

浅论建筑的蜕变 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_85\\_E8\\_AE\\_BA\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_646761.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_B5_85_E8_AE_BA_E5_BB_BA_E7_c57_646761.htm)

结合目前建筑理论形成比较完整但相对混乱的局面，论述了正在进行快速新陈代谢的建筑领域，从新功能主义、哲学等方面对建筑的发展进行了客观的评价，从人的因素出发，对建筑进行了分类，并对建筑的蜕变作了浅析。

1、关于新功能主义 迈入21世纪，人们已经习惯了建筑的日益翻新，新奇的结构与材料成为永恒的话题。旧的功能主义早已满足不了后现代迷的需要，人们需要一种新的功能主义来领导思想。“建筑首先要适应一种需要，而且是一种与艺术无关的需要，美的艺术不是为满足这种需要的，所以单为满足这种需要，还不必产生这种艺术作品……”黑格尔所提到的“这种需要”，就是他对建筑功能的初步理解（也可以说是对客观事物的唯心看法）。既然无功能无以谈艺术，那为何当今的人们摒弃了柯布西耶的“新建筑论”而非要寻求新的救世主。高科技的发展和新材料的广泛应用，使得一切不可能变为可能，“空间”这个曾经建筑的主宰现在已成为建筑师手中肆意戏弄的奴隶，因而失去了活力和神秘，变得庸俗不堪。艺术就是在有和无，对和错中寻找切合点，即创造，一旦事物偏向了一方面，艺术就失去了其应有的价值。德国建筑师吉迪翁（S.

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)