

教学工作总结,2010 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_AD\\_A6\\_E5\\_B7\\_A5\\_E4\\_c39\\_646036.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_95_99_E5_AD_A6_E5_B7_A5_E4_c39_646036.htm) 2010-2011年度六年级

下期教学工作总结是一篇介绍六年级教学工作总结的文章,教育范文网网站内可以搜索到更多关于六年级教学工作总结的文章,感谢本文作者佚名 阅读教学与习作辅导中的一些经验

一、现状

- 1、课堂阅读教学与课外阅读练习的冲突。课堂阅读教学，在老师的要求下有目标、有组织地进行。虽然也强调发挥学生的主动性、主体性，但由于学生受基础、阅历、经验以及自身等多方面因素的影响，往往对知识及文本表现得被动。同时由于一些老师在课堂阅读教学中，过分强调听说读写能力的培养，而忽视学生独立阅读习惯的养成和方法的传授，致使课堂阅读教学与课外阅读练习的冲突。
- 2、阅读与习作的脱节。阅读与习作是相互联系，相互促进的。但是那些单纯地为阅读而阅读，浅尝辄止的阅读，甚至是被动的阅读，对习作却不能发挥有多大的积极作用。实践证明，很多学生的阅读是很被动的，是很肤浅的，甚至是支离破碎的，没有读懂文章，也就不能从文章中吸取营养，吸取习作的方法，这样的阅读与习作是脱节的。

二、经验 要解决以上矛盾，我认为首先要从阅读下手，从以下几方面来努力：

- 1、养成学生独立阅读的习惯。独立阅读的习惯，除了使学生运用工具书读通、读顺文本外，还要能让学生学会抓住重点。重点，是文本理解的关键。学生通过独立阅读，让头脑里有了“重点”，学生就能准确地对待问题，在老师的点拨下，就会轻松地摘到那颗“桃子”。那么，什么是文章的重点

？文章的重点，就是指能够帮助我们理解文章内容和主题的个别字、词、句、段。比如，有的文章我们可以通过看标题知道它讲的对象（谁），有的文章我们抓住中心句（重点句）可以知道这个段或这篇文章讲的内容，有的文章我们通过抓住文中的重点段落可以知道这篇文章所反映的思想主题等等。由于学生的基础水平不同，它们在把握文章重点上就有差别。基础比较差的学生，可能对文章讲述的对象都没搞清楚，而大部分学生不能把握段落重点也就不能清楚文章的条理，只有少数优秀生学生能抓住文章重点段。因此教师要给学生充分阅读的时间，去把握文章重点。这也是教师深入教学的前提。不然，教学就变成了师生外在的“表演”，学生并没有学会独立阅读。

## 2、教会学生阅读的方法。

阅读教学关键是要教会学生阅读。抓重点阅读也是阅读的一种方法。除此之外，学生还要学会联系上下文阅读、比较阅读、联想阅读、查资料、创造性阅读等方法。联系上下文阅读，是一种基本的阅读方法，它教会学生理解文章的字、词、句、段，要联系与之密切相关的词、句、段、篇，要有整体观念，要结合具体的语境，不能孤立理解。比如老舍《养花》一课，要理解文章最后一句：“有花有果，有香有色，有笑有泪……这就是养花的乐趣”，就需要联系上文理解。《爷爷的毡靴》一课，文中反复出现的一句：“世间万物终有尽时，一切都有消亡，唯有爷爷的毡靴却与世长存！”也需要联系相应自然段理解阅读。比较阅读，也是一种常见的阅读方法。它包括字词句在文中表达效果的比较，在阅读时我们可以采用换字法、换词法、变句法，或去除法来比较阅读。比如通过换词法比较不同词语的表达效果，通过去除（某些字词）

法来体会不同句子表达的差别等。比较阅读还包括文中段落与段落的比较、事物与事物的比较，文章之间的比较等。在阅读实践中我们只有擅于比较，才能有所发现，才能吸取到自己所需要的内容。创造性阅读，它是学生在理解课文基础上进行的个性化阅读。比如有的学生在学了古诗之后，发挥创造性想象编起了故事；有的学生学习《和时间赛跑》一课，将文中父亲说的话改成诗歌等，都有助于我们更充分的阅读课文。

3、课内阅读与课外阅读练习相结合。学生独立阅读习惯的养成和阅读方法的掌握，是学生进行有效阅读的前提。同时课外阅读练习又可进一步促进独立阅读习惯的养成和阅读方法的掌握。一方面，课内阅读要为课外阅读练习做好（习惯、方法、知识上的）充分准备；另一方面，课外阅读练习要与课内阅读有机衔接，使课外阅读练习成为课内阅读很好的“练兵场”。比如，有的学生课内阅读清楚了联系上下文阅读的方法，但在进行课外阅读练习时往往把它抛诸脑后，凭感觉做题。这也说明了教师没有把课内阅读与课外阅读练习很好的衔接起来。课内阅读与课外阅读练习脱节，将不利于学生掌握阅读方法。其次，注意习作的引导。习作，要以一定的阅读作基础。一个朗读得结结巴巴（非特殊原因）的学生，不可能做到习作文从字顺。一个不会阅读的学生，也不可能把习作表达得有条有理、生动精彩、主题突出。因此习作要从阅读中来。然而，我们的阅读又往往偏重于课内阅读，课外的自主阅读存在很大的盲目性。对大部分学生来说，课内阅读给习作的模仿性并不强，课内阅读与习作在某种程度上是脱节的。因此怎样让课内阅读与习作有机结合，是摆在我们面前的一个问题。

1、从学生的习作出发关

照课本阅读。习作首先是从学生的经验出发，对经验的重组、加工、提炼和表达的过程。学生习作水平的提高，其实就是它们对自己经验的重组、加工、提炼、表达水平的提高。从学生的习作出发关照课本阅读，就是在遵循学生习作规律的基础上对习作的再加工。相反，离开学生习作规律而偏执进行的习作方法的教学都是疲劳费事的。在教学中，我发现很多中差生的习作没主题或主题不明确，我就结合他们的习作引导他们注意我们课本上每个单元的“主题”，让他们清楚每篇文章都有它表达的主题，没有主题别人就不清楚你究竟要表达什么，文章就散了，也就不成其为文章。并且，我还结合他们的实际让他们明白主题包括有哪些，在表达主题的时候还要注意去挖掘其含义，这样的文章才有深度。这样，学生每次习作时，都不会存在没主题的问题了，而且有的学生表达的主题见解独特，令人深思。还有些优生，他们的习作能够做到文从字顺、表达准确，但主题不突出，缺少一些精彩细节的展示。为此，我引导学生注意课本中一些精彩文段，让他们朗读体会甚至叫他们背下来，领会其表达的效果和作用，然后不断改进自己的习作。这样，慢慢地他们的习作就会增色不少。

## 2、将阅读教学与习作辅导有机结合起来。

阅读教学要教会学生鉴赏文章，同时在自己的习作中要让学生运用这种鉴赏方法。比如，阅读教学中我经常问学生文章“先讲了什么，然后讲了什么，最后讲了什么”，在习作辅导上我也经常问这个问题，慢慢地学生就知道了表达要有顺序。文章一段有一段的重点句，一篇有一篇的重点段（句），这些重点句有助于我们理清文章的脉络，搞清内容，理解主题。在习作辅导中我也经常问学生重点句重点段，文

章清楚了没有，意思表达明确了没有，通过老师适当的示范会发挥很好的作用。总之，发挥课内阅读对课外阅读练习、阅读教学对习作辅导的积极作用，还有许多问题值得探讨。在以后的教学中我将更进一步地努力，争取有更大的收获。

编辑推荐：[#0000ff>2011年教师年度考核个人工作总结](#)

[#0000ff>2011年小学语文教研工作总结](#) [#0000ff>体育教学工作总结范文](#) [#0000ff>小学教师年度考核个人工作总结](#) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)