

2010年在职艺术硕士戏剧与戏曲真题及解析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_2010\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_9C\\_A8\\_c75\\_645216.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_9C_A8_c75_645216.htm)

2010年在职艺术硕士戏剧与戏曲真题及解析，关于戏曲的论述题有两道题，第一是论述戏剧的教育功能。关于戏曲的论述题有两道题，第一是论述戏剧的教育功能。这个题在我们的教材里，在戏曲板块里，是没有现成答案。必须参考戏剧板块的内容进行简单。在戏剧篇里讲了戏剧有四个方面的审美意义，包括审美价值、娱乐价值、教育功能和交流功能。这四个基本功能用到戏曲里是同样适用的。虽然在戏曲篇里没有明确向大家指出来，但是实际上我们借助戏剧篇相应的内容是可以理解戏曲的功能的。首先你要阐述什么是戏曲的教育功能。它包括的范围很广泛，一方面教育功能包含了正面、主流的价值观念。另外，还有净化人类心灵的，培养人的高尚情操的功能。这是戏剧戏曲共同的功能。接下来对戏曲的教育功能进行细分，看到底有哪些功能是教育功能的，把每个细分的功能进行细分以后，再举例说明，我想可以非常好的把这个问题进行解答。我们知道戏曲的教育功能主要是宣传正面、主流的价值观，同时在审美情趣上偏重于提升人的素质，净化人的心灵这样的作品。我们随便举几个例子就可以看到，戏曲的教育功能在很多方面都有体现。比如说很多的内容，特别是传统戏曲，有相当当的内容，讲述的是爱国主义的内容，这样的内容构成了戏曲里非常重要的组成部分。我们知道，经常在舞台上上演的《岳母刺字》，《穆桂英挂帅》这样的作品，宣扬的是爱国主义，毫无疑问具有教育功能。还有一部分内容宣

扬的是忠孝节义的内容，甚至有一部分在封建主义宣传封建的道德观，当时来看是很主流的道德价值观念，比如说《王宝钏》这样的一类作品，都是充分的表现了封建的道德观念，这样的戏今天更多欣赏的是表演的价值，而不是它的这些内容了，但是不可否认，即使是从古代流传下来的戏曲作品，相当多的一部分内容，今天仍然还是非常接受的，而且今天作为我们主流价值的构建有积极的意义。还有一些作品宣传反对暴力，反对黑暗的，比如《窦娥冤》，这样的作品看了以后，再过几百年看这样的作品，还是觉得它有一种正气在里面，激励你奋发，这样的作品功能还是明显的。还有英雄主义的情怀，还有宣扬忠于爱情的，比如《西厢记》，还有一些作品直接告诉你，人要去做善事，像这样的作品，就算在今天，我觉得仍然是具有主流价值的作品。还有不是直接的道德说教，但是用潜移默化的方式来讲述，希望培养人的高尚情操的。这样的一些作品，比如说有一些清官戏，比如包公，都体现了人们对美好世界的渴望，这样的作品教育功能也是非常明显的。因此在答这样题的时候，我想分成两部分进行解答就可以把它解答的很清楚。第一，先阐释什么是教育功能，戏曲的教育功能是什么东西，说清楚。第二，我们说的戏曲的教育功能分成几个方面，因为这里可以无限的往下划分，你可以选择几个大的方面来进行阐述，比如说有专门讲爱国的，有宣扬忠于爱情的，有重阳英雄主观主义情操的，有劝善的，有表彰清官的戏，我们从几个大的分类来看，就可以看到戏曲就有教育人的功能，既有纯粹的说教戏，同时它也有用另外的方式，就是潜移默化的方式，来提高人的素质，来培养人的高尚情操的功能。这种功能我们可

以统称为戏曲的教育功能。所以从这两个步骤来解答的话，戏曲的教育功能基本上包含在这里了。当然在做这道题的时候，如果用具体的作品进行分析的话，这道题的效果会更好。接下来看看戏剧板块的题。今天的题是戏剧性，这个题实际上有一定难度的。难度在于，我们知道在我们的教材里，第三章戏剧的审美特征里，专门有一节是谈戏剧性的，但是如果把那些内容原封不动答在这里的话，我觉得可能不能得高分。如果想答好的话，我们还需要把相关的内容进行整合，才能够答好这样的题。答好这样的题，我们说把相关的内容进行整合，整合的前提是，我们要知道，什么叫戏剧性。其实戏剧性到底是什么？这可能是戏剧界长期以来在探索的问题。我们的教材，简单的说，它认为戏剧性就是各种诱导和促使观众产生种种情感反应和观剧效果的戏剧效果的技巧和手段。我们经常说这个戏真有戏，或者说真没戏，我们评价有戏或者没戏的标准，某种意义上包含着是否与戏剧性包含在里面。戏剧性到底指的是什么？戏剧性我们简单归纳一下，应该包含这样几个方面的内容，首先戏剧性有特别吸引我们的，就是我们看一个戏能够吸引我们看下去的，除了很多的因素，还有一个非常决定性的意义，就是这个戏，它有没有悬念，它有没有冲突，有了悬念，有了冲突，这个戏就能够让大家看下去，而且不断的在激发观众的兴趣点，我们都知道，美国有一个《》，这个戏就是非常紧张得，导演在获得诺贝尔导演奖以后，回家以后，碰到了两个联欢杀手，把在场所有的人都扣为人质，而且威胁说达不到目的就杀人，谁会是下一个受害者，这是非常让观众紧张得，也是特别吸引观众往下看的戏。像英国一个女的侦探小说家克里斯蒂

，写了一个久演不摔的剧本，《捕鼠器》，上座率一直非常好，这个戏同样是具有这种悬念和冲突的效果。突然在这个地方，一个封闭的场所里发生了谋杀，而且在场的人一个个死去，下一个被杀的人是谁，给观众很大的悬念，这个悬念使观众怀着紧张的心情看戏，最后水落石出，最后这个凶手是谁也想不到的人。这个戏剧性是首先它有没有悬念，能不能吸引观众看戏。光有悬念还是不够的，除了悬念，有没有强烈的戏剧冲突，有了强烈的戏剧冲突，也是吸引观众看下去的很重要的原因。在生活中我们经常说，我们要构建一个和谐的社会，在社会生活可以构建和谐社会，在舞台上绝对不可以构建一个和谐的世界，如果舞台上表现的都是一团和气，这个戏是没有戏可言的，一定要存在激烈的冲突。比如像《雷雨》，由众多的激烈戏剧冲突组成的，没有这些戏剧冲突，人物和人物之间不可能发生冲突，也就不能吸引观众了。这就涉及到了另外一个问题，如何设置戏剧情境，要设置产生充满冲突的戏剧情境，这样这个戏剧才能在一个合理的环境下展开，比如说话剧《原野》，属于情境设置非常的好，使得这个戏剧冲突能够在情境中顺利的展开，他前面交代了一个很重要的前提，杀人犯仇虎在监狱里逃出来，逃出来的唯一目的是向害他家破人亡的焦阎王复仇，但是令他绝望的是他逃出来后发现焦阎王已经死了，他到底还复仇不复仇？这是一个点，接下来他本能的要转移到焦阎王的儿子焦大星的身上，但是问题是他的儿子又是一个非常懦弱的人，那他到底还报仇不报仇，他不是直接的和敌人进行面对面进行，而是通过另一种形式，使故事顺理成章的展开。还有一个情节的安排。怎么组织情节，情节越能够展现出具

有紧张的戏剧性，可能这个戏就越能够吸引观众。我们看到情节的安排里，很多作品戏剧情节是经过精心选择的，唯一目的就是使得这个情节能够吸引观众的目光，这里涉及到一个结构的问题，怎么安排的巧妙吸引观众。还有《玩偶之家》，就是一个非常典型的，采用倒叙式的方法使情节很好的展开。在大幕没有拉开之前，这个故事已经展开了。就是八年前她冒名顶替借了一笔钱，造成了他和老公之间的危机，最终危机爆发，同时也让他认清了真实面目，最后离家出走。一般说来就是这三个环节，如果把这三个问题都讲清楚了，而且举例说明白的话，能够答的比较顺利。剩下的时间讲一讲，今年戏剧和戏曲的选择题。单项选择题，先看第五题，婺剧是我国哪个省的，答案是浙江省的。第七题，《伽利略传》作者是德国的布莱希特。第八题，被誉为启蒙主义最杰出的现实主义戏剧家的有四个选择，A，哥尔多尼，B，歌德，C，盖伊，D伏尔泰，这里只有A哥尔多尼是符合答案的。第九题，下列哪个作品是德国戏剧家席勒的作品？备选答案四个，这里只有C，《阴谋与爱情》是符合这个答案的。第十题，下列哪个作品是老舍先生的，只有《茶馆》。这个题是非常简单的，因为老舍先生的《茶馆》是知名度非常高的作品。第11题，107年欧阳予倩在日本成立名为什么的剧团？A春柳社，B，春阳社，C，民众戏剧社，D，辛酉社。这里应该选择A，这涉及到中国话剧起源的问题，这个问题也是一个非常简单的问题。第12题，欧洲十七世纪末时古典主义戏剧运动缘起于哪个国家？英国、德国、法国，还是意大利，应该是法国。我们都知道法国的古典主义戏剧在十七世纪影响非常大。第13题，被周恩来总理称为“中国的罗密欧

与朱丽叶”的剧目是？这个应该选择C，梁山伯与祝英台。

第14题，《大面》《钵头》《踏摇娘》是南北朝、隋唐以来民间歌舞中著名的歌舞戏，这部分内容在戏剧起源于什么？这里很明确的答案应该是歌舞戏。

第15题，中国传统戏曲的表演体系的专称是什么，有四个答案，戏剧，中国戏剧，戏曲还是传奇，应该毫无疑问的选择戏曲，这是王国维提出来的。

第16题，宋代的苏轼有“诗云”扮演古人的出入鬼门道，鬼门道是指？A，上下场口。

第17题，清代的李斗在《清代画舫录》中技术了当时昆剧的行当，分别为“副来、老生，正生，老外，大面，二面，三面，老旦，小旦，贴旦，杂”等通常被称为什么？这个通常被称为叫江湖十二角色。

第18题，下面那个演员属于老生三杰的，答案是B，程长庚。A，谭鑫培，B，程长庚，C，王桂芬，D，刘鸿声，老生三杰应该是京剧形成以后，最早涌现出来的杰出的演员，在这四个备选答案里程长庚属于出道最早的。这是单项选择题。

我们再看看多项选择题。第47题。戏曲的特性有什么？我们都知道多项选择题指的是备选答案为5个，符合答案的应该是属于2个以上，47题问的是戏曲的特性有哪些？戏曲的特性在书上有非常明确的表述，这里的答案是戏剧情境、戏剧冲突、动作本质论，BCD。

48题是一个比较有难度的题，可能这个题在我们的教材里找不到的，说下列剧目中，取材于红楼梦的戏曲作品有哪些？因为数量非常庞大，所以要非常熟悉戏曲的名目才能回答，A《俊袭人》，B《黛玉葬花》，C《双下山》，D《贵妃醉酒》，E《花田错》。这里《俊袭人》和《黛玉葬花》都是跟《红楼梦》有关的，答案是AB。

推荐新闻：[#0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及答案（A卷](#)

) #0000ff>2010年在职艺术硕士MFA真题及解析 100Test 下载  
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)