

教师资格证认定初中语文说课稿：核舟记教师资格证考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_B5\\_84\\_E6\\_c38\\_646893.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_646893.htm)

《核舟记》说课稿 各位专家、领导、老师：你们好！今天我说的课是：人教版九年义务教育四年制初级中学语文教科书、第四册第五单元第二课《核舟记》。这是一篇介绍一件精美工艺品的小品文，全文仅400余字。课文先概括介绍王叔远的微雕技艺，交代核舟的来历和它选取的历史题材。然后，依次具体描绘核舟的船舱、船头、船尾和船背，其中以船头和船尾雕刻的五个人物为重点。文章的最后，将核舟人物、物件等雕刻的数字总计一下，以具体详实的数字，说明微雕工艺的精巧绝伦。下面我从五个方面对本节课进行说课。

一、新课标与教材的整合（Powerpoint演示文稿）

（一）新课标与文言文教学 新课程积极倡导研究性学习，强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。教师创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性；要时时鼓励学生敢于说出与别人不同的想法；学生可以自主选择合作伙伴，或者暂时选择不合作。先思考，再讨论，给学生留一个思考的空间。新课程下的文言文教学，要求学生能借助注释和工具书理解基本内容，对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言，背诵优秀诗文篇章。关于教学，我认为应体现“两重一轻”倾向，“两重”是指重视诵读，重视积累；“一轻”指轻篇章的琐屑分析。应多诵读，培养语感。

（二）课文分析 第四册继续要求学生认识学习语文与生

活的关系，重在培养学生阅读说明文的能力。第五单元的古文学习，不仅要学习课文作者对生活的观察、分析和表达，而且要求学生练习诵读，培养文言语感。《核舟记》是一篇教读课文，具有一定的说明性，层次清晰、条理清楚，细致描述了核舟的艺术形象，说明雕刻者构思的巧妙、技艺的高超，也显示出我国古代工艺美术的卓越成就。语言精炼、简洁、周密、生动。

## 二、学情分析（Powerpoint演示文稿）

（一）知识积累 学生经过初一和初二上期的文言文学习，已掌握了一定数量的文言实词、虚词，学生的文言文阅读能力有了明显的提高，但仍有一些难点有待突破，如文言句式，词类活用、虚词的用法等。

（二）学生现状 我任教的两个班的学生，语文基础比较差，学习文言文篇目时有畏难情绪，思维不够活跃。

## 三、教学目标和重难点（Powerpoint演示文稿）

根据以上情况，我这节课的教学目标确定为：

- 1、知识目标 学习本文按空间部位对工艺品进行描写的写法；熟读、背诵、翻译课文。
- 2、能力目标：培养观察能力、想像能力。
- 3、情感目标：了解我国古代劳动人民在工艺美术方面的高超技艺和卓越成就，加深对具有高度文明的祖国的热爱。

4、教学重难点确定为：重点：掌握重点字词，理解内容；难点：体会按照空间顺序介绍事物特征的方法。

## 四、教学步骤（Powerpoint演示文稿）

从教材的实际出发，从学生的实际出发，遵循学生掌握知识过程“由浅入深，循序渐进，由感性到理性”的认识规律，我将教学过程具体确定为课堂导入、整体感知、细节探究、迁移拓展四个环节，目的在于解决重点，突破难点。

（一）说学法、教法：（Powerpoint演示文稿）

- 1、学法：探究合作
- 2、教法：诵读点

拨 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)