

天津2009年自考设计素描（服装）考试大纲自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_A9\\_E6\\_B4\\_A52009\\_c67\\_645315.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_A4_A9_E6_B4_A52009_c67_645315.htm) 课程名称：设计素描 课程代码

：4802 第一部分 课程性质与目标 一、课程性质与特点 “服装设计素描”是学习服装艺术设计必修的造型基础课程，以研究适用于服装造型基础的理论、形式、法则、技能为核心，通过讲授知识和指导训练相结合的授课方式，提升学生的基础造型能力，为学习服装设计奠定扎实的基本功。本大纲是根据高等教育自学考试服装艺术设计专业培养目标编写的，立足于培养高素质人才，适应服装设计的专业培养方向。本大纲叙述的内容尽可能简明实用，便于自学。二、课程目标与基本要求 本课程的目标和任务是使学生通过本课程的自学和辅导考试，掌握既能够运用造型的原理认识对象，又能够运用造型的技巧表现对象的基础能力，开启创造潜能，使个性得以发挥，培养起对服装审美的洞悉力、理解力、表现力和创造力。课程基本要求如下：1、理解和掌握素描的概念、种类、源流、发展趋向以及服装设计素描的观念要素、表现要素等基本知识。2、明确各单元学习与训练的目的和任务，把握各部分内容的知识点，在训练中，注重抓住表达感受这个重点和解决好把握物象结构规律、画面构成规律、纠正照抄表面的难点。百考试题自考站，你的自考专家！3、前期学习与训练，以研究物象形态的结构方式为侧重点，掌握对物象造型结构的表現方法，具备将实物进行解析结构描画的基本技能。4、后期学习与训练，以探求物性之外的多样构想与多样的图式构成方式为侧重点，融汇设计的创意

观念，演习“从实体转向关系、信息、构成之上”的个性造型思考，培养个人的审美知觉和审美追求。

三、与本专业其他课程的关系 本课程为先修课程，在服装艺术设计教学计划中列为学科基础课，为诸多专业基础课程与专业课程奠定造型基础知识、基本技能技巧和设计表现的基础。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 概述

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，正确认识素描基本概念的内涵、素描体系、素描种类的区分以及相互兼容的关系，能够对这些基本概念给予准确的定位；正确认识服装设计素描与专业的内在结合点，理解素描对提升设计造型基础能力具有的直接作用和间接作用。

#### 二、考核知识点与考核目标

(一) 对素描基本概念内涵的理解与表述。  
(二) 对素描体系、素描种类的区分以及相互关系的认识与表述。  
(三) 对服装设计素描与专业的内在结合点的理解与阐述。

### 第二章 服装设计素描知识基础

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解形与结构、体量、空间、质感以及这些造型观念要素的特质、具体分类、知觉特征、表现的积极性，并能够通过画面的造型语言对这些概念予以解释；掌握点、线、面、黑、白、灰、透视、构图、比例这些造型表现要素的固有性质、作用及规律；掌握服装设计素描基本的描绘方法。

#### 二、考核知识点与考核目标

(一) 掌握透视法则、构图能力和确定比例关系的方法。  
(二) 理解造型观念要素的特质并能够运用再现形式描绘出这些特质基本的形态效果。  
(三) 掌握造型表现要素的固有性质、作用及规律并能够实际运用的基本技能，  
(四) 具备以线描为主的造型形式，写生物象的效果具有立体感和空间感。  
(五) 具备以色调为主的造型形式，写生物象的效果具有立体感

、空间感和质感。（六）具备写生复杂的物象形体的能力。

### 第三章 服装设计素描造型基础

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握运用逻辑推断剖析、洞悉物象结构的视觉思维方法，能够以线描的形式在写生过程中实现对物象的准确造型。

#### 二、考核知识点与考核目标

（一）依靠视觉思维原理，掌握对物象进行全方位观察和解析结构的要领。（二）在立方体中通过“结构线”的准确分割，实现物体造型。（三）认识“结构线”对表达空间、体量的实用功能，并能在描画过程中有效的运用。（四）研究线条的表现性，体验其粗细、浓淡、虚实、节奏等变化特质形成的多种视觉效果，并且能够实际应用。（五）掌握服装设计素描全过程的步骤和基本方法。

### 第四章 服装设计素描表现基础

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握画面的形式构成原理，使形象思维得到进一步拓展。从依据自然到超越自然，体验画面构成所具有的特殊形式美感。培养个性化的造型意识，探索意象造型的表现语言，通过画面展现“构想”的个性表现特征。这种旨在将物象概念和造型特征进行主观处理的练习，包括完成质感的转换、形体的演变、虚构的空间，再现想象等内容。

#### 二、考核知识点与考核目标

（一）通过线条意象练习，学会提炼线条，体会线的变化对造成的新的视觉空间效果的积极性；做到能够运用以提炼的线条，对所描绘的形进行归纳和简化。（二）通过平面意象练习，体会和把握符合平面意象的表现形式，表现出特殊的视觉映象。（三）围绕纹理组织的视觉特质，表达对于形体与空间意象的反应。（四）通过形体变异练习，学会对客观物象的外在造型特征，进行各种性质变化的描绘。

### 第三部分 有关说明与实施要求

#### 一、教材

指定教材：《素描教程》解基程编著 中国纺织出版社 1999年版  
参考教材：《从素描走向设计》王中义等著，中国美术学院出版社。

二、自学方法指导

- 1、按大纲规定的每一章内容学习参考教材，掌握知识点并且要明确相应的要求和考核目标。
- 2、学习参考教材时，要仔细阅读和深刻理解基本概念、基本理论并将这些知识诉诸于牢固掌握基本方法与技能的实际训练。
- 3、自学过程中坚持做好阅读笔记，做到有归纳、有总结、有理解，同时要紧密配合训练，保证作业的数量与质量。

三、对社会助学的要求

- 1、应熟知考试大纲对课程提出的目标总要求和各章掌握的知识点。
- 2、应熟知各知识点要求达到的能力水平，并深刻体会与理解各知识点的考核目标。
- 3、辅导时应注意指导考生加强学子与训练的紧密结合，本学科研究方法的训练，加强考生自学能力、思维能力、分析解决问题能力及创意能力的培养。
- 4、辅导时应以考试大纲为准，以参考教材为基础，避免随意超纲。
- 5、辅导时要坚持对学生进行启发引导，特别是对大纲第四章的内容，应在训练中突出重点，注重对学生创意表现的有效指导。

6、助学学时：本课程共3学分，建议总助学54学时，课时分配如下：章节内容学时第一章概述2第二章服装设计素描知识基础15第三章服装设计素描造型基础15第四章服装设计素描表现基础22总计54

四、关于命题考试的若干规定

- 1、本大纲各章所提到的考核内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点，试题内容不超纲。
- 2、试题类型为：静物写生、静物创意构成绘画。
- 3、考试形式采用根据试题要求，现场完成素描绘画，考试时间为150分钟，采用百分制评分，60分及格。

百考试题收集整理 更多请访问百考试题

天津自考站 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。  
详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)