培养了学生在不同的室内空间中的定位式家具设计的能力，以及掌握科学的材料运用方式。

#### 二、考核知识点与考核目标

(一) 定位式家具(民用家具)设计的分类(重点) 理解：卧室家具整体设计 起居室家具整体设计 厨房家具整体设计 书房家具整体设计 儿童家具整体设计 应用：民用家具的结构设计标准法则和材料运用方式

(二) 定位式家具(商用家具)设计的分类(重点) 理解：办公家具设计 餐饮、娱乐家具设计 医疗场所家具设计 应用：商用家具的结构设计标准法则

### 第五章 家具的项目设计

计表达一、学习目的与要求 本章的学习，是通过虚拟的方式，设计一两种实木家具，可巩固设计研发的实训、生产工艺、结构设计等知识，同时在一定程度上鼓励学生的设计能力和项目研发意识。绘制设计图纸，要求学生完全的表现出设计的创新意识、制作的正确尺度；并且通过图文并茂的形式表达出实木家具制造的完整工艺流程：配料、下料工艺，机加工工艺，家具表面涂饰、装饰工艺等，而且充分的体现出实木家具艺术化的特点。二、考核知识点与考核目标（一）家具设计的创新发展方向（重点）理解：家具设计的功能和形式的有机发展趋势 识记：家具的项目创新设计的基本理念（二）家具设计的创新项目表达（重点）应用：项目市场调查，及其设计的定位方向 理解：家具创新设计的立足依据 应用：完成一个完整的设计项目的标准形式 第三部分 有关说明与实施要求一、考核目标的能力层次表述 本课程的考核目标共分为三个能力层次：识记、理解、应用，它们之间是递进等级的关系，后者必须建立在前者基础上。其具体含义为：识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点和娴熟的技能，顺利完成各部分的课程设计。是最高层次的要求。二、教材 指定教材：《透视制图家具》李凤崧编著 中国纺织出版社 1997年第1版 参考教材：《人性化设计》何晓佑、谢云峰编著 江苏美术出版社 2001年第1版三、自学方法指导 1、认真阅读教材。考生应根据大纲规

定的课程内容与考核目标，认真阅读大纲指定的教材。要在泛读教材的基础上，结合考核知识点和考核要求，认真研读教材的重点理论部分。对知识点的基本概念、基本原理和基本方法要弄清、弄懂，牢固掌握并能融会贯通，2、做好课程设计。课程设计是本课程考核的主要形式，考生应在重视教材理论学习的基础上，认真做好课程设计的训练和实践。

3、努力提高基本技能。好的课程设计离不开熟练的技艺表现力，要将提高基本技能水平和课程设计实践相结合才能将知识转化为能力。因此考生要加强基本技能的训练。4、有效的提高综合设计能力。综合设计是要求考生能够运用已学过的知识，对课题进行综合表现的设计行为，是对考生进行综合能力层次的考核。考生应加强综合设计练习，理论联系实际，不断提高综合设计能力。

四、社会助学的要求

- 1、应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
- 2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
- 3、辅导应以考试大纲为依据，指定教材为基础。不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
- 4、辅导要注意突出重点，对考生提出的问题要积极启发引导。
- 5、辅导时应注意指导考生加强本学科研究方法的训练，注重对考生能力的培养，特别是自学能力及创新意识的培养，要引导考生逐步学会独立学习、独立创作，不断提高观察和思维理解能力、分析和解决问题的能力。
- 6、助学学时：本课程共6学分，建议总课时不少于108学时，其中助学学时分配如下：

章次	课程内容	助学学时
1	家具设计的表现形式	25
2	家具设计的尺度	15
3	组合家具的造型设计与形态构成	20
4	家具的分类结构设计	18
5	家具的项目设计表达	30
总计		108

五、关于命题考试的若干规

定 1、本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。知识内容覆盖到章，适当突出重点； 2、命题难易程度应合理； 3、本课程采用作品考核方式，以家具设计图为主，附加设计说明，考试时间180分钟，采用百分制评分，60分为及格；工具自备。 4、考试图幅要求：A2 一幅 5、考试要求：设计定位准确、功能合理、尺度符合人机工程学。设计意念独特、具有创新力，还要考虑到家具与使用者居住的整体环境的融合。图面效果清晰、流畅。说明文字要有条理。具体材料不做限制，可选择木制、藤制、钢制等各种材质；家具部件的连接工艺上，要考虑到结构的稳定性和坚固性。 六、题型示例（样题）考试命题：以卧室、起居室、书房中的单体家具设计作为典型课题 考试形式：家具三视图 透视表现图|百考试题收集整理 更多请访问百考试题天津自考站 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)