

浙江省2009年7月高等教育自学考试伴奏试题自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_99\\_E6\\_B1\\_9F\\_E7\\_9C\\_812\\_c67\\_645752.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_645752.htm)

浙江省2009年7月高等教育自学考试 伴奏试题 课程代码：00731第一部分 理论题(共65分)

一、名称解释(本大题共5小题，每小题4分，共20分)1.下属和弦2.变格终止3.密集排列法4.辅助音5.倚音 百考试题自考站，你的自考专家！二、填空题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。1.和弦的连接用四个声部，即通常所称的\_\_\_\_\_。2.在和声排列中，和弦的上方三个声部之间按照最近的距离排列，低音部与第三声部之间的距离不限，这种排列法称为\_\_\_\_\_。3.在和声排列中，和弦的上方三个声部之间顺序空缺一个和弦音的排列，这种排列法称为\_\_\_\_\_。4.在记谱时，可以将音符作相对集中的符干划定，方便在钢琴演奏时的视谱。这种记谱我们称之为\_\_\_\_\_。5.在终止式完毕后，在\_\_\_\_\_之上补充\_\_\_\_\_并再进行到\_\_\_\_\_结束，常有一种令人回味的效果，这种和声进行称为\_\_\_\_\_。6.在古典和声中，作曲家为了在调式中强调主功能和属功能，常常有意在整段或某段音乐中，在不同的和弦配置的背景上，持续同一个低音。这种持续音可以分为\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_。7.三和弦的五音在低音部，我们称之为\_\_\_\_\_，由于其音程结构中，低音与上方的根音，三音分别相距四度和六度，而称为\_\_\_\_\_。8.在调性和声中，四六和弦一般是重复五音的，因而在键盘弹奏时，为演奏的方便，上方三声部仍可像原位和弦一样处理，仅仅把低音改为\_\_\_\_\_即行。9.发生在强拍上的四六和弦，必须马

上解决到与自己的低音一致的原位和弦，这种和弦称为\_\_\_\_\_。10.重属七和弦的标记是\_\_\_\_\_。

三、简答题(本大题共5小题，每小题5分，共25分)

- 1.和声思维的基本依据是什么？
- 2.键盘和声记谱法该怎么写？为什么？
- 3.为旋律配和弦有什么要领？
- 4.低音持续音分几类，它们各有什么特点？
- 5.四六和弦的使用有哪几种形式？

四、论述题（本大题10分）论述音乐风格与伴奏音型的关系。

第二部分 写作题(共35分)

五、根据以下和声进行，按要求写作伴奏音型（本大题共2小题，每小题10分，共20分）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)