

浅谈景观建筑的艺术设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_85\\_E8\\_B0\\_88\\_E6\\_99\\_AF\\_E8\\_c57\\_646921.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E6_99_AF_E8_c57_646921.htm)

景观艺术设计学科正处于探索的阶段，从学科观念、学科性质、学科目标到学科实践主体范围均缺少系统性，明确性和指向性，本文就上述问题从景观学的引导、多元系统设计及景观艺术设计实践主体进行了系统的论述。客观地讲就目前的中国景观艺术设计学科正处于探索阶段，从学科概念、学科性质到学科实践范围均缺少系统性、明确性和指向性。那么什么是景观艺术设计，景观艺术与景观学是一种怎样的关系，与传统意义上的环境艺术设计是一种什么关系，在景观学体系中它的实践主体是什么？本文将就以上问题从景观学的引导、多元系统设计以及景观艺术设计的实践主体进行系统的论述。

一、景观学引导下的艺术设计 景观艺术设计依托景观生态学，通过对自然的尊重、表达、展现生态环境的和谐与优美，依托景观建筑学创建城乡宜人的环境空间，依托景观人文学，表达人类行为心理的精神寄托及愿望，景观艺术设计成为景观形象高品质化生成的驱动力。就景观学而言，景观艺术设计是景观学体系中的一个分支，是一个狭义的景观定义，是微观层次意义上的景观设计，在体现景观形象的创作上常常成为景观形象品格的重要组成部分，尽管景观艺术设计也涉及到景观学内容本身，但它更多的是遵循景观学的引导，关注景观形象要素对各景观环境系统空间进行艺术化处理，其核心任务是协调人与环境空间视觉形象的关系。景观艺术设计在景观学的引导下，构成了一个交叉融合的设计系统，它是

运用艺术融于景观科学的手段来协调景观形象在环境空间的发展关系问题，并使之达到最佳状态。它融合了园林学、生态学、城市规划学、建筑学、心理学、艺术学等学科的成熟经验，以其艺术的视野，从系统、和谐、优美的角度，解决城乡发展过程中的景观形象的创新问题。景观艺术设计在景观学的引导下，依据艺术和谐原则干预协调各景观系统的规划与设计，在人与环境之间建立均衡关系时，更强调景观生成时对人精神上、视觉上、生理健康上的基本需求，通过景观环境空间艺术的创作，用以提升、陶冶公众的视觉审美经验，可以说景观艺术设计也是一种改善人们使用与体验户外空间的艺术创造活动。

## 二、多元系统设计含义的艺术设计

景观艺术设计与传统意义上的环境艺术设计是从不同角度研究人类聚居环境空间艺术的二个方面。环境艺术设计从改善建筑室内环境质量的室内设计起步，以室内室外环境一体化设计为核心，注重环境空间的自身形态，以及环境艺术的具体样式。而景观艺术设计更强调环境空间的综合形态、环境艺术的复合样式、环境表述的多层空间，具体表现在多元系统设计下的互融与综合。

### （一）综合性系统。

景观艺术设计是将城市、广场、街道、园林、建筑、壁画、广告、公共设施等环境空间看成一个多层次、多元化的有机综合体，虽然它们有时是以几组形式出现，有时是以相对单一的个体出现，然而解决上述问题却要求兼顾到整体的环境，是在一个被“创造”出来的人造环境空间基础上实现的二次创造，景观艺术设计涉及到园林设计、建筑设计、城市设计、环境艺术设计、工业造型设计、平面设计以及生态学、材料学、心理学、民俗学等学科，并将这些知识纳入到景观艺术生成的总体

设计系统之中。（二）复合性系统。景观艺术设计是在景观学的引导下所构成的复合设计系统，由于景观艺术设计的综合性特点，因此常常表现出设计内容界定的模糊性、不确定性。其中包括基于景观空间形态的视觉系统设计，融于区域景观精神的形象系统设计，反映区域文化特征的风格样式系统设计，以及关注人的行为、心理的人文关怀系统设计等等。各系统之间相互融合与交叉，共同构建起景观艺术设计的复合设计系统。（三）多层性系统。景观艺术设计的设计空间呈现为多层性的表述特点，表现在从微观意义层面上的景观设计为主体到中观意义上的景观规划、宏观意义上的景观策划的多层与协调。（四）广泛性系统。景观艺术设计的设计观念呈现出广泛性，《亚太景观》一书在导言中谈到现代景观设计带来的变化：“首先是观念上的，宏观的观念、生态的观念、构成的观念、文脉的观念、民众参与的观念等等。其次是创作方法上……所有这些凝结成现代的、后现代的、结构的、解构的、极简的、高技的……为景观设计师提供了广泛的创造可能性”。广泛的设计观念构成了景观艺术设计多元系统设计的哲学基础。

三、微观景观为实践主体的艺术设计

正如前文所述，景观艺术设计学科涉及到多个学科领域，其实践范围广泛，内容综合而庞杂，既涉及到景观空间的各个层面又融合了环境要素的全部内容。但是如果只是从广义的概念出发而缺乏具体目标的限定，景观艺术设计学科建构将会一直处在模糊不清的状态。这也是目前很多高校增设景观艺术设计专业方向后所共同面对的问题，即在庞大的景观学科中，景观艺术设计的实践范围或者说它的实践主体是什么的问题。（一）宏观层面--景观策划。宏观层面上的景

观实践是建立在经济、旅游、生态等专业的基础上，包括进行大规模的景观生态保护、治理改造、景观资源开发、旅游策划规划等。这类景观实践主要侧重于景观前期的策划。核心是协调土地的利用与管理。是在大规模、大尺度上进行景观体系的把握，具体项目有区域控制性规划、城市规划和环境规划等。策划是这一层面的实践主体。（二）中观层面--景观规划。中观层面上的景观实践是指有一定的规模，涉及到某一地域历史、文化、生态及地方特色整体风貌内容的较大型景观规划，包括与人类社会、文化相关内容，以及生态、历史等多学科的应用。规划是这一层面的实践主体。（三）微观层面--景观设计。微观层面上的景观实践主要指规模尺度较小，与人们日常生活相关联的景观环境设计。包括城市地形、水体、植被、建筑、构筑物以及公众艺术品等等。设计对象是城市开放空间，包括广场、公园、商业街区、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨水地带等，其目的在满足景观环境功能的基础上，不断改善提高景观的艺术品质，已此丰富人的心理体验和精神要求。设计是这一层面的实践主体。近年来，景观艺术设计伴随着中国城市景观建设的快速推进，以及人们对城市景观艺术形象期望值的不断提高，短短几年已发展成为一门十分重要的设计门类，然而与“遍地开花”的景观艺术实践工程项目相比，其学科发展与理论建构显得相对滞后，正因为这一缘故，景观艺术设计面临着许多课题，从学科观念、支撑专业、人才培养、实践主体，都有待做深入细致的研究。相关推荐：[#0000ff>住宅小区碧湖居绿化设计](#) 特别推荐：[#0000ff>2011年一级注册建筑师考试建筑技术设计作图真题](#) 更多推荐：[#0000ff>2011年注册建筑师](#)

考试成绩查询时间汇总 100Test 下载频道开通，各类考试题目  
直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)