

建筑形态中的光元素 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_BD_A2_E6_c57_646771.htm

0引言 建筑学里面所谓“光”的概念不是指物理意义上的光现象，而是指美学意义上的光现象。因此，我们的讨论基本上不涉及光的物理性质之类的问题，而着重分析光对建筑内外部环境的形态塑造的作用。

1建筑中的光 建筑中的光可分为自然光和人工光两类，自然光主要指太阳光源直接照射或经过反射、折射、漫射而得到的。古代建筑是以日光和火光来照明的，而火光可以说是最原始的人工光了。随着时代的发展，人工光源的种类越来越多，也越来越先进了。阳光的变化很大，强烈而有生气，常可使空间构成明晰清楚，环境感觉也比较明朗和有气魄。人工光可产生极为丰富的层次与变化，设计的可能性相对较多，也有很多不同的效果。对建筑内部来说，最初光只是为了照明。不可否认，照明是最基本的功能，因为视觉对象的形状、大小、轮廓、细部、材料的肌理、色彩、相互关系以及位置等等都是由于光才使我们得以觉察。物体的不同的面所受光度不同，同一个面不同质感的材料表面反光效果也不同。而且物体离光源的远近关系、光源的性质、特点等等都会在物体上反应出来，所以，光的照明有助于我们观察与认识空间环境。但是，采光与照明不是建筑设计师的最终目的，利用它作为一种造型手段来创造更完美的环境才是目的。

2光在室内造型中的作用 光在室内造型中起着独特的、其它要素所不可替代的作用。它能修饰形与色，使本来简单的造型变得丰富，并在很大程度上影响和改变人们对形

与色的视感；它还能空间带来生命力、创造环境气氛等等。仔细分析许多著名建筑，它们之所以能给人完美的感受是与充分利用光的表现力分不开的，有时光本身甚至不是一种辅助手段，而是作为一种主题出现的，建筑史上有许多“光的大师”，像阿尔托、莱特、柯比西耶、贝聿铭、康恩、荷莱茵等等。特别是对建筑内部的用光效果，被评论家说成是“意味深长的、动人的”、“独特的”，造成了各种不同的意境，是“把光引入内部空间的这种建筑造型词汇的必然结果。”尽管他们在处理不同问题时的具体手法有很大差异，但有一点是共同的，他们都注重光在建筑设计中的地位，善于控制与把握光的效果，并认识到“建筑师在设计时应理解各种光线的质和量对空间所引起的影响以及对人所产生的效果”那么，光对室内造型究竟有哪些主要作用呢？首先，光能表现室内构成物的形的特征，这里形不光包括其整体形状、造型结构特点，也包括其表面的肌理等。如果没有适当的光，一些实体部件的立体感显示不充分，相互的关系也交待不清，会使设计中许多富有美感的特征起不到应用的作用。例如有些很美的结构线脚或是凹凸起伏的墙体造型，若不是有精心考虑过的光的衬托，是不可能达到如此完美的境地的。在美术馆的展厅里，往往在漫射的天光（或顶光）中再加上局部的、适合于作品的照明，以求更好地表现作品的特征。至于材料质感的表现，则更要借助于光的作用了。人们常常惊奇好的摄影师可以将一个面貌普通的人物拍得出神入化，富有吸引力，而一个普通的摄影记者可能把些名星名模拍得平常甚至丑陋，事实上摄影师在利用光的造型作用，光在很大程度上有重塑功能。而对于建筑材料质感的表现，光无

疑是最得力的手段了。除了对形体、质感的表现外，光还具有装饰作用。这一方面是指光影本身的造型效果，它往往是与实体形共同作用的。例如本来平淡无奇的结构排列在一起，在阳光的照射下，除了结构本身的立体感明显了，也为墙面或地面洒下一条条阴影，这种明暗变化形成了视觉上的虚实对比，也强调了建筑的节奏感和空间的深度，往往给人明确、单纯的印象。光对空间造型亦有很大作用。建筑师冈纳伯凯利兹说：“对于我，没有光就不存在空间。”波恃曼也认识到：“在一个空间周围的光线能改变整个环境的性格。”光的强弱虚实会使空间的尺度感改变，比例与形状的感觉也会有所不同，还会改变空间的心理中心，因而使人对相同形体而光的设置不同的空间产生迥然不同的心理感受。另外，光还可分割空间，创造子环境并给人区域感。也许这种分割的限定性比不上实体的强，但可以是最便当而且灵活的处理方法。最典型的例子是在现代戏剧舞台上，用尽可能少的实体，而用光来打山区域，演员是这一区域的中心，灯光强化了这一中心的效果，同时它自己又不是一个点，而是一个似乎是很明确的、有边界的区域。不可否认，有时在一个建筑环境中，形、色或光可以作为一种“主题要素”来使用，也就是说，创作者想突出某一方面的信息。而欣赏者也的确在这方面得到了明显而强烈的感受。例如阿尔瓦阿尔托常将光或波形面强调出来，柯比西耶喜欢突出巨大的构件和粗糙的材料质感，米斯致力于表现流动的空间和精确的结构造型。但尽管如此，某一方面的强调不等于单单这一方面因素就可以完成整个环境气氛的创造，它们一定是综合使用的，只是有主有辅罢了。

3结语

总之建筑形态是对建筑视觉感知

及对符号理解的客观前提，对建筑视觉形态的认识及其整体形态抽象地解析，以掌握其内涵。本文初步分析了建筑形态的基本视觉要素，希望通过这种分析使得对建筑的理解更加深入、细致与全面，也为构成研究、综合感受研究等打基础。相关推荐：[城市桥梁作为景观的照明设计](#) [浅析高层建筑结构设计问题](#) 更多推荐：[2011年注册建筑师考试成绩查询时间](#) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com