

当下中国城市千城一面令人遗憾城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BD\\_93\\_E4\\_B8\\_8B\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_c61\\_646317.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_BD_93_E4_B8_8B_E4_B8_AD_E5_c61_646317.htm)

去年以来，随着国内拉动内需政策的实施，一批大型基础设施项目陆续开工，而马丁和他的国外建筑师同行在中国大地，可谓马不停蹄。9月初，作为上海世博会主设计师，马丁罗班主持的重庆市地标性建筑重庆科技馆刚刚开馆，紧接着中标的太原钟鼓楼项目可行性论证又获通过。近几年来，随着“巨蛋”、“鸟巢”以及被一些人称为“大裤衩”的央视新址大楼等一批超大型当代建筑陆续亮相，来自不同文化背景的外国建筑师，在中国可谓“毁誉参半”。中国是否成了外国建筑师的试验场？在不久前举行的2009中国城市发展论坛暨第二届河北省城市规划建设博览会上，本报记者与这位在中国有15年从业经历的法国建筑师，进行了一次面对面交流。

中国青年报：几年来，随着央视新址大楼等大型建筑在北京落成，中国为世界建筑界所瞩目的同时，也有声音质疑，中国是不是成“外国建筑师的试验场”了？

马丁罗班：这些建筑师并不只是在中国建造这样宏伟的建筑。“巨蛋”、“鸟巢”也是因为建在中国，中国人才对此议论较多。另一方面，这些标志性建筑确实做得好，所以才受到关注。我并不认为中国成了世界建筑师的试验场。对于一个大型建筑来说，每个技术的突破和难题的破解，都是一次试验。全世界都是好建筑的试验场。

中国青年报：前不久，有人在网上发帖说，建筑师库哈斯的央视新址大楼的设计理念源自生殖崇拜，引发很多中国网友热议。你是怎么看的？

来源：www.100test.com

马丁罗班：据我所知，在日本曾有比这个更夸张的建筑。一个高层建筑是金黄色的顶，被人们看成像粪便似的东西，后来日本人认为不雅观，把它拆除了。对于央视新址大楼的这个说法，只是个传闻。不过，即便真是如此，我也不认为这是很严重的事情。这只是设计师的自由表达。每栋建筑都应讲述它自己的故事，而中国绝大多数建筑都缺乏故事。从这个角度来说，央视新址大楼至少有了一个关于它的故事。

中国青年报：在新近落成的中国大型建筑中，哪些是比较成功的？  
马丁罗班：所有作品我都可以指出它们不满意的地方。一个建筑要涉及几十个学科，数百名工作者高度配合，众多步骤完美结合，这个过程本身就复杂而难以协调。另外，国外设计师到北京，不是为看一个单体建筑而来，他一定是来看整个城市风貌的。也就是说，相对于标志性建筑，在建筑师眼中，城市整体风貌更重要。

中国青年报：在这次中国城市发展论坛上，你做了《21世纪城市设计展望》的演讲。在你看来，21世纪的城市和20世纪的城市最大的区别在哪里？

马丁罗班：一百年前说到城市，我们讲得最多的是经济增长、工业发展，很少有人站在人的角度去评价城市。如今我们认识到，城市是为人而建，人才是城市里最重要的元素。衡量一个城市是否有魅力，最重要的标准是，当地人在当地文化历史背景下，对空间是否感觉舒适惬意。所以相对于我这样的外国人，当地人对城市的评价更应被重视。

中国青年报：作为上海世博会的主设计师，你在工作中，如何尊重上海人在当地文化历史背景下的空间感受呢？  
来源：考试大  
马丁罗班：上海是很有特色的城市。浦西的“老上海”保存得非常好，而浦东又是超现代化的。正是这种对比，包括之前的

租界地带等，构成了上海自身的特点。这次世博会的规划就要体现世博园与城市间的渗透。虽然规划中，我们引入了黄浦江江水，形成一条椭圆形运河，让世博园成为江水环抱的一个人工岛。但世博园绝不是一个孤立的点，我们努力使它成为整个城市平面中有机的一点。当然，我只是世博园总平面的规划师，并不是每栋建筑的设计师。作为规划师，我们只是把一些基本构架和理念告诉各个设计师。现在就要看上百个单体建筑是否尊重最初的规划理念以及实施质量。中国青年报：中国城市给你留下了怎样的印象？来源

：www.100test.com 马丁罗班：有一点是我觉得很遗憾的，当下中国城市普遍缺乏自己的特色，以至于从酒店的窗户望出去，城市风貌“千城一面”。这也是这次“全国城博会”上许多专家关注的问题中国城市在未来发展中如何体现当地文化特色。我认为，中国城市最重要的是要找到自己与其他城市不一样的地方。在城市的不同地段，要有不同的中心，在这些中心里，打造标志性的空间、构筑物或者街区，通过这些标志性的点，把整个城市新的面貌和结构勾勒出来。中国青年报：你感觉，今天的中国人对城市的要求，和你刚开始在中国工作时有什么不同？来源：www.examda.com 马丁罗班：的确，十几年前我就开始在中国工作。那时候，中国政府对城市 and 建筑的要求和现在完全不同。如今，中国城市正开始考虑营造自己的城市公共空间。今天，人们在办公室工作的时间越来越少，人们的绝大多数时光都是在城市公共空间中度过的。他们要散步、购物、出游，这是一个新改变。对城市公共空间的重视，标志着一个新的城市建设时代的到来。将来，像“鸟巢”这样的大型建筑，不一定是城市地标的

唯一模式，它很可能还是一个精心设计营造的街区。中国青年报：当下中国大部分大型建筑都被国外建筑师垄断，中国建筑师罕有表现。你怎么看中国同行面临的困难？马丁罗班：其实中国建筑师也有这样的能力。在我的公司里就有很出色的年轻中国建筑师。但是他们面临一些问题，比如设计时间仓促。在国外，建筑师要用两年时间才能完成一个设计，而在中国，两年时间里可能建筑都落成了，这肯定会影响设计质量。不过我相信，一定会有年轻的中国建筑师，不仅在中国境内，更可能在法国等地建成他们的建筑，而且我相信这一天会很快来到。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)