

教师资格认定考试说课(语文)指导：装在套子里的人 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_646089.htm

说课，其实就是要将自己对某一篇课文的个性化解读及个性化教学设计的思路和要点说清楚。自然，我们的教学设计之中必然会隐藏着说课者的教育教学理念。这样的说课才有深度。当然，我们还应该明白，我们的“纸上谈兵”式教学设计肯定是说课者根据种种原理所创建的一种理想化的教学构想。不管你预先设计得多么天衣无缝，完美无瑕，但在实际的课堂教学中很可能还是会出现这样那样的差错，这需要教师根据课堂教学的需要来随机应变地处理。而作为最精明的设计者，也应该在教学设计的时候事先有所预测，并未雨绸缪，设想出种种可资借鉴的应对策略。鉴于上述理解，我对《装在套子里的人》这篇课文的说课主要包括三个方面的内容：一是我对课文的解读.二是教学理念与教学设计.三是课堂教学中可能出现的问题及应对策略。

一、我对课文的解读 《装在套子里的人》是一篇外国小说作品，准确地说是翻译文学作品。我们在引导学生解读作品是特别要注意以下两个方面：1.别里科夫形象的现代意义与世界意义。如果我们知人论世，联系19世纪末俄国沙皇专制统治的社会现实来理解，我们就会发现别里科夫既是沙皇专制的支持者、维护者，也是沙皇专制的受害者、牺牲品。当然，我们今天阅读文学经典，尤其需要以现代的眼光去审视，努力发掘隐含在形象之中的丰富意蕴。如果说鲁迅的阿Q传刻画的“精神胜利法”具有世界意义，这里的别里科夫形象也是一个具有世界意义的文学典型。其典型意

义，可以概括为“蜗牛人格”。这蜗牛人格的基本内涵就是保守、封闭、畏惧、软弱。在原文中作者也借布尔金的话写到：“有些人生性孤僻，他们像寄居蟹或蜗牛那样，总想缩进自己的壳里，这种人世上还不少哩。也许这是一种返祖现象，即返回太古时代，那时候人的祖先还不成其为群居的动物，而是独自居住在自己的洞穴里。也许这仅仅是人的性格的一种变异——谁知道呢。”

2.小说的艺术技巧。主要包括三点：一是象征手法，小说中的“套子”是一个象征，象征的是沙俄的专制、旧的思想观念、非人性和反人性的种种禁锢。二是以具体的富有夸张性的细节刻画人物性格。具体表现在作品中就是契诃夫对别里科夫的外貌、语言、动作、心理等方面的入神刻画。三是框架结构。在小说的开篇和结尾写到了米罗诺西茨村的马芙拉。但是，选入课本时，编者可能是因为文本太大，就删去了开头和结尾。这自然不能显示文本的框架结构，而且严重地影响了作品主旨的表现。因为开头和结尾中所写道的马芙拉其实也是一个“别里科夫”。

二、教学理念与教学设计 (一)教学理念 我所追求的语文教育理念就是智慧语文教学。为智慧而教，智慧地教，智慧地成长。语文教学的最高境界就是智慧境界。智慧境界的最大特征就是从心所欲而不逾矩。我认为，语文课堂教学必须遵循的最基本的准则就是：按照语文学习的规律来教。从学生学习与发展的需要来设计教学。课堂教学应当按照学生的思路进行。通俗的说，就是不要老师牵着学生走，而是要老师跟着学生走，老师和学生一起走。本文是一篇自读课文。所谓“自读”就是要让学生进行自主阅读。用王富仁先生的话说，就是要“让学生自己去感受”，用曹文轩先生的话说，就是要让

学生“用自己的心思去读，用自己的直觉去读，用自己的奇思异想去读”。所以，语文课堂教学的核心和主线就是要和学生一起读书，和学生一起感受，就是要引导学生运用文学鉴赏的策略去解读文本，用现代的眼光去审视文本。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com