

2010年在职艺术硕士舞蹈真题及解析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_2010\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_9C\\_A8\\_c75\\_645215.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_9C_A8_c75_645215.htm)

2010年在职艺术硕士舞蹈真题及解析，论述题部分，简述空间运用在舞蹈创作中的作用。论述题部分，简述空间运用在舞蹈创作中的作用。这道题我们在复习的时候，可能没有具体的讲到，空间这个概念，实际上我们一直贯穿在舞蹈整个体系中，包括舞蹈的本性，舞蹈的性质本体等等贯穿一系列，就说明空间在舞蹈创作中有非常重要的地位和价值。比如说一开始看到的舞蹈的本体和舞蹈性质的时候，舞蹈实际上是一门时空合一的艺术，时间和空间就是构成舞蹈的项目和元素。说时间是因为舞蹈具有一定的流动性，说空间，舞蹈本身有一定的空间。舞蹈又称为流动的雕塑，顾名思义，有时间和空间来组成，因此空间在舞蹈中的作用是非常重要的。而且在舞蹈的定义上也说，舞蹈的本质是身体的本质表达内在的情感，身体的语言如何发挥出来，如何在舞台展现出来，提到舞台，就不得不提到空间的概念。先从舞种来想想，不同的舞种，空间占用也不一样。最早想一下西方的芭蕾舞，在舞台的空间中，特别的不一样，我们知道，芭蕾舞整体的感觉是向上的，空间是追求向上的空间，所以不管从动作发力，还是从演员占西空间的使用中，都是往上寻求，因此我们的空间，舞蹈的空间就不仅仅在舞蹈的表面上，而不断的向空中，向舞台的平面往上寻求，一个向上的空间，因此芭蕾舞更多的在于一个向上的趋势。再看现代舞，同是西方的舞蹈艺术，但是现代舞的空间和芭蕾舞有很大的区别，现代舞的发力点本身和芭蕾舞

不一样，他的形式，他的诉求，都是低空寻求的，如果芭蕾舞往天堂寻求的话，现代舞是向人的本质，人性的本质，甚至是死亡、灵魂这样的方面拷问，因此它的舞台寻求空间就是往下的，甚至下到地狱去的感觉。你看一个上一个下，对舞蹈空间的占据，已经是非常明晰的了。我们中国的舞蹈，在没有引进芭蕾舞和现代无这些西方的舞蹈之前，我们中国的传统文化，传统舞蹈注定了我们中国的舞蹈是在一个平面上发展的，既没有下，也没有上，换句话说我们既不是找上帝，也不是找地狱，也是在人间。我们中国的文化是入世的文化，在世上如何运用我们的道德体系和规范，追求和谐的境界。我们中国的舞蹈传统，传统文化也是在这样的人世间，在世上寻求这样的发展，因此我们的舞台，就是在一个平面上寻求的，没有过上也没有过下。我们现在看得到的一些戏曲，是我们能够看到的，具有一定舞蹈的一些元素的形式，基本上都是在平面的空间进行的，不像西方的芭蕾舞有一些托举的动作，一旦有托举，往上寻求，往上占有空间，所以说从空间上有高空、平面和低空的。从舞台来看，既然提到舞台了，本身有这样空间的存在，舞台分为好几面，有的舞台是单向面对空中的，有的舞台是两面的，有的舞台是三面的，都可以呈现，更多的有四面的，特别是在民间舞，包括古希腊的一些艺术形式的，比如说不上戏剧方面的，都是一个环形的，古希腊的戏剧场就是环形的，360度都可以看到，这样的舞台空间，就注定了演员面向的并不仅仅是前面这一面的观众，而是360度四面的观众。所以从舞台本身来说，空间也是非常重要的。如果我们面向前面的空间面向舞蹈的话，肯定不会照顾到其他的方面，比如说后面，都是舞台

是360度，比如中国的民间舞，在跑场的时候，在大型逢年过节的时候一些秧歌表演的时候，不仅仅是面向一面观众，而是360度，因此要跟每一个观众，360度这个圈里的观众都要达成一定的关系，因此从舞台的方面来说，空间也是很重要的。接下来我们讲一下舞台空间最重要的就是关于舞蹈阐述的，如何用舞蹈的空间来表现舞蹈，实际上归根到底，舞蹈空间就是为了表现和辅助，或者说促进，共同的去表达舞蹈所要传达出来的内容和情感，是为这个人物的关系和剧情整体发展需要而构成的。我们知道有了舞台的空间，就会有舞台的调度，有了调度才会有空间的展现，调度靠谁实现呢？往往独舞很难实现空间，独舞在于自身造成空间造型变化而阐述舞蹈的主题，通过群舞进行舞台的调度，或者说通过双人舞，三人舞，多人舞，进行舞台关系处理的话，舞台的空间就非常重要。比如说我们群舞里，有很多舞台空间的调度来展现舞蹈的内容。比如说斜线、竖线、横线，还有圆线。如果用斜线，给人非常积极的，非常乐观的，一个有力的推进。竖线给人一种往前推进的，一有向前进的力量，比如说红色娘子军这样的舞蹈，一些革命性的舞蹈，他们特别喜欢竖线的层深感，这种推进感给人力量的前进感觉。横线相对来说稳妥一些，比较稳固一点，也比较和谐。圆线，我们说圆线有圆弧线的组成，给人和谐、稳固，有热河性，延绵不断的感觉，曲线有弯度的感觉，流动的感觉。接下来还有一个舞台的形状，群舞形状的组成也是舞台空间特别有力的表现舞蹈的方式，比如说我们经常看有群舞的造型，有方形，还有三角形，这种空间的造型感，也是带给人不同的感觉，比如说方形，是代表一种非常的稳定的感觉。他把这种舞蹈

的阐述的情绪是阐述稳定的方式，那么原形，我们知道舞蹈最古老的形式就叫圈舞，在一些古的陶盆上，我们经常看到这样的图形，就是围圈而舞，一方面是古老的形式，圈带给人的感觉，就是一种向心力，一定有核心的存在，圈舞往往表示凝聚的力量，表示民族，或者说种族，有一种凝聚的力量，共同敬拜他们精神的追求，他们的民族意识，领导的核心力量，圆圈是最古老也是最常用的形式之一。有的时候三人舞、双人舞，由人物组成的空间感，也有很大的作用。舞台总有一个轴心在那里，如果是三人舞，这种对抗的形式，或者是三个点，空间的站位，发散或者集中的时候，是有力度的阐述人物关系的方式。因此舞台的空间在舞蹈的创作和表现里都有极其重要的意义。王亚彬的《扇舞丹青》就是用一种流动的空间动作来展示中国传统文化中的书法，她用舞蹈把书法在空间当中展现了出来，并且不是用笔，而是用身体。这就是一种非常恰当的时空合一的表现手法。杨丽萍，我们看到她的舞蹈的时候并没有流动性，也没有空间的调度，为什么她带给人的生命的感觉，这种生命的意向非常强烈呢？杨丽萍恰恰运用了舞台空间的作用，采更好的阐述生命的意义，因为杨丽萍对空间造型的展示，她非常形象的展示孔雀和树。为什么舞蹈跟其他的艺术形式不一样，不一样在哪里呢？因为舞蹈需要人体。我们说音乐，可以通过音符，可以通过旋律表达人的理想，或者说情感，美术可以通过线条，通过色彩，雕塑可以通过人物的造型，通过空间的造型、线条来表达艺术家本身对这个事情的看法。舞蹈为什么在建国之后，我们国家才有这样的手段，把它给系统的发扬保护下来？就是因为舞蹈实际上在我们中国，除了民间舞，其

他的舞蹈没有任何像现在的摄像或者拍照的设计，我们不知道古代的人跳舞是什么样的。因此舞蹈在很长的时间里是我们所看不到的，现在通过这样的努力，通过对文物上面的造型，经过复修，经过对身体的阐述，身体连接上面的审美，文化核心意义的把握，从而把它复制出来。就是因为我们的古代，我们那个时候，并没有完善的记录措施，所以舞蹈是属于身体的，身体是属于生命的，我们人的生命和身体是联系在一起的，所以舞蹈是完全属于生命的状态，没有了身体，也就没有生命，而没有了身体也就没有舞蹈。舞蹈是靠身体的，舞蹈同样也是靠生命来延续下来的。以前传播手段是口传身授式的，通过这样的方式流传下来，但是一旦这个生命停止的，身体和生命都没有的时候，舞蹈就皮之不存毛之焉覆。杨丽萍当初用这样一个简单的身体，一个简单的空间造型的转换，把生命的意义展示了出来。我们说舞台虽然很丰富，比如现在我们的舞台有很多多媒体的表示，有吊维亚，下面有流动的造型，或者说水，或者说喷泉，各方面恨不得360度加上各种各样的造型，是扩充了舞蹈的表现力，但是往往又限制了舞蹈的表现力，舞蹈的情感是属于空间的，但是舞蹈的想象又是超越空间的，舞蹈的孔加载舞蹈的创作和表演中起到的作用固然是重要的，但是舞蹈也不完全局限在空间，舞蹈是靠想象而形成在我们的脑海中，精神中，流传在精神这个层次，艺术总是高于生活，但是它是来源于生活的。舞蹈的空间在这样的时空合一的舞蹈艺术中起到作用是不可磨灭的。这是对这个简述题大概的思想和概括，总归我们知道，这样一个简述题，现在是没有一个固定的答案，不像前几年我们知道，不管出什么题，都是一二三可以列出来，但

是舞蹈这方面的题目不是简单的罗列和列举这样简单的意义了。舞蹈充分利用了综合性和灵活性，就是你对整个舞蹈知识的理解，对舞蹈本体的理解，来扩充你思维的泛度，才能答好这道题，并不是说只有正确答案的题目我们才能把它答的很好。我们看刚才答题的过程中，牵扯到很多舞蹈的性质，这就是我们未名动力一直强调的，舞蹈是一个时空合一的艺术，从这点发散开来，更多的综合的答好这道题才有可能。下面讲讲客观题的单选部分。25，参加未明动力的同学一定很开心看到这道题，一定会答对的，“身轻若飞燕，能做掌上舞”描述的是古代舞蹈家谁的舞蹈功力和神姿势。分别由有西施，杨贵妃，赵飞燕，李群玉。答案是赵飞燕。西施是春秋战国时期的，主要是木屐舞，杨贵妃是霓裳羽衣舞，李群玉写的是绿腰舞的诗词。26，台湾林怀民云门舞蹈团之“云门”取自我国哪个时代的礼乐中的乐舞之名。答案为周代。如果你不知道前面的林怀民和云门，你看这道题的后半部分，“礼乐”是周代的。27，什么舞是我国汉代民间舞蹈形式。我们先看手鼓舞，维吾尔族，圈舞藏族的，答案是龙舞28，现代舞创始人伊莎多拉邓肯，强调了什么原理？他一直强调的是身体的自然动作，因此我们选择C，自然动作。29，芭蕾舞在20世纪传入中国，主要接受了哪个国家的舞蹈学派的影响与熏陶。答案是俄罗斯。北京舞蹈学院是前苏联舞蹈专家建立的，毋庸置疑我们采用的教学形式和学派肯俄罗斯学派。推荐新闻：[#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及答案（A卷）](#) [#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及解析](#) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)