

2011年工程硕士GCT语文阅读理解模拟练习题(15) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_2011\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_B7\\_A5\\_c77\\_645411.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022_2011_E5_B9_B4_E5_B7_A5_c77_645411.htm) 汉字究竟起源于何时呢？我认为，这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。半坡遗址的年代，距今有6000年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史。半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化，则以薄质坚硬的黑陶为其特征。值得注意的是：半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画，和器物上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画，但为数不多。该画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有“物勒工名”的传统。特别是殷代的青铜上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似。由后以例前，也就如由黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗。同样值得注意的，是彩陶上的花纹。结构虽然简单，而笔触颇为精巧，具有引人的魅力。其中有些绘画，如人形、人面形、人着长衫形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、轮形（或以为太阳）等等，画得颇为得心应手，看来显然在使用着柔软性的笔了。有人以为这些绘画是当时的象形文字，其说不可靠。当时是应该有象形文字的，但这些图形，就其部位而言，确是花纹，而不是文字。在陶器上既有类似文字的刻画，又有使用着颜料和柔软性的笔所绘画的花纹，不可能否认在别的质地上，如竹木之类，已经在用笔来书写初步的文字：只是这种质地是容易毁

灭的，在今天很难有实物保留下来。如果在某种情况之下，幸运地还有万一的保留，那就有待于考古工作的进一步发掘和幸运发现了。总之，在我看来，彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段。创造它们的是劳动人民，形式是草率急就的。（节自郭沫若《古代文字之辩证的发展》）

1.第2自然段中加点的“由后以例前”的意思是 A.根据以前的来类推后来的 B.由后来的来规范以前的 C.由以前的来规范后来的 D.根据后来的来类推以前的。

2.作者认为半坡彩陶上的刻画具有文字性质，其理由是 A.半坡彩陶上的刻画比较简单，因而意义至今尚未阐明。 B.半坡彩陶上的刻画记号同殷代表铜器上的一些刻画文字极相类似。 C.半坡彩陶上的刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同。 D.半坡彩陶上的刻画常见，而黑陶上的刻画为数不多。

3.第3自然段作者推断“当时是应该有象形文字的”，该推断正确的一项是 A.当时已有写在竹木上的文字，只是质地容易毁灭，难以保留至今。 B.彩陶上的花纹虽然简单，而笔触颇为精巧、具有引人的魅力。 C.彩陶上所画的人和物的形状，已初步具有象形文字的特点。 D.彩陶上的花纹说明当时已用颜料和柔软的笔，某些刻画已具有文字的性质。

4.下列几种说法中与原文意思不相符合的一项是 A.仰韶文化的彩陶上和龙山文化的黑陶上的刻画符号都是原始文字。 B.半坡彩陶上的刻画的意义已能解释，而龙山黑陶上的刻画的意义尚未阐明。 C.新石器时代仰韶文化时期已有了用笔书写的初步文字，只是难以保留到今天。 D.半坡彩陶上的刻画符号合乎古代“物勒工名”的传统，因此它们是有意义的。

参考答案：D B D C

百考试题编辑整理  
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

