

园林绿地构图的基本规律城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E7_BB_BF_E5_c61_646046.htm

想设计出一个比较美观的园林构图，可遵循下列基本规律：（一）统一与变化 园林构图的统一变化，常具体表现在对比与调和、韵律、主从与重点、联系与分隔等方面。把城市规划师站点加入收藏夹

1、对比与调和 对比、调和是艺术构图的一个重要手法，它是运用布局中的某一因素（如体量、色彩等）中，两种程度不同的差异，取得不同艺术效果的表现形式，或者说是利用人的错觉来互相衬托的表现手法，差异程度显著的表现称对比，能彼此对照，互相衬托，更加鲜明地突出各自的特点；差异程度较小的表现称为调和，使彼此和谐，互相联系，产生完整的效果。园林景色要在对比中求调和，在调和中求对比，使景观既丰富多彩、生动活泼，又突出主题，风格协调。

对比的手法：形象的对比、体量的对比、方向的对比、开闭的对比、明暗的对比、虚实的对比、色彩的对比、质感的对比。

2、韵律节奏 韵律节奏就是艺术表现中某一因素作有规律的重复，有组织的变化。重复是获得韵律的必要条件，只有简单的重复而缺乏有规律的变化，就令人感到单调、枯燥，所以韵律节奏是园林艺术构图多样统一的重要手法之一。

园林绿地构图的韵律节奏方法很多，常见的有：简单韵律、交替的韵律、渐变的韵律、起伏曲折韵律、拟态韵律、交错韵律。

3、主从与重点（1）主与从来源：考试大来源：考试大的美女编辑们来源：考试大的美女编辑们 园林布局中的主要部分或主体与从属体，一般都是由功能使用要求决定的

，从平面布局上看，主要部分常成为全园的主要布局中心，次要部分成次要的布局中心，次要布局中心既有相对独立性，又要从属主要布局中心，要能互相联系，互相呼应。主从关系的处理方法：A、组织轴线：主体位于主要轴线上；安排位置：主体位于中心位置或最突出的位置；从而分清主次。B、运用对比手法，互相衬托，突出主体。来源：考试大的美女编辑们百考试题论坛（2）重点与一般重点处理常用于园林景物的主体和主要部分，以使其更加突出。重点处理不能过多，以免流于繁琐，反而不能突出重点。常用的处理方法：A、以重点处理来突出表现园林功能和艺术内容的重要部分，使形式更有力地表达内容。如主要入口，重要的景观、道路和广场等。B、以重点处理来突出园林布局中的关键部分，如主要道路交叉转折处和结束部分等。C、以重点处理打破单调，加强变化或取得一定的装饰效果，如在大片草地、水面部分，在边缘或地形曲折起伏处做重点处理等。

4、联系与分隔 园林绿地都是由若干功能使用要求不同的空间或者局部组成，它们之间都存在必要的联系与分隔，一个园林建筑的室内与庭院之间也存在联系与分隔的问题。园林布局中的联系与分隔组织不同材料、局部、体形、空间，使它们成为一个完美的整体的手段，也是园林布局中取得统一与变化的手段之一。表现在以下几个方面：（1）园林景物的体形和空间组合的联系与分隔

本文来源:百考试题网百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com)来源：考试大的美女编辑们 园林景物的体形和空间组合的联系与分隔，主要决定于功能使用的要求，以及建立在这个基础上的园林艺术布局的要求，为了取得联系的效果，常在有关的园林景物与空间之

间安排一定的轴线和对应的关系，形成互为对景或呼应，利用园林中的树木种植、土丘、道路、台阶、挡土墙、水面、栏杆、桥、花架、廊、建筑门、窗等做为联系与分隔的构件。建筑室内外之间的联系与分隔，常用门、窗、空廊、花架、水、山石等建筑处理，把建筑引入庭院，有时也把室外绿地有意识地引入室内，丰富室内景观。

(2) 立面景观上的联系与分隔 立面景观的联系与分隔，是为了达到立面景观完整的目的。有些园林景物由于使用功能要求不同，形成性格完全不同的部分，容易造成不完整的效果，如在自然的山形下面建造建筑，若不考虑两者之间立面景观上的联系与分隔，往往显得很生硬。分隔就是因功能或者艺术要求将整体划分若干局部，联系是因功能或艺术若干局部组成一个整体。联系与分隔是求得完美统一的园林布局整体的重要手段之一。

下面图片所示：既是分隔又是联系。上述对比与调和、韵律、主从与重点、联系与分隔都是园林布局中统一与变化的手段，也是统一与变化在园林布局中各方面的表现。在这些手段中，调和、主从、联系常作为变化中求统一的手段，而对比、重点、分隔则更多地作为统一中求变化的手段。所有这些统一与变化的各种手段，在园林布局中，常同时存在，相互作用，必须综合地，而不是孤立地运用上述手段，才能取得统一而又变化的效果。此外，园林布局各部分处理手法的应一致性。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com