

探讨建筑表皮研究 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_8E_A2_E8_AE_A8_E5_BB_BA_E7_c57_646924.htm 1.建筑表皮的定义

建筑表皮作为建筑理论范畴的概念被关注和研究，其最初的来源是英文中的两个概念：“Surfaceofarchitec.ture”和“skinofarchitecture”。“这两个英文概念，所指虽有交叉，但区别也很明显。一般来说，surface所指较广。可以泛指一切形式的建筑表面的形态；而skin这个概念更强调建筑表皮的功能性和相对独立性，而与建筑主体结构脱离可以被看作是skin这一概念使用的先决条件之一。所以，可以认为，surface这一概念在很大程度上包含skin这一概念的基本含义。陈志华先生译勒柯布西耶的《走向新建筑》时将surface翻译为“表面”，“与本文中的（建筑）表皮是同一个概念。本文中所指建筑表皮对应英文中的”surfaceofarchitecture“，并有明确的定义和所指范围。本文中的建筑表皮，指的是建筑和建筑的外部空间直接接触的界面，以及其展现出来的形象和构成的方式，或称建筑内外空间界面处的构件及其组合方式的统称。一般情况下建筑表皮的所指包括除屋顶外建筑所有外围护部分，在某些特定情况下，如特定几何形体造型的建筑屋顶与墙体表现出很强的连续性并难以区分，或为了特定建筑观察角度的需要将屋顶作为建筑的“第五立面”来处理时，也可以将屋顶作为建筑表皮的组成部分。对于以柱廊为代表的灰空间的建筑界面，建筑表皮这个概念含有两个层次的意义。作为界定空间的要素来看，应当将其整体的认为是外部空间和半室外的灰空间之间的建筑界面，也就是说

，应整体作为建筑表皮来研究。而针对组成柱廊的单独的构件来说，其构件本身的外表面的处理也属于建筑表皮研究的范畴。也就是说，灰空间建筑界面的建筑表皮处理可以在整体和局部两个层次上加以探讨。下面通过将建筑表皮这个概念与其它相关和相近的概念的比较，来进一步说明这个概念的特点和研究的范围。

2.建筑表皮和建筑外墙

与建筑表皮这个概念直接相关的另一个概念是建筑外墙。除了建筑的屋顶无论在什么情况下必然不会属于建筑外墙的概念范围之内以外，两概念的所指对象基本一致。都是建筑的外围护部分。外围护部分的构造方式、围合方式、与建筑功能的关系、造型特点处理等方面，是两个概念共同的研究对象。两个概念之间最明显的区别是在其各自的研究侧重点上。建筑表皮更强调其作为建筑内外空间“界面”的特征。其所具有的特点是通过与建筑的外部空间、以及建筑的功能发生关系的过程中体现的。建筑表皮具有一定的外部形象，而对此外部形象的研究更强调其相对独立的特性。从这个视角出发，结构特征仅仅是影响建筑表皮形式的一种技术要素，而不是这个概念的内涵所涉及到的特点。同样，关于建筑表皮实现的技术手段的研究也是将此类技术手段产生的与和建筑表皮相关的诸要素（如内外空间之间）的关系的改变作为主要研究内容的。而建筑外墙的概念首先强调的是其实体性，即一定材料以一定方式构成的用于分隔建筑内外空间的建筑构件的统称。其首先是作为一个实体、作为一个构件而存在的，其次才是由于它的存在方式的不同形成的不同的特点，以及这个特点对建筑设计的其他要素的影响。作为构件，相邻建筑的建筑外墙并不存在任何关系；作为界面，在研究建筑表皮和建

筑外部空间的关系的时候，相邻建筑的建筑表皮共同构成了建筑外部空间的界面。由上述可知，建筑表皮和建筑外墙两个概念的所指范围虽有些不同，但大体相当，但其内涵的侧重点有明显的差别。建筑表皮这个概念更强调其界面性和形象性，而建筑外墙更强调其实体性和构件性。

3.建筑表皮和建筑立面

这里说的建筑立面（facade），是指建筑的特定的面的外部形象。建筑立面虽然与建筑功能和建筑技术都有一定的关系，但主要是一个建筑美学的问题。从古罗马维特鲁威的《建筑十书》开始，建筑立面就是建筑学的一个重要的研究范畴。而建筑表皮的研究也涉及到其外部形象，自然也不可避免地与建筑美学问题有一定的关联。所以，两者的研究范围有一部分重合，历史上关于建筑立面研究已经取得的成果为建筑表皮研究中的外部形象部分提供了重要的研究基础和丰富的素材。但建筑立面这个概念，主要是将建筑的特定的面的外部形象从建筑的其他要素中相对独立出来，用分析的方法，使用形式美学研究的方法，以研究建筑形象的美的规律，如各部分的比例、尺度、对比和协调等。这些研究，虽然也是建筑理论的一个重要组成部分，但同时更是形式美学研究中的一个分支。而建筑表皮的概念对外部形象的关注，更多地是从类型学的角度出发，较少涉及形式美学问题，而更多强调其外部形象的整体性的特点。另外。建筑立面这个概念首先强调建筑各面之间的不同，然后才是各面之间的联系。而建筑表皮则强调自身的整体性和各面之间的连续性。

4.建筑表皮和建筑形象

这里仅仅从概念辨析的角度谈一谈建筑表皮和建筑形象这两个概念的联系和区别。建筑形象是建筑的外部形式，或称建筑外观，是指人们在外外部观察

建筑时得到的视觉印象。建筑形象主要取决于建筑体型、建筑表皮以及建筑特殊构件的处理，以及相关的一些其他因素。也就是说，建筑表皮是决定建筑形象的主要因素之一。在建筑形象这个层次上，建筑表皮表达的是构成建筑外围护构件的各基本单位之间的组合关系。建筑表皮更多强调“面”的特色，可以被认为是建筑外表面的连续展开。然而，建筑形象只是建筑表皮的一个方面的属性。建筑表皮同时还有其功能属性、技术属性以及空间界面属性。建筑形象是建筑处理的一个重要方面，而建筑表皮是建筑内外空间界面处的构件及其组合方式的统称。所以，两个概念的研究范围虽有所交叉，但本质上是有区别的。即使在两个概念有所交叉的研究范围里面，两概念研究的侧重点和研究工具也有明显差别。如形式美学是建筑形象研究最重要的研究工具，而对建筑表皮研究则主要是理论基础和参考工具。

5.建筑表皮研究的意义

之所以选择这个题目研究，是因为这个题目既有理论上认识和总结的意义，又具有建筑实践上认识和指导的意义。下面主要从理论和实践两个层次谈谈我对建筑表皮研究意义的认识。

（1）建筑表皮研究的建筑设计方法论意义。建筑表皮研究是把建筑表皮作为建筑设计诸范畴中相对独立的要素进行研究，从理论上将以前在建筑设计方法论诸方面（如形式、功能、材料、技术）的相应研究成果进行重新整合，并从建筑表皮这一研究基点出发，探讨以前各领域研究成果之间的关联以及产生这些关联的根本原因。然后在此基础上进一步研究，从而建立关于建筑表皮处理的相对完整的设计方法论。有利于在对建筑设计方法论已有成果的深化和发展的基础上探索新的现象，解决新的问题。

（2）建筑表皮

研究对更深入研究一些建筑作品和建筑师的理论指导意义。世界著名建筑师密斯凡德罗、雅马萨奇、赫尔佐格和德穆龙等，或从建筑构造，或从建筑表皮的肌理，或从对建筑表皮的表现力的探索出发，完成了很多重要的、具有很强表现力的建筑作品。建筑表皮研究对于更深入研究和理解这些重视建筑表皮处理的建筑师及其建筑作品有着重要的理论指导意义。同时也有助于深化对以上建筑师的建筑思想和理论的研究。（3）建筑表皮研究的认识意义和对建筑实践的指导意义。建筑表皮研究将建筑表皮视为建筑内外空间界面处的构件及其组合方式的统称，认为建筑表皮自身具有形式、功能、空间和技术的属性。通过对建筑表皮自身的各种属性的研究，对纠正当前我国建筑实践中将建筑表皮处理等同于建筑装饰，而忽视建筑表皮自身的处理规律及与建筑其他要素的关系的偏差有重要的意义。同时，此研究又承认建筑表皮的相对独立性，通过回顾历史上各种建筑理论对建筑表皮更新的意义认识，对建筑立面改造活动的价值进行全面的评估，并对建筑立面改造的一些规律性问题进行了探讨。这些内容有重要的认识意义和对建筑实践的指导意义。相关推荐

：#0000ff>建筑工程技术管理需注意的几个问题 特别推荐

：#0000ff>2011年一级注册建筑师考试建筑技术设计作图真题

更多推荐：#0000ff>2011年注册建筑师考试成绩查询时间汇总

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com