

后现代主义建筑风格的发展和衰落探讨 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_90_8E_E7_8E_B0_E4_BB_A3_E4_c57_646925.htm

1.前言 房屋的建造是人类最早的生产活动之一。随着人类社会的不断发展，建造房屋的目的更加复杂，其类型更加丰富，建筑技术、建筑形象都发生了巨大的变化。在我国建筑理论中，一般认为建筑由功能、物质技术条件、建筑形象等要素确定。同时建筑具有物质与精神双层特性，涉及的学科很多，诸如哲学、社会学、心理学，以及绘画、雕塑、音乐、电影和文学等各种艺术领域。此外社会生产方式的变化使建筑不断发展；社会思想意识民族文化特征对建筑产生影响；地区自然条件对建筑产生影响等。不同的历史条件下会产生不同的建筑风格，从近现代建筑的风格来看，后现代主义建筑是一个比较特殊的建筑风格。因为建筑与社会及经济的发展有着非常密切的联系，针对我国社会经济的发展现况，了解后现代主义建筑的发展史，对于我国的建筑行业有特殊重要的意义。后现代主义建筑是在现代主义建筑的基础上产生的，因此，我们首先有必要了解现代主义建筑的产生及消落的原因。

2.现代主义建筑的产生及消落的原因 第一次世界大战期间，大量的房屋毁于战火，大战结束以后，各国都面临着严重的住房缺乏问题，与此同时资本主义各国的经济得到恢复并出现某些高涨，现代社会的经济、人口大变化，建筑技术、建筑材料有很大的发展并得以推广，在这样的基础上产生了现代主义建筑。现代主义建筑的特点是： 功能主义特征； 形式上提倡非装饰的简单几何造型（六面结构）； 具体设计上重视空

间考虑； 重视设计对象的费用和开支（标准化、批量化、拼装式的低造价）。现代主义建筑在很大的程度上满足了社会发展的需要，成功地利用了新的建筑技术和新的建筑材料，并且对建筑服务的对象的思维方式发生了根本性的改变，为现代的发展做出了不朽的贡献，但其以简单中性的方式来应付复杂的设计要求，有的建筑形式上简单到了极点而无以复加，因而忽略了个人的要求和审美价值，忽略了传统的影响，过分强调设计专家的能力，随着社会的复杂化，已无法满足新的需求。

3.后现代主义建筑产生的背景

20世纪的70年代，西方社会普遍进入“丰裕社会”阶段，享受着长期的和平、繁荣。艺术、文学，建筑都逐步转向娱乐性、享受性，国际主义设计千篇一律的风格已成为新生代厌烦的目标，他们希望设计风格更富于变化，后现代主义以色彩绚丽、装饰华贵、材料奢华的方式引起广泛的注意。

4.后现代主义建筑理论的发展

现代建筑讲究材料和结构的单纯性、准确性、功能性，而到70年代以后，为多元的、无统一目标的建筑理论取代，建筑的意义被各种不同的建筑家、理论家从政治角度、美学一角度、语言学角度、伦理学角度、现象学角度等来讨论。建筑仅仅受到功能、形式、经济这三个主要方面的约束时代已经结束了，建筑-理论的多学科时代到来了。后现代主义建筑理论在后结构主义理论的影响下，改变对主体、对象的研究，而重视建筑的规范、过程，不再就建筑论建筑，认为建筑应该是与社会环境、与各种复杂的因素密切相关的。

4.1与历史文化的联系

菲利普约翰逊

（Philip Conetyou Johnson）认为：建筑设计应与城市、人民联系起来，并且具有更多的文脉性，即和旧建筑具有联系。后

现代主义理论的奠基人罗伯斯特特恩（Robe ~ Stern）认为：建筑代表时代精神，建筑只是放在特定的时代中才具有意义，脱离时代和文脉的建筑是毫无意义的。哲学家佩雷兹一戈麦兹（Perez-Gomez）认为：建筑的居住性、建筑赋予的文化象征性、历史感具有更高的意义。建筑只有通过与文化、社会关系的接触而表现出意义来。

4.2与现象学的联系

居住是人类思想中需要和平、清静的需求的结果。挪威哲学家克里斯提安诺伯格一舒尔兹（ChristianNorberg-Schulz）指出：居住是决定性的，建筑是支持性的。现象学要求注意事物是如何形成的，建筑原来仅仅关切空间、体积、墙面处理、顶棚、布局等，现象学要求建筑还应该高度重视与人的感觉相关的内容，从而造成的感觉意义。

4.3与建筑理论的研究方法的联系

部分理论家提出在建筑上利用异化的方式，通过重新审视在社会主义时期被压抑的因素：建筑的历史特征因素、装饰因素、不可思议、莫名其妙、荒诞的手法以及世俗的、民俗的、幽默的因素，来达到新的审美体系的建立，这些因素构成了丰富未来发展的因素。后现代主义建筑基于与以上学科的联系及其理论的研究，得到了发展。

5.后现代主义建筑的表现方式、类型及特征

5.1方式

后现代主义在使用历史因素的时候采用两个方式 单调使用某个特别的西方历史阶段的建筑特征。 采用折衷的方式处理，混合使用不同的历史阶段的建筑因素。两者均无视建筑与所在场所的周围的文脉、地点等大环境因素的关系。

5.2后现代主义建筑的类型

后现代主义建筑的类型有：（1）戏噱的古典主义：使用部分的古典主义建筑的形式或符号，而表现手法具有折衷的、戏噱的、嘲讽的特点。（2）比喻性的古典主义：采用传统风格作

为构思，一半现代，一半传统，无戏噱、嘲讽的特点。（3）基本古典主义：强调用古典主义的城市布局为中心，采用古典的比例达到现代与传统的和谐统一。（4）复古主义：基本上是简单的复古作品，在形式上、功能上甚至结构上都没有突破传统的模式。（5）现代传统主义：一方面更加讲究细节的装饰主义，设计内容更丰富、奢华、艳俗；另一方面集中于现代建筑项目上，为现代主义基本构造加传统的装饰点缀。相关推荐：[#0000ff>探讨建筑表皮研究](#) 特别推荐：[#0000ff>2011年一级注册建筑师考试建筑技术设计作图真题](#) 更多推荐：[#0000ff>2011年注册建筑师考试成绩查询时间汇总](#) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com