

园林设计之于城市景观城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E8_AE_BE_E8_c61_646146.htm 首先从概念方面探索城市、园林、绿化和景观。继而论证了城市景观的综合性和应遵循的理念"人与天调，天人共荣"，并结合实例印证这些理念。论文还简要地分析了生物的多样性与城市景观多样性之间的关系。主张为不同生态习性的植物创造不同的生态环境以实现植物的多样性和生物的多样性。最后论述了城市景观的特色，指出竞相模仿的时风是不能形成特色的病因，而治病的良方是继承和发展中国传统园林设计的主要理法"巧于因借，精在体宜"。要因因地制宜而不要因"宜"制地。关键词：景观；园林；城市；绿化；1、量概念探讨作为地理学名词，景观泛指地表自然景色："。城市景观则涵盖城市地表自然和人造的景色。园林是西晋沿用至今的名词，始于人造自然，古写的"艺"字象形人跪在地上双手捧举树苗，是人因脱离了自然环境建村、镇而又不满足自然的恩赐，便人工植树以改善人居环境的反映。园林的宗旨是不断满足人对自然环境在物质和精神方面的要求，最大限度地发挥在生态环境、社会文化、休息游览和经济等方面的综合效益，促进人与自然的健康长寿和共同持续发展。园林循时而进，由城市园林发展到园林城市，包含宅园、公园，风景名胜区等单项建设、城市绿地系统和大地景观建设三层次。园林设计是园林学的中心，孙筱翔先生提出Landscape Architecture可译为园林规划设计的观点是正确的。园林设计的因素包含构思立意、自然地形地貌的利用与塑造、园林建筑布置、园路和场地，植物

种植，置石，假山与小品的设置等。是文科与理工科的贯穿、科学性与艺术性的交融、在广义建筑学中城市规划学、建筑学共同组成一个学科和建设的系列。而绿地是城市用地的一种类型，指以有生命的绿色植物种植和覆盖的用地。建设绿地的行为称绿化。林学、农学、园艺学和园林学等都是与绿化相关的学科而各有其本门研究的范畴。城市总体规划中有城市绿地系统的专项规划，而城市景观不仅有绿化的要求，更要着眼于园林城市建设。说绿就是美是不全面的。园林不仅是绿，还有美学和园林艺术的内容。

2、城市景观的综合性和应遵循的理念

城市的概念也是循时代而发展的。进入现今的生态环境建设阶段，城市的本质从来就是而现在更应强调的就是人类聚居藉以生存和生活的环境。环境的综合性决定了城市规划和城市景观的综合性。综合多样的城市景观可概括为人工景观和自然景观两大类。人工景观诸如建筑物、构筑物及街道、广场、驳岸等；自然景观包括大自然景观和人造自然景观，亦即恩格斯所说的第二自然，我们称谓的园林。城市景观的普遍问题是过于人工化。园林构成因素中面积最大的是绿色植物。惟绿色植物，既可与山水自然景观亲和，又可与人工建筑物亲和，并可有效地综合生态环境与景观两方面来隔离过于密集的建筑景观。从宏观而言，为了防止城市发展成“摊大饼”，可用隔离绿地加以分隔，而有些城市既想用这种名义，又打算作为建筑预留地用，因此称为绿化隔离带，这样用地性质就不是绿地了。实践下来必然是雷声大雨点小，有的大城市一半以上的隔离带用地被批准为建设用地，隔离带上再造建筑和街道就无所谓隔离了。防止摊大饼的初衷也就难以实现。若用地定性为隔离绿地，则

因不许侵占绿地而将保证隔离功能的实现，大片绿地，甚至一条绿带，都具有这种隔离作用。从微观而言，绿地植物能有效地以生机盎然的自然景观调剂过于平滞和呆板的建筑线条、人工形体、质感、色彩和气氛。从理论上讲是"以素耀艳"。采集者退散 城市景观首先要继承和发展中国传统文化的哲学理念"天人合一"。这是中国文化的总纲。战国时的管子早就提出"人与天调然后天地之美生"的理念。现代的东西方文化也在人与自然协调、只有一个地球、而地球上不只有人、人与自然共同持续发展等理念方面有所统一。我国传统文化对待人与自然的关系，常遵循"人杰地灵"而且说"景物因人成胜概"，不孤立地提以人为本。以人为本是对神与人之间的关系而言的。人与天调，天人共荣，人也就在其中了。中国文字"一人为大"、"一大为天"就包含人与自然的这种相互依存的辩证关系。人是人，但第一大是自然。上世纪末年国际建筑师大会在北京发表的《北京宪章》将20世纪概括为"大建设，大破坏"，而面对新世纪提出"将城市和建筑建在绿色中"，现在连房地产广告均以园林胜景为招徕，房价也确因环境而涨落。但理念与行动间尚有不小的差别。城市景观最基本的因素是山水形胜。我国60%以上的国土是山地，近山城市都有大水面，诸如惠州与杭州的西湖，宁波的月湖、南宁的南湖等。这些城市水面就面积而言都是今不如昔，都人为地缩小了。填湖造地，人造地面上再盖建筑。只有少数是自然淤积，疏于清淤所致。毁山比破坏水资源更为普遍和严重。一种是采石，古代采去石材留下一个风景区，采石不但不破坏风景反倒美化了景观。如浙江绍兴的东湖就是当时采石创造的风景区。现在则是单纯经济观念主使，劈山头，断

坡臂，甚至炸掉整座山，留下惨不忍睹的狼藉。另一种是在有丘陵起伏的用地上，仍然将只适用平原城市的方格道网往上扣。城市干道进入丘陵地仍追求“刚直不阿”，宽、平、直。逢山便开壑口并将山的自然坡面削为平的堤面。建筑用地似乎先把山地削平后才能建筑。环境是城规、建筑和园林创作之源。遇到山水怎能先夷为平地再建筑呢？因山势、就水形就不建筑了吗？传统风景区和园林建筑都善于化整为零，组成建筑组群，大大地减少了平整的面积，得到“因山构室，其趣恒佳”的结论。城市道路也一样，在平原上以平直求便捷，遇到丘陵地带就不能顺应地弯一下吗？保护了山形水势就有了形胜优美的环境，城市景观也就因环境而突出了。这便是“先难而后得”和“景以境出”的道理，城市景观与园林规模不同，理至则一。杭州孤山的西泠印社是典型的中国台地园。从山麓到山腰，山顶布置了不少建筑和道路、场地。但并不是把自然的山削成一层层的人工平台，而是附属在自然的山形地势上，格外地亲和、妥切，室与山融为一体。另一种破坏就是炸山填江、填海。总感到用地不够，便炸山填水为陆。城市用地哪有个够呢？水陆的比例也是生态环境结构的反映。现在提出要恢复一千多平方公里的洞庭湖，而古代洞庭湖的面积为三千多平方公里。违反了水的自然循环就要成灾。管子说：“其功顺天者天助之，其功逆天者天违之，天之所助，虽小必大；天之所违，虽成必败”。人破坏了自然，自然是要报复的。因此也要控制城市发展规模因地制宜，而不是因“宜”制地。百考试题论坛 广义建筑学要求城规、建筑、园林相互渗透和交融。园林一方面要在城规指导下和明了主体建筑设计意图的前提下寻觅自己的位置。也要在城规专家担纲下介入

城市总体规划，专项规划和在建筑师主持下配合室外环境设计。在园林专项中则要担当指挥全局的重任。那些把园林设计只看成是绿化、栽花种树的，往往造成一种不科学的建设序列，即规划带头，建筑紧跟、园林扫尾。有把大量建筑之初就应解决的土方暂待园林处理的，也有做道路不留绿化带和种植坑，最后只得用盆栽的。综合的城市景观建设要求园林设计不仅承担专项，而且要同步进入总体规划。包括城市、城市群、区域和大地景观规划。要实现建设秀美山川的宏愿，园林设计者责无旁贷。

3 生物的多样性与城市景观的多样性

生物的多样性出于生态环境建设的需要，是稳定良好的生态环境的具体内容之一，同时也构成了自然景观。城市景观要有生气就必须建立在生物多样性的生态基础上。动物和微生物无不藉山林和水泽等生长和繁育。山林包括了水、空气、土壤等主要的生态因子。一切生物都离不开地面，只有在地面上创造宜于多种生物生长和发育的环境才能达到生物的多样性。因此，城市建设一方面要保护城市的自然资源，另一方面要对在城市化过程不可避免地破坏了自然资源进行补偿，并建立城市的人工生态系统，保证城市持续发展。这就需要人工塑造地形，以形成适应多种生物需要的人工小气候条件。因此，地形设计不仅是创造不同的空间的手段，也是创造不同生态环境的手段。平地只是一种环境，坡谷是另一种环境。因微地形起伏可以创造阴、阳、向、背，加之理水的因素又出现干湿的差别。湿生、沼生、水生的植物就有了藉以生存和发展的环境。这样生物的多样性才得落到实处。植物景观并不是单纯种植物。植物是毛，地形是皮，皮之不存，毛将何以附焉？如前所述，城市景观可概括为自然景

观和人工景观，其多样性的统一，总的来讲，是把人工建筑、街道融会到自然环境中。把城市和建筑建在绿色中，绝不是空想，它是发展的方向，是可以逐步实现的。

4 城市的形胜和自然地形的利用、改造 www.Examda.CoM 考试就到百考试题 4.1 置县、建市都首先要相地 其中形胜便是对地理位置和地形、地貌环境优势的概括。地方志大多有形胜的描述。形胜为地理形势优越性之概要。《荀子强国说》：“其国塞险、形势便、山林川谷美、天材之利多，是形势也。”以武汉而言，大江北流而东去，汉水西来，龟蛇两山隔江东西相望，水口三分江湄。汉阳即当汉水之阳，汉口是汉水之口，武昌的黄鹤楼因长江、蛇山之山形水势而雄踞。长江与汉水相汇之水口是武汉三镇的形胜所在，目前对水口的布置尚不成气候。宜在古龙王庙的古意基础上赋以时代的新诗，武汉的城市形胜景观便有可能为之一振。城市形胜是如何认识和充分利用和发挥的问题，属于自然资源的保护和利用。另一方面城市景观无论宏观或微观而言，还须以人工在利用的基础上塑造自然式地形。像武汉这样有水贯市的城市，都有洪水灾害的问题。从长远考虑则百年一逾的水位很高。如简单地设堤防洪，必须提高水堤的高程，人在江边但见大堤高耸却看不见江景。实际上洪水来势虽猛但历时不长，一般都在一星期左右。如何在洪水位保证不淹的前提下，再开辟堤外常水位的江湄绿地，种植耐水植物，平时人在江水堤外游览江景，洪水来临时任其淹没，水退了人再进来。还可将造堤和江边地形塑造结合为一体。土山种树其外，防洪堤其内。总之探索一下如何在安全的前提下，尽可能减少水土构筑物煞风景的负面。如堤外不宜设置枯水位时的绿地，则可考虑在堤内

与土山地形结合，使堤顶在满足防洪的前提下层宽为滨江道供人们散步一览江景，并利用过街天桥与堤内建筑或街道连接起来并布置人造地面绿地。但这不是我们说了就算数的，防洪要靠水利专家，我们要主动向他们请教，争取互相合作，以避免滨江河因解决城市景观而损害防洪。要靠疏淤治水，泥沙沉积的河床因容量减小，水位升高，而抬高堤面高程并非上策，亦破坏滨江景观。 文章来源:百考试题网 4.2人造自然地形 www.Examda.CoM 考试就到百考试题 城市景观概括为人工与自然两大类型。目前是人工化气氛太重而自然环境不足以相应。人造自然的因素本不多，主要是地形地貌和植物种植、置石和假山等。其中最带基础性和本质性的是地形。地形给人自然气氛的感染是很浓的。城市用地少有绝对平整的，大多是本有自然起伏，而"三通一平"给平掉了。建设用地未必一定要先平而后建设。城市除了挖方的土源外，矿渣、垃圾在一定条件下可用作种植土或人工造山。矿渣和垃圾等废弃物的暴露一则污染空气，二则有塌方的危险。茂名市用油页岩炼油要出大量有害的油渣。他们用以造地形，于其外再填近2m深的种植土，山上种植芒果等树木。数年后监测芒果含毒量递减，而且可望无毒食用，一般树木花草则生长茂盛。城市道路立交后热岛效应更强，但地面高下相衔，也是最好创作自然地形的地方。其间绿地或藉壁延岗，或高下拉坡，得回转处逶迤生姿。没有必要全作成几何模纹花台。有面积大的中心绿岛则更宜在符合安全视距等交通要求的前提下，造土丘曲折起伏以缓解圆形中心岛过于规整的气氛。城市道路进入丘陵地就当山回路转。如果一定要直线穿过，路两旁被破坏了的丘陵地也要进行补偿性的复原修整。既

已在路旁，要给些回旋余地，自然地曲折回环，或脊或谷，虚实相生。并在两侧天际线方面大做文章，土山起伏带动了树木花草的俯仰和具有优美旋律和寓于节奏感的树木天际线的变化。人工造土山实际上也是增加城市绿量的手段。因土山的坡面积大于土山所占的底面积，高程隔开以后植物各占不同高程的空间，绿量就增大了。如果有大型公共绿地或单位用地与城市干道四面相衔接。为了隔离交通噪声和扬尘、尾气，可考虑采用降低用地高程，以沉床地形处理，周围以土山范围并大量植树，从干道往旁看土山和树木并不太高，而在用地内则显得四周自然山林环境，在视距小的部分甚至自然山林可以从视觉上全部遮挡城市林立的高楼大厦而忘记自己身居闹市之中。总之以利用和塑造自然地形为手段对于调剂城市景观过于人工化方面有广阔的前途，事实上目前利用得还很不够。

5 城市景观的特色

采集者退散 艺术的生命是特色。城市景观作为艺术而言也必须创造特色。特色的大敌是模仿。一时一风，竞相模仿。令人置身城市中周环回顾而不知身居何处。病因在于不借鉴先进城市如何寻觅、捕捉和创造特色，从而也来找本城市的特色。而是人云亦云，不知为何而云。治疗的良方就是中国传统园林艺术的主要理法"巧于因借，精在体宜"。藉因才出果，精在如何体验本城市之异宜，包括宜和不宜的自然资源和人文资源。首先是保护和发展山水形胜的特色。唐代白居易《馀杭形胜》说："馀杭形胜四方无，州傍青山县枕湖"。概括了三面湖山一面城的形胜。西依湖山东建城。杭州市对湖山的保护与发展总的讲是成功的。但尽管三面湖山，它对一面城的景观负荷也是有限的。高楼林立争回西湖便形成从湖滨上船西行"不堪回首"之讽，

把建筑学家警世的漫画作为蓝图，应视为教训。杭州市扩建，要在钱塘江北岸建新城，那就不要再压钱塘了。钱塘江比西湖更不经压。城市必沿江而成带状发展。江之蓝线应与绿线相接，顺江曲折，节点处绿地扩大，而高层建筑要住后站。作为历史名城，城市景观要受到历史文化的制约。南宋画院创造的西湖十景是有严谨章法所在的。西湖东南吴山下一带的主景是“雷峰夕照”。而今在旧城隍庙的基址上新建城隍阁，表面上强调城市道路对景要高大的形体，实际上是单纯经济观点作怪，造起偌大一座城隍阁压在吴山上，这就破坏了西湖十景的章法，而将最最接近基层市居的城隍束之高阁，令人痛心。其山下的广场模仿岭南的塑石工艺。漠视“有真为假，做假成真”，“的传统理法，造出一堆假石。杭州玉泉新建的山溪以灵隐冷泉溪流为师，掇得很成功，饶有杭州特色。就是塑石也要外师吴山之石来加以人工创造。舍本逐末，令人叹息。公共建筑和居住建筑的形象，一方面突出杭州的环境特色。一方面要研究杭州古代建筑的某些特色因素如何创造性地运用在现代建筑上。惊见上海浦东由国外设计的中华第一高楼金贸大厦有杭州宝叔线性的神韵。现代高层建筑吸取了古代文化的因素，这就值得深思了。城市景观的特色是分项因素的总和，其中也包含标志性的重点景观。有地之宜便有地之不宜，要承认不良的气候因素存在，杭州还不同于岭南，夏季酷热，冬又寒冷。冬天室外需要阳光取暖，因此常绿阔叶和常绿针叶树占的比重不宜过大，在开敞空间中应有一定比重的落叶树。一方地域必有一方特征，从自然资源而言山水性格、土壤石质、地带性植物群落的景观特色等。植物种植主要以地带性植物群落为师而又有为数少的

植物引种。在人文资源方面则各地有各地的文脉，通过学习、研究地方志可以了解古代的文化。通过收集现代资料和实地踏查又可以了解发展的情况。再把自然资源和人文资源拧成一股绳，便可发现藉以创造城市景观特色的因素还是很丰富的。借景的理念是很概括的，“巧于因借”的“巧”体现在“借景随机”^{p1}。山形水势、四时季相、树木花草、风花雪月、昼夜阴晴无不可成为随机的所在。有心的创造意旨往往开始只是星星的火花。要善于捕捉微小的火花，捉准了就可以夸张放大，逐渐从逻辑思维的概念设计向形象思维逻辑飞跃，景观便顺理成章了。园林组成因素诸如山水、建筑、山石、树木都不会说话，必须借助赋予自然景物中的文化以表达，运用景名、额题、景联和摩崖石刻等为表达手段，烘托景观的意境。而借景的创作要求以“臆绝灵奇”为最高境界，似乎是想疯了，想到绝处才能逢生，这才能达到“灵奇”的高水平。景观创造是客观的，取决于在客观上是否能与观景者在心灵方面产生共鸣，让人为之心动，这便是“借景无由，触情俱是”的至理。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com