

2011年在职艺术硕士真题解析：戏曲部分 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2011_E5_B9_B4_E5_9C_A8_c75_645499.htm 2011年在职艺术硕士真题解析

：戏曲部分，今年戏曲板块的题目不是太难，相比去年来说在难度上还稍微降低了一点。今年戏曲板块的题目不是太难，相比去年来说在难度上还稍微降低了一点。特别表现在选择题上，首先我们看客观题，今年一共是出了5道单选题，1道多选题。在这5道单选题里面，首先我们来看第1道。关于戏曲艺术的基本特征，在第一章里面是一个重点。戏曲艺术的基本特征不包括哪一个。在第一章里面明确说明戏曲艺术的基本特征有三个，包括明确性、虚拟性和程式性，很明确应该选“歌舞性”，不包括歌舞性。有同学可能会问，戏曲艺术一个很重要的表现就是王国维先生所说的以歌舞演故事，为什么戏曲艺术的基本特征不包括歌舞性呢？因为咱们知道，西方的音乐剧，西方的舞剧、歌剧也有歌有舞，所以说歌舞性并不是中国戏曲艺术的基本特征，这个题应该说是比较简单的。舞台上表现策马飞奔的表演程式称为什么？这是戏曲表演方面的知识，表现策马飞奔的表演程式就是趟马，就是戏曲舞台上常用的表现人物策马飞奔的。清乾隆年间的梆子腔演员魏长生创造出来的戏曲表演基本功是敲功，大家都知道，魏长生还创造出来了一种戏曲的功法，就是戏曲演员的扮相是梳水头。南麒北马关东唐的唐，当时京剧中有一个很有名的演员，就是在东北很有名的京剧演员就是唐韵笙，北马就是北方的马连良，关东唐就是指东北的唐韵笙，还有一个“声”字错了，这是一个干扰项，大家在做题的时候

应该仔细的审题，仔细的阅读选项。单选题的最后一个，系列戏曲作品中表现《水浒》英雄的是哪一出戏？这个应该说是超出了教材的范围，但是也可以说没有超出，因为除了正确答案修改的三个错误答案的选项，其实都在教材中出现了。首先看第一个《龙虎斗》咱们知道，教材中已经说了，是演赵匡胤的故事。《挂画》出于梵王宫。如果大家在这个题目中不知道蜈蚣岭，没有听说过蜈蚣岭的话，你可以用排除法，把其他三个都排除掉，其中题的正确答案就出来了，这道题的重要答案是蜈蚣岭，是水浒传当中的一出，表现武松行侠仗义救人的故事。多项选择题是比较有难度的，但是这个题又是一个实事性很强的，大家都知道，京剧去年刚申遗成功，所以今年出这样一道题，其实大家也可以会猜到。这个题入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的戏曲剧中是，这个题的正确答案应该是粤剧、京剧和昆曲。其实入选联合国非遗名录的中国的戏曲第一个是粤剧，是广东的粤剧，这个可能很多的同学没有想到，为什么这样一个地方戏会首先会选入到联合国非物质文化遗产名录。它的原因有很多，其中有一个原因就是当时广东人下南洋，在很早广东的粤剧就传到了西方和海外，所以说一些外国的人们对粤剧其实了解也是比较早的，所以说粤剧是第一个被入选非物质文化遗产的。还有就是昆曲，在历史上非常悠久，去年京剧也申遗成功，所以正确答案应该是粤剧、京剧和昆曲。总的来说，客观题基本上都可以在教材中找到正确的答案，只有多项选择题稍微难度大了一点。下面我们看一下今年的论述题，是简述戏曲程式。这是07年考过的一道题，今年又拿过来考。应该说这道题有一定的难度，对于一般的考生来

说，戏曲的程式是一个比较专业的问题。所以说很多同学如果是不了解戏曲的话，对这个程式理解和把握的可能不是特别深入。对于戏曲专业的同学来说相对答这个题可能会好一点，但是对于戏曲表演的同学，他要想答出来一定的深度也有一些困难。拿到这样一个题我们怎么能够比较圆满的回答？我觉得首先就是要思考对于戏曲程式可以从哪几个方面去论述，这个题简述戏曲程式，首先我觉得就是要把这个程式是什么意思，它的概念要阐释一下。如果答这个题的话，在第一段里面首先要对戏曲程式的概念进行一下解释。什么是戏曲的程式，首先要指出来戏曲的程式是中国戏曲的一个突出的特点。因为在教材第一章里面说戏曲是一种独特的戏曲文化，其中刚才咱们也说了包括三个特性，综合性、程式性和虚拟性，程式性就是中国戏曲艺术一个独特的特点。所以说做这个题，首先要指出来程式性是中国戏曲的一个突出特点，是戏曲区别于其他艺术门类的一个独特的艺术语言和语汇。戏曲程式指出来这个重要性之后，你要说明戏曲程式是什么，戏曲程式是戏曲表现形式的材料和语汇。打个比方来说，就好像我们去说话，去作文，戏曲的程式就好像我们说话写文章的词语一样，是一个最基本的材料，是戏曲表现形式的材料和语汇，这是第一点。第二点要说明戏曲是对生活高度的技术概括，是从生活中来的。一方面是戏曲表演表现最基本的手段，最基本的语汇，另一方面我们要明确，戏曲的程式从哪里来？是从生活中来的，是对生活高度的一种概括。谈到这里以后，我觉得大家应该可以举个例子，比如说像戏曲中非常有名的程式是“起霸”。表现将军出生前整盔冠甲，做出征前准备工作的一套动作。这样一套动作是从哪

里来的？首先是从生活中来，古代将军打仗前都要定盔都要冠甲，要检查战马，检查器械，这些是生活中实际存在的一些动作。这个从生活中来，作为一个程式是要经过提炼的，要经过概括的，其中在明代有一出戏叫千斤记，有一出戏是写楚霸王项羽，出征前表现他英勇气概的一些表现。当时的演员就表明了这样一套动作，来表现楚霸王那种英勇的气概。后来戏曲演员在表现的过程当中发现这样一套动作非常能够表现将军出征前的这种气度和大无畏的英雄气概，所以慢慢这样一套动作就形成了固定的程式，很多武将出征前都用这样一套动作来表示。再比如说卧鱼，卧鱼这样一个身段，其实是属于戏曲里面的一个手法，卧鱼就表现好像人像一条鱼沉在水底，静止不动的姿态。卧鱼这个身段最有名的表演是梅兰芳先生，在表演《贵妃醉酒》那一段，表现杨贵妃喝醉酒之后，倒在地上闻花，嗅花香的程式，这个程式也是从生活中来的，是从对动物界、自然界的一些学习中来的。可以举这样两个例子，说明戏曲程式是从生活中来的，是对生活高度的一种技术的概括。说了这个程式的概念和性质，举一下例子，说明戏曲程式是对生活的概括，是从生活中来的，程式是戏曲在长期发展的过程当中逐渐形成的，是几百年戏曲艺术的一种结晶，这是对戏曲程式概念和性质的一些概括。我觉得要谈一谈程式在戏曲中的体现。刚才说戏曲程式是戏曲最基本的语汇和材料，那就说明戏曲的各个方面都能体现出程式来。所以第二部分应该谈一谈程式在戏曲中的体现，我觉得程式在戏曲中的体现最明显的就是人物的行道，这是戏曲表演程式在人物形象上的一种表现和一种反应。我们看其他的一些艺术表现，比如像电影和电视都没有太明显

的行当，戏曲首先要分为生旦净丑，生要分为小生、老生、武生、娃娃生、红生等等。像旦分为青衣、花旦、武旦、彩旦若干。净我们也说过，净就是花脸，分为大花脸、二花脸，大花脸是以唱功为主的。丑又分为文丑和武丑，下面又分若干类。所以在人物表现上，戏曲的程式体现出人物的行当，把人分成若干大类，形成生旦净丑，在若干大类里面再分若干小类。我们戏曲在表现人物的时候，首先考虑的是这样一个人物属于哪一个行当，用哪一个行当相对应的身段，也就是程式来表现，这就是戏曲程式在人物行当上的体现。还有一方面就是形式动作，在动作方面，戏曲的程式也是无处不在。比如说戏曲里面有些口诀，在动作上不同人物的手势有程式化的区别，文指单，书生、小生，他们在表现手势的时候，来指点什么东西的时候是用一个手指去指。武生表现有英雄气概的，有武功的这些人，他们指什么东西的时候应该用两个手指。而单指翘，表现女性形象的是用兰花指，非常漂亮。老指是表现老年人，他在指示什么东西的时候，他的手指不能像武生那样绷得那么直，因为老年人已经衰弱了，没有那么大的力道，所以说在指点的时候，手指稍微的弯曲，不像武生那么直，这就是在动作上。不同的人物，不同的动作都各有程式。再比如说教材中提到的走边，走边表现夜间慌不择路，像林冲夜奔，雪夜投奔梁山，慌不择路急行的动作，就是走边。教材上还提到唐马，表现骑马疾驰的，都要用这样一个唐马的身段。还有其他的比如像抖袖等等这些都是形成动作方面的程式。比如更常见的，开门关门，划船，这些都有各自的程式，这是形体动作方面的程式。除此之外在音乐上也是有程式的，比如咱们教材上提到，首先

戏曲的音乐分为文场和武场，其实就是一种尝试。以京剧来说，文场中有不同的曲牌，表现不同的情绪，不同场景就用不同的音乐曲调，这不就是程式的体现吗？比如在武场中，像锣鼓点，锣鼓点也有不同的锣鼓经，有四击头等等，就是表现人物不同的情绪。在音乐上也有不同的程式，相应的情绪，相应的情感，就用相应的音乐程式来去体现。在扮相上，比如一个突出的表现就是脸谱，不同的人有不同的脸谱，白脸和红脸一个是表现奸诈，一个表现的是一种忠良，忠勇，这也是一种程式。在戏曲的还有一句是叫做宁穿破不穿素，什么意思呢？就是戏曲人物的穿戴是非常讲究的，什么人物要相应的穿什么样的穿戴。宁穿破不穿素，即使我可以行头置办的没有那么华丽，比较破旧一些没有关系，但是不能穿破，什么人物有什么样的脸谱。比如在编剧的手法上，编剧上也有程式，在唱符上，戏词主要是以10字句和7字句为最基本的格式。古代的杂剧，南戏，还有传奇，它的唱词都是有一支支的曲牌，这也是一种尝试。所以可以从人物的行当、形体动作、音乐语汇、扮相等各个方面来说明程式在当中是无所不在的。也可以谈谈戏曲程式给戏曲带来的艺术效果。戏曲程式首先有鲜明的形象性，表现出人物就是刚才说的“起霸”，形象非常鲜明，能够表现将军的这种英姿，这样一种威武的形象。另外程式还有什么样的特性？非常讲究规范，一招一式都不能错。还有很高的技巧性，刚才说的“躺马”、“水袖”这些都是功法，也都是程式，有非常高的技艺性。它还有很强的节奏性，其实最重要的是程式具有虚拟性，程式和虚拟性是密切相关的，只有把日常的动作虚拟化了，才能把日常化的动作概括成程式。戏曲为什么要用程

式来表现人物和日常的动作呢？就在于把日常生活中的动作虚拟化之后，可以使日常化的动作变成一种舞蹈性的动作。这就是中国形成了以歌舞演故事这样一个特征，无声不歌，只有把日常生活虚拟化和舞蹈化了，才能形成这样一种既美观又有很高技巧的程式。所以程式可以说是戏曲最重要的一个特征，也是戏曲区别于其他艺术形成一个非常重要的特征。它可以使中国的戏曲表现出与其他艺术样式迥然不同的一种美感，能使中国戏曲在形式美上达到很高的高度。这是对程式的概念和性质，还有它在戏曲当中的体现以及带来的效果方面的论述。最后还可以从文化的方面来谈一谈，中国戏曲的程式之所以形成，其实是受到中国文化的影响。中国的文化比如说咱们讲的一个很重要的经典的就是《易经》，《易经》用卦象来概括万事万物，就是中国有一种艺术精神，以少总多，程式其实也是分成几个不同的大类点，概括形形色色的程式。我想这样来谈程式应该说比较全面，也比较深入了。总结一下，戏曲的程式对于这样一个题，我们可以从书本和教材上把我们掌握的知识贯穿起来，形成几个要点进行论述，就可以把这个题答得相对的圆满。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com