

2010年在职艺术硕士音乐真题及解析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_9C_A8_c75_645213.htm

2010年在职艺术硕士音乐真题及解析，音乐类的考试，就单项选择题而言，在念完了专业院校以后，学过西方音乐史的同学都应该比较顺序的答出来。音乐类的考试，就单项选择题而言，在念完了专业院校以后，学过西方音乐史的同学都应该比较顺序的答出来。1，柏辽兹是欧洲音乐什么时期的代表作家？A，古典主义，B，文艺复兴，C，巴洛克时期，D，浪漫主义。答案是D。显然大家知道柏辽兹创作了一个非常有名的标题交响曲，这是标题交响曲的开创者，产生在浪漫主义时期，所以答案是D浪漫主义。他是浪漫主义时期音乐的重要特征。再强调一点，这个答案应该是浪漫主义。2，交响诗的创作者是作曲家是谁？A，贝多芬，B，布拉姆斯，C，肖邦，D，李斯特。答案是D，李斯特。李斯特也是浪漫主义标题音乐的创造者，他创创造了一种单乐章的交响乐题材。3，管弦乐《台湾舞曲》是我国作曲家谁的代表作？A，江文也，B，聂耳，C，贺绿汀，D，谭盾。答案是A，江文也的代表组。江文也本身是台湾出生的作曲家，《台湾舞曲》是他在日本求学期间创作的一部作品。这部作品具有比较大的国际性的影响，曾经在欧洲演出受到好评。4，《乐记》是我国古代哪一家的音乐思想之集大成？A，道，B，儒，C，法，D，墨。答案是B。《乐记》是我国古代儒家音乐思想集大成。关于《乐记》的作者有两种说法，一个是公孙尼子所编，另一个是到了汉代儒生们集体编造的。不管怎么样，它都是儒家思想的集大

成。5，婺剧是我国哪个省的戏曲曲种。是我国者浙江省的戏曲曲种，答案是C。如果说的更准确一点，可能还包括江西的北部。因为江西也有这个剧种，但是主要在浙江。6，抗日救亡歌曲《松花江上》词曲作者是谁，A，张寒晖，B，李焕之，C，孟波，D，冼星海。答案是A，张寒晖。其他的几位也都是我们中国很著名的作曲家，但是张寒晖是这首歌曲的作者，他本身是河北人，但是他描写的是“918”之后流亡到关内的这些东北的学生们对家乡的思念，以及对日本侵略者的仇恨。这就是单项选择题。关于多项选择题，其中只有一个是关于音乐的题目。45，下列作品中，哪个作品是作曲家马思聪创作的作品。A，小提琴曲《思乡曲》，B，歌剧《热碧亚》，C，歌曲《大刀进行曲》D，歌剧《白毛女》E，歌曲《中国少年儿童队队歌》。首先大家比较熟悉的是《思乡曲》，其中的歌剧《热碧亚》也是，也是他离开祖国到了美国以后创作的一部歌剧，是带有新疆风格的歌剧。《大刀进行曲》是麦新的作品，在建国初期创作的。《白毛女》是以马可为代表的延安鲁迅艺术学院的作曲家们集体创作的。《中国少年儿童队队歌》，这首歌是郭沫若作词，马思聪作曲，它一直到文革之前，它都是中国的少先队队歌。这个显然答案是ABE。论述题是简述印象派音乐的特征。这个是以乐派作为出题点，关于这个题大家可以稍微谈谈“印象派”这个词的来源，它是从19世纪末这个印象主义，特别是法国的印象主义的绘画演变过来的，印象主义的绘画出现在19世纪70年代的法国，当时法国著名的划价莫奈画了一幅《日出印象》，印象主义的画派放弃了绘画中宏大的戏剧性的主题，绘画的主角是光线，往往表现出一种新的自然主义的特

征，强调了光线和色彩，避免鲜明的轮廓。这是印象派音乐史是从绘画印象派演变过来的。但是又不完全一致。特别是印象派的这些作曲家的声乐作品，他们更多的是以当时的象征主义的诗歌相联系的。比如说《恶之花》的作者波德莱尔、马拉美、魏尔兰等，他们借助于暗示、含蓄的词汇用来抒发个人内心的隐秘。似乎有些若明若暗语言的表达，使得作者自己去体会作品里面的意思。印象主义的音乐的代表人物是德彪西，还有拉威尔这两位都是法国人。讲起德彪西，他显然是反对德国的音乐传统，对法兰西的音乐也有抵制，他认为法兰西的音乐是清澈、雅致、简朴、自然的流露，目的是让人感到愉快。他们更能体现法国艺术强调感性，强调享乐的特征。肖邦的乐曲和勒斯特的钢琴曲都对他们产生的影响。同时在巴黎举办的世界博览会上面印尼甘美兰的音乐，也对德彪西产生过影响。德彪西的钢琴作品有《版画集》、两集《前奏曲》和两集《意象集》。其中代表性的作品《月光》、《雨中花园》、《水中倒影》等等，管弦乐作品《牧神午后前奏曲》、《夜曲三首》、三首交响素描《海》。这些作品的特点是没有戏剧或情节性，没有深刻的情感，取而代之的是情绪、气氛，就是对自然现象景物的感觉和印象，这是他的作品的风格。特别是器乐作品的风格。我刚才讲了，歌剧作为声乐作品，更多的体现出来象征主义的特征，其中代表性的歌剧就是《佩利亚斯与梅丽桑德》。德彪西具体使用的音乐技法，可以说他创作出一种新的和声手法，不重视功能性，重视和声的色彩效果，由于大量使用了全音阶、五声音阶，以及中古调式，所以调性往往是模糊的，管弦乐特别注重色彩效果，这是最重要的印象主义的代表人物。另

外一个人物也是法国人，拉威尔，同样也是追求感官的美，喜欢一些异国情调的音乐，所以有这样的共性，同样为印象派。但是拉威尔的创作风格和德彪西的创作还是有明显的区别的。他们大部分音乐都有比较明亮的光彩，节奏比较尖锐、鲜明，旋律比较广阔。他比较尊重古典的形式，特别是他的配器法，现在已经成为了我们当代学习的一个典范。他主要的作品有《为一个死去的公主而作的帕凡舞曲》，《水之游戏》，《镜》。管弦乐作品有《西班牙狂想曲》、《鹅妈妈》，《波莱罗》等，其中《波莱罗》大家比较熟悉的。我讲的比较多，但是我觉得作为答题点的话，能够基本上讲出印象主义音乐与印象主义的绘画和象征主义深刻的关系，能够讲出德彪西代表性的作品，刚才列举的那些，以及他的音乐创作的主要手法，以及他的技法上的特色，同时也兼顾提一下拉威尔和德彪西两者在音乐风格上的相同之处和区别的地方，然后一两部声乐作品，以及管弦乐作品的一两部，我觉得基本上这个题就可以答对了。推荐新闻：#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及答案（A卷）#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及解析 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com