

2010年在职艺术硕士电影电视真题及解析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_9C_A8_c75_645214.htm

2010年在职艺术硕士电影电视真题及解析，电影的题目是从第30题到35题，这是单选题。

从影视来讲，跟往年比多了一点。电影的题目是从第30题到35题，这是单选题。从影视来讲，跟往年比多了一点。但是如果大家经过认真的准备可以拿到比较高的分数。30题讲到了特写的问题。在影像世界中，“特写”主要是指什么

？A，整个人的全部身体，B，人的整体和周围全貌，C，肩部以上头像和被摄体局部，D，膝盖以上或场景布局。答案是C，它符合特写的定义。因为这属于电影构图中非常重要的基础的概念，所以强调大家一定要把远景、近景、中景、特写、全景都要掌握好他们的定义和区别，如果认真的看这些定义的话，就很好选了。第四个膝盖上属于中景的范畴，所以这比较容易选择出来，难度应该讲不大。31，电影的物质基础包括三个层面：透视成像、视觉暂留和什么？A，色彩多样，B，视听融合，C，多重声效，D，画框限定。这是出现在电影学第一部分就讲到了，答案是B，视听融合。如果这个记忆大家没有太牢的话，可以采取排除的方式来选择，比如说色彩多样，我们知道电影早期是没有颜色的。多重声效，早期的电影是没有声音的。画框的设定不单单是电影概念里的，美术也有画框，所以视听融合是最代表电影方面的特点。32，电影中的“拉镜头”是指，答案是A，摄影机沿着光轴方向后移拍摄。这个难题也比较低，是送分的题。光轴是指镜头朝向的方向，虚拟假想当中的轴线。只要是能够

理解“拉”字的意思，这个题是没有问题的。第二个选项是“移”的定义。C，是升降镜头。D，是跟“拉镜头”相对的“推镜头”。这是我们应该掌握的，最基本的电影里的术语。

33，在电影中，“声画对位”指镜头种声音所负载的信息与画面呈现的信息之间在什么上相互关系？A，内容与情绪上的一致，B，声音与画面协调。C，内容与情绪上不一致，D，声音消失画面突出。根据声画对位直接的定义来讲，肯定是C，内容与情绪上不一致。内容和情绪上一致，就不再是对位了，而应该是声画合一。为什么选B有问题呢？我们多次讲，“对”应该是对立的感觉，所以不对。至于说声音消失，画面突出，就不存在声音的信息了，没有声音信息，你跟什么对位呢？这也是明显不对的，这个选项是凑选项的意思。

34，20世纪50年代法国著名的“新浪潮”主要代表人物是，A，格里菲思，B，爱森斯坦，C，梅里爱，D，巴赞。答案是D，巴赞。这里只有两个法国人梅里爱和巴赞，但是梅里爱是草创时期的，所以是巴赞。

35，在电影中平行蒙太奇是指，答案是A，两条或两条以上不同时间空间的情节线索并列出现、分别叙述。主力重点是看A和B，先看分别叙述，就是先讲这条线索，再讲另外一条线索。如果是顺序序列的话，这个顺序你怎么界定呢？如果有顺序，讲是同一时间内的不同空间的感觉，符合交叉的定义，当然这个有点难度，因为在平行和交叉的问题上，理论界在使用的时候并不是很严谨，但是在这，如果我们仔细看，B选项里的交叉出现，如果我们来出题，肯定不会再蒙太奇里定义，因为这样容易出现混淆。C表达的意思是线性蒙太奇的感觉。

36，根据四大名著的电视剧，最现于1985年播出的是，答案是《西游

记》。《红楼梦》87年，《水浒传》《三国演义》都是90年代以后的事情了。这个题考的是电视史发展的问题。37，数字化电视始于什么年代？答案是C，20世纪90年代。在这四个选项里，我们大家可以根据自己人生的经验回忆一下，我们身边什么时候出现了数字化的设备，直接想到的是VCD，是上世纪90年代，也是那个时候，我们的电视播出信号，包括设备，慢慢转向了数字化，只是刚刚开始没有感觉到，大家只要对VCD有印象，很容易选出是上世纪90年代。38，影视画面中的“低调”摄影指什么？C，画面深色暗调。这个题注意是影视画面，如果这个题目只谈电影，题目里只出现电影字样的话，这个题是考察电影的单元，如果是影视是考察电影和电视的。“低调”是指画面比较暗，色调比较深，根据这样的定义我们来看只有C。39，3D电视主要是指什么？A，高清晰深度电视。B，三维例题图新电视，C，宽屏幕电视，D，手机电视。这个题目应该说是送分题，高清电视一般是高清晰的数字电视，至于宽频和手机明显不可能，只要大家对3D的观影有印象和经验是没有难度的。下面我们来看一下多选题，电视和电影各有一道。51，广播电视节目制作的前期工作主要是什么？五个选项分别是策划、编辑、剪辑，采录和合成。既然是前期工作，也就是说在前期要做各种准备，以帮助作品出现，显然策划是在制作过程中的第一个环节，所以策划是一个选项。B，编辑，指的是文字编辑，而剪辑是影像师的工作，文字编辑也是前期要做的，包括文案、台词等等都是前期要完成的，所以也属于前期工作。C剪辑，是指录完以后到机房做后期的。采录，我们知道它有新闻类的节目，也有纪录片性质的节目，肯定采录是前期的

工作，因为要广泛的采集素材。合成肯定也是后期的。所以答案是ABD，策划、编辑、采录。52，一般认为电影的功能包含A，在线共凝，B，表现共凝，C，图解共凝，D，审美功能，E，传播功能。答案是ABDE。在这几个选项里在线、表现、审美、传播都是，只有C图解不是。这些题难度都不是很大，多选题的前期工作难度大了一点，但是我跟大家说了，一旦碰到这样的题要静下，在推断的基础上，得到一个答题的思路，这个思路跟整个电视行业规律是相关联的，掌握这个应该是有可能答出来的。前面讲出来的是客观题部分，相对于客观题，今年的难度不高而言，今年主观题影视板块应该不算低。我们先看电影板块，论述题是这样的，简述类型电影的基本元素，不是电影的基本元素，而是类型电影的基本元素，所以对这个问题应该从电影类型题材上看待，大纲里也是把它专章拿出来讲述的。类型电影的基本元素最主要的三点，公式化的情节，定型化的人物和图解式的视觉影像。我们曾经在课堂上强调说，当前中国电影的主题是一，产业化，二是类型化。这个题应该讲说完全没有超纲，在大纲的范围之内，而且写的很清楚。如果大家把这三点放在，基本的分数就可以拿到。因为是论述题要结合具体的现象分析。类型化，大家在举例的时候，希望大家举到一个系列的类型片，而不是这个类型片的某一部，如果举一部，还要说一些跟它类似的提一下。如果是公式化，如果你讲到灾难片，或者是恐怖片，应该说一下，在恐怖片里的情节大概会是什么，无非就是一个人生活的一开始很平静，然后发生了什么事情放置在一个可怕的环境中，总而言之，一定要有危险性，然后讲到人和危险之间的关系，这是很公式化

的东西，讲人物定型化，比如说吴宇森枪战片与周润发的形象是很相似的，包括他的枪械、服装、发型都很相似，会用固定的视觉形象表征危险，或者在爱情片里表征浪漫，或者在恐怖片里有慌乱。举完这些基本元素以后，不知道有没有同志多谈一点类型片基本元素和应用中的特点，就说它有变的地方，类型讲的是高度一致化的，但是这还不够，还要有变化，这里要讲透的话，你可以在大家都得到基本分以外还多一点分。很多人讲了《阿凡达》的例子，这是一个典型的类型片。《阿凡达》的情节是借鉴美国传统西部片，尤其是90年代西部片的模式，那就是暴力和自然的关系，就是高度文明化了的人，然后去打压在文明程度上并不高的部族，干的是很野蛮的事情，这样的片子在西部片是很多，只不过是放到了科幻片了，所以说把西部片类型里变到了科幻片里，进行了一个交糅，这样你在分析《阿凡达》例子的时候，你会分析的更精致，更到位。然后你说在《阿凡达》也有定型化的人物，特别是男主人公一定是来自地球上的人物，但是他反叛了，帮助外星人。同样跟他相对的是爱人，来自所谓的蛮荒部落的少女，这个少女一定是美丽的，如果不美丽，这个种族之间跨越爱情就解释不了，这就是定型化，你看不可饶恕，你总能看到处于弱势群体美丽的女性，这是高定型化的人物。西部片里没有这些外星人的，怎么办？这就讲《阿凡达》在情节上学习西部片，在视觉影像上学科幻片，如果大家把这个意思带出来，再讲杂糅，就是对现在的类型分析当中，决定大家的分数是80%，还是95%以上。更理想的例子可能出现在中国的电影的现状里，如果大家选择这个论述题答案的话，大多数同学以电影为主业的，肯定对中国的

类型发展有一个了解，有一个判断，如果举中国在类型片的努力来讲也很好。近几年中国所谓的古装动作片，这也是改革类型的杂糅，从《卧虎藏龙》开始，到现在《通天帝国》，如果按这个来讲分数也很高，这就表现了你作为这个行业的参与者，你对中国电影的现状有一个一直以来的关注、理解、认识，并且和类型电影的理论有一个很好结合，这对导师眼中是非常可贵重要的素质。但是总的来说，类型电影的元素，难度只能说适中，第一，没有超纲，第二，每个人都有讲的余地，第三，可以发挥自己的特长。这样的题目是比较好的题目，也比较扎实，有它在学科上的价值。第六题，关于电视的。这个题目应该讲说比较难把握，因为它说简述电视的艺术元素。它讲到电视是声音、画面，是电影电视共有的艺术元素，然后说视听融合的方式是电影电视共有的艺术手段，这两句简单的话构成了这个题必须答的几点，就说电视艺术元素肯定是视觉和听觉的两种。然后讲到电视视觉元素的时候，大纲里的点也要讲到，包括构图、运用镜头、色彩，光影都应该有。还要讲两者的融合。这个地方难在什么呢？听觉视觉里都有术语，这里的术语解释可能占据一定的篇幅，这是比较难把握的点。还有视听融合这部分的补充，也比较难讲，因为这个是在电影当中也会同样有的，所以讲完视觉、听觉、视听融合，这三个小的分论点以后，应该讲说，电影和电视的区分。从一个严密的论述角度来讲，第四个部分，应该单谈电视的艺术元素，或者说电视元素的艺术特性。这里表现在一个是电视的制作上栏目的特性，很多艺术特性跟栏目的特性来走的，包括说我根据栏目确定视听语言的东西，这是一点。再有，考虑到电视传播的特性，包

括我们在两个单元中，都讲到说他们的区别，他们传播上的区别，电视的纪实性。如果讲了这些就是一个严密的论述的逻辑。所以我的感觉是，这个题难点最大的就是在于说我们要说的术语，或者说原理性的东西太多，但是字数上会不会失控，这是一个麻烦事，而且讲完这么多的东西，是不是加一些例子阐述，这都是难处。所以说这个题目不是特别容易拿到特别高的分数。题面的难以把握，在评卷的时候不会有特别标准的答案，不会苛求一些细节，要的是你能不能在答这个题的时候，有自己的观点，有自己对电视的关注，并且把对电视现象的分析放到里面。这是一点，也就说判卷人根据考生的特点来说给这个考生一个适当的分数，可能这个考生答的不全面，但是某一方面突出的，这种情况下，评卷人应该判断出说这个考生电视行业的素质，或者说广播传媒界的素质有没有，如果非常突出的把优点发挥出来，这个分数应该是有的。这就是为什么这个题拿高分不是很容易的，如果整体的考卷都不是以求全来做答的话，这可能是考察大家实践、理解、体验能力的一道题，也就是说大家可相对自由的对这个题的解答有一个发挥，然后由判卷人判断说这个题答的是不是好。所以说综合来讲，如果大家准备的比较充分，类型电影这个题目，如果大家准备到的话，这个得分情况基本分应该是在70、75分以上，而电视这个题目在准备充分的情况下，基本分60这个样子，如果答高分的话，还要看你储备和发挥的问题。推荐新闻：#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及答案（A卷）#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及解析 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com