

教师资格认定考试说课(语文)指导：赤壁赋 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_646076.htm 一.说教材 1、教材所处的地位及作用 大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋”的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。它是高中语文新教材第三册第六单元中唯一的一篇宋文，其他三篇则是唐文李密的《陈情表》、韩愈的《祭十二郎文》、柳宗元的《愚溪诗序》。唐代散文重在意境和情感，而宋代散文则重在情感和理趣。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”通过学习本文可以解读苏轼的儒道兼济思想，进而了解我们优秀的传统文化，了解苏轼。 2、三维教学目标及确定依据 (1)了解骈散结合“以文为赋”的语言特点 (2)鉴赏本文景情理的有机交融 (3)“知人论世”了解诗人儒道兼济的思想 课标指出：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形

成一定的传统文化底蕴奠定基础。” 3、教学重点、难点及确定依据：教学重点：(1)诵读感悟，吟咏品味(2)理解作者泛舟赤壁而触发的情思和所表现出来的旷达乐观的情怀。依据：目标要求“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。”通过诵读培养学生的文言语感，使作品中的形象、意境、风格、节奏等都刻骨铭心在自己的脑海中”。强调用语文课程所特有的丰富的人文内涵对学生进行熏陶感染，拓展及深化学生的精神领域，对学生的人文精神“固本厚根”。教学难点：体悟主客问答中的哲理内涵依据：关于哲理性的东西对高一学生而言还有些难度，不易把握，因此，需老师徐徐善诱，点拨引导。4、课程资源的开发及有机整合摒弃传统的“以本为本”、死磨应缠、机械训练的做法，给文本合理定位，做到“立足文本、超越文本、回归文本”的统一。语文新课程认为学生是课程的开发者和创造者，老师是学生的指导者和组织者，是最主要的语文课程资源，要能利用教科书，进行再创造，把教科书变成发展学生语文素养的教学内容，赋予教科书内容以生命的活力。因此，老师应创设一种情景，点拨与引导学生自主学习，个性化学习。除此以外，结合课外资源，师生共同搜集资料，对苏轼的生平、思想有一定的了解和把握。二.说学法 1.学情分析 学生在初中阶段已经学过苏轼的一些诗文，如《水调歌头·明月几时有》等，主要停留在阅读背诵和低层次的鉴赏阶段，理解流于肤浅，缺乏深度。但从总体上，学生对苏轼的作品还是具有浓厚的兴趣。高中生思维活跃，理解能力和独特感悟能力大大加强，因此，完全可以用语文课程所特有的丰富的人文内涵对学生进行熏陶感染，拓展及深化学生的精神领域，使学生能

感悟苏轼在困境中所表现出来的旷达乐观的情怀并受到启迪。

2.心理调节的方法分析 文言文教学是高中语文阅读教学中的难题，学生往往视为畏途。老师应该少作一些脱离语文语境的、所谓梳理规律的、机械操练性的客观化、标准化练习，文言常识的教学要少而精，点到即可。另外，光靠学生“自悟”也比较费时间，应重在引导、点拨学生去领悟、欣赏、评价。

3.知识建构的方法指导 从诵读研读、从整体感知深层评价、从感性理性的原则

三、说教法：1、根据新大纲的要求，中学生应诵读一定量的浅显的文言文，《赤壁赋》是骈散结合的文赋，声韵和美，节奏富于变化，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路.第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，课堂上以老师点拨的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。(老师推荐余秋雨的《苏东坡突围》一文，作为补充材料，帮助学生认识苏轼。)

2、教学课时：两课时

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com