

景观环境色彩组合方法城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E6\\_99\\_AF\\_E8\\_A7\\_82\\_E7\\_8E\\_AF\\_E5\\_c61\\_646392.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_99_AF_E8_A7_82_E7_8E_AF_E5_c61_646392.htm) 景观环境景观色彩组

合大致有两种：1 类似色的组合，色轮上九十度以内的色彩相互组合，这些色彩在明度、纯度上有所变化。如景观环境中树木和草坪，不同种树木的不同纯度、明度的绿色组合就属于类似色的组合。这种色彩组合较素静、柔和，但易造成单调感。采集者退散 2 对比色的组合：色轮上相距一百二十度的色彩组合形成对比色的组合。景观环境中自然色彩与人工色彩可形成对比色的组合。这种色彩组合给人的感觉鲜明、强烈，往往可达到较好的景观效果，但也要防止过分强烈，造成跳跃、不统一感。百考试题 - 全国最大教育类网

站(100test.com) 一般认为，类似色的组合由于其调和性，形成的视觉效果易于被人接受，但这种色彩组合只能维持一般的适应感，久而久之便会产生单调、乏味的感觉，这是由于色彩组合的生动性、吸引力减少的原因。我们的眼睛有不断要求全光谱的视觉生理需求，有补色关系的两种色彩，在眼睛内可以达到安定平衡状态，这也就是眼睛会产生视觉残像的原因，所以，除了类似色的组合，还应注意对比色的应用。景观环境中植物的不同绿色度可形成类似色的配合；植物的色彩与非生物的山石、水体等的色彩也可形成类似色的组合。同时，植物本身叶色变化、花与叶的色彩又可形成对比色的组合。这些类似色与对比色都是自然物本身所固有的，在一定程度上限制了我们对色彩的运用，因此使我们不能随心所欲地操纵它们，只能有目的的加以利用。建筑、小品、铺

装、人工照明等这些人为物的色彩我们可以直观地进行设色，使它们的色彩与其它要素的色彩形成对比色的组合或类似色的组合。因此，在色彩组合时，我们常可利用人工物的色彩在景观中形成画龙点睛之笔，如法国拉。维莱特公园中的“folly”（红色建筑）就是一例，耀眼的红色与周围的环境形成强烈对比，给人以视觉刺激。总之，色彩组合协调是我们的目标，无论采用色彩对比还是色彩和谐，一般而言，设计时两者都应考虑到，做到“大调和、小对比”。此外，在景观环境景观色彩组合时，还应考虑到：

来源：考试大

- 1、色彩与地域环境的关系。通常，在炎热地区，宜多采用白色、浅淡色、偏蓝偏绿的冷色，这样给人一种凉爽、舒适的感觉；相反，在寒冷地区，宜多用暖色，如偏红、偏黄等色彩，或者在中性色系中设局部暖色，增加温暖感，这是通感引起的视觉要求，我国古典景观环境北方色彩华丽而南方较素淡恰好证明了这一点。采集者退散
- 2、设计景观色彩组合时，应注意色彩数量以少为好，并应有主调、配调之分。引用画论也许更能说明这个问题：“五彩彰陈，举一色为主，而它色附之。”说明色彩组合不能群龙无首，不能平均分配力量，应有主次之分，以免过分刺激或杂乱无章。
- 3、利用带有某种色彩倾向的灰色，如蓝灰、黄灰、米灰等色，易于与其它色彩组合，并辅助鲜明色彩，烘托主题。同时，城市中流光溢彩，这种灰色以其安定、幽静、温柔的精神特性能满足人们要求安静、平和的心理，因此，可在建筑、小品、铺装等人工物饰色时使用。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)