

园林绿化设计图式的规律城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E7_BB_BF_E5_c61_646229.htm

一、理想与想象性艺术形象不是自然形象的翻版，而是将自然形象理想化，这就需要设计师具有艺术想像力。绿化装饰就是艺术想像力的创造活动，这种创造活动赋予了绿化新的语言，沟通了人与自然之间的情感。

1. 点的运用点在绿化中起画龙点睛的作用。植物栽种的点是指单体或几株植物的零星点缀，点的合理运用是园林设计师创造力的延伸，其手法有：自由、陈列、旋转、放射、节奏、特异等，不同点的排列会产生不同的视觉效果，点是一种轻松、随意的装饰美，是园林设计的重要组成部分。来源：考试大

2. 线的运用在这里所称的线也就是指用植物栽种的线或是重新组合而构成的线，例如：绿化中的绿篱。线可分直线、曲线两种。要把绿化图案化，工艺化，线的运用是基础，线的粗细可产生远近的关系，同时，线有很强的方向性，垂直线庄重有上升之感，而曲线有自由流动、柔美之感。神以线而传，形以线而立，色以线而明，绿化中的线不仅具有装饰美，而且还充溢着一股生命活力的流动美。

3. 面的运用绿化中的面主要指的是绿地草坪和各种形式的绿墙，它是绿化中最主要的表现手法。面可以组成各种各样的形，例如：任意的、多边形的、几何的；把它们或平铺或层叠或相交，其表现力非常丰富。

二、节奏与韵律绿化装饰也必须强调节奏感和韵律感它是产生形式美不可忽视的一种艺术手法，一切艺术都与节奏和韵律有关，绿化装饰中的节奏主要体现在：强弱和长短、疏密、高低、刚柔、曲

直、方圆、大小、错落等对比关系的配合。节奏，近似节拍，是一种波浪起伏的律动，当形、线、色、块整齐而有条理地重复出现，或富有变化地重复排列时，就可获得节奏感。韵律广义讲就是一种和谐。比如：通向凯旋门的中轴线上，有一块绿色的草坪，草坪中央是一个圆环，由两个高低错落的半圆环穿插构成，简洁的造型与微妙的起伏关系使草坪孕育着一种生命的律动。百考试题 - 全国最大教育类网

站(100test.com) 三、形式美形式与内容不能分离 形式美是艺术发展和生存的条件，所谓创新，总是从形式探索上开始的，美感富于形式之中，没有形式就没有设计。然而，形式美不是轻易能得到的，它来自生活，来自发现，来自创造性的想象，来自艺术家综合性的修养。形式美的创造是设计师终身追求的目标，如：“疏可跑马，密不透风”，“大而不空，小而不阻”，“方中见圆，圆中见方”，“柔中有刚，刚中有柔”。在园林绿化设计当中就是这样的，装饰绿化的形式美，不仅是自然美，而且还是人工美，再创造美。 四、抽象手法的运用来源：www.examda.com 1．简洁化抽象：用理性归纳法，将自然形象进行整理，舍弃一切具体的东西，然后越过具象的界限，达到抽象的境界，或是把它们组合而构成平面或是立体的装饰形象。 2．几何形抽象：以纯粹的点、线、面、块等几何基本原型为材料，按美的法则通过空间变化：平移、旋转、放射、扩大、混合、切割、错位、扭曲，还有不同质感材料组合，来创造出具有特殊美的绿化装饰形象。总之，在构造社会与绿化及艺术之间的错综关系中，寻找最贴切中国环境绿化的艺术语言，来创造理念与自然合一的生活空间，把艺术与都市，人与自然，传统与现代和谐

地统一起来，让未来的园林艺术在人类社会生活的空间中闪光。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com