

城市规划新概念新方法城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_646405.htm 一、城市设计的含义

“城市设计”英文叫“Urban design”，日文叫“都市设计”。其含义说法很多。（1）《中国大百科全书（城市规划、建筑、园林卷）》“城市设计”条目标称：“城市设计是对城市体形环境所进行的设计”。（2）《大不列颠百科全书》中城市设计的定义是：“城市设计是对城市环境形态所做的各种合理处理和艺术安排。”（3）日本著名建筑师丹下健三对城市设计的解释是：“城市设计是对人类空间秩序的一种创造。”（4）英国城市设计家弗吉伯特（F.Gibberd）在《市镇设计》（Town Design）一书中指出：“城市是由街道、交通和公共工程等设施，以及劳动、居住、游憩和集会等活动系统所组成，把这些内容按功能和美学原则组织在一起就是城市设计的本质。”（5）芬兰著名建筑师沙里宁（E.Saarinen）在《论城市》一书中对城市设计含义归纳为：“城市设计是三维空间，而城市规划是二维空间，两者都是为居民创造一个良好的有秩序的生活环境”。综上所述，城市设计的含义可归纳为：“城市设计是对城市体形环境所进行的三维空间的合理设计”。它既包含了物质空间的设计，也包含了人们社会生活以及精神文明方面的设计。对城市设计的理解可以包括以下4个方面：（1）城市设计是建筑学和城市规划之间的桥梁，它可以表述为：建筑设计地段规划（Site Planning）城市设计城市规划。（2）城市设计有自己独立的领域。（3）城市设计创造了事物之间相互关系的新的价值。这种关系不

仅表现在空间上，还表现在时间上，即历史概念，不仅表现在静态上，还表现在动态上。（4）城市设计的重点在于掌握相互关系中的秩序观点。城市规划和城市设计既有共同点，又有区别。共同之处是“两者都是为居民创造一个良好的，有秩序的生活环境”。不同之处，一是城市规划是一个二维空间的综合安排，而城市设计是一个三维空间的环境设计；二是城市规划是各种专家（如经济学家、社会学家、规划学家、地理学家等）共同合作的结果，而城市设计主要由建筑师和城市设计专家承担。还有人认为，城市设计主要是解决详细规划要解决的问题。这是一种误解。不可否认，详细规划中有不少城市设计的内容，但总体规划阶段也同样有城市设计要解决的问题。另外详细规划是一个规划阶段，而城市设计则是另一个范畴，两者不能划等号。

二、内容和任务

城市设计既然是对人类空间秩序的一种创造，是空间环境的设计，那末首先要了解城市空间的内容和分类。日本《新建筑学大系17都市设计》，认为城市空间构成可以用下列图解来表示。城市设计的内容就是合理地处理好骨架空间，象征空间和目的空间，使之协调发展。而且不仅有质的要求，还要有量的概念。具体来讲城市设计内容包括如下：城市总体空间设计；城市中心和广场空间设计；城市干道和商业街空间设计；城市居住区空间设计；城市园林绿化空间设计；城市地下空间设计；旧城保护与更新空间设计；建筑小品和城市细部空间设计。上面所述都属空间设计，至于以上各类在工程方面的设计，则应由各方面的工程师配合进行。城市设计的任务是：（1）为人们创造一个舒适、方便、高效、卫生、优美的物质空间环境和精神文明环境。（2）城市设计要为城

市社区建设一种有机的秩序，包括物质秩序和社会秩序。（3）城市设计是一项综合规划设计工作，要求综合各专业的需要，做到合理安排。（4）城市设计要立足于现实，并具有丰富的想象力。（5）城市设计目标是空间形式上的统一、完美；综合效益上的最佳、优化效果；社会生活上的有机协调。

三、理论思潮我国城市设计理论渊源可以上溯到2000多年前的《周礼考工记》。该书“匠人营国”一节实际上是西周奴隶制王国国都的城市设计模式。上述理论对我国几千年的封建都城建设影响很大。它体现了封建统治者至高无上、唯我独尊的主题思想。这一整套理论体系再配以一整套封建宗法、礼制、等级等严格的制度，实际上对城市功能布局作了非常具体的安排。明北京城就是按此建设的一个最好的实例。西方城市设计理论可追溯到公元前5世纪古希腊建筑师希波丹姆斯（Hippodamus）。他的城市设计思想反映了古希腊奴隶制基础上的民主政治和人本主义。他所规划的米利都城（Miletus）和普南城（Priene）都是方格形道路网，城市的中心广场（Agora）是市民活动的中心，在空间设计上追求几何形体的和谐、秩序、不对称的均衡。这和中国封建都城的轴线对称是完全不同的手法。人称这种处理手法为“希波丹姆斯城市模式”（HippodamusPattern）。如果说古代城市性质、功能比较简单的话，那末近代，特别是现代城市的性质和功能就变得十分复杂。为解决众多的矛盾，适应新形势的要求，现代城市设计理论应运而生。例如：1.从花园城市到新城设计理论1898年英国人霍华德（Ebenezzer Howard）提出的“花园城市”理论，第一次把空想社会主义者欧文、圣西蒙等人的理想城市设想加以具体化，在新城城市设计上开了先声

。虽然霍华德也建了两个小城市作为试点，但真正开始新城运动是在第二次世界大战结束之后，按大伦敦规划在伦敦周围建起了8座新城。哈罗城是它的代表。这是英国第一代新城。经过第二代伦康新城（Run Corn）、霍克新城（Hook，未建），到现在已建起以密尔顿凯恩斯（Milton Keynes）为代表的第三代新城。除英国以外，法国、瑞典、芬兰等其他欧洲国家也建起不少新城。日本、美国也掀起了新城建设热潮，苏联、东欧各国，直至中国也在效仿。可以说新城运动几乎遍及世界所有的大城市。建设新城的目的是为了解决特大城市人口过于集中、环境恶劣的矛盾，并通过疏散大城市的人口，创造田园式的理想城市模式。尽管最初设想的疏散特大城市人口的目的未能完全实现，但却为特大城市进一步发展创造了条件。另一方面，由于新城规划思想的发展，也使城市设计的理论得到了发展。英国建筑师和城市设计师吉伯特（F.Gibberd）是哈罗新城的设计者，他所著的《市镇设计》（Town Design）一书是一本比较有影响的论著。该书总结了英国新城建设经验，并把它上升到理论。全书共16章。1~4章是理论基础，强调城市设计是三度空间的环境设计，既要考虑功能，又要考虑艺术。这四章包括了城市素材，城市设计遗产，城市美学和原则以及城市形式和视觉要素等。这些都是讲述城市空间艺术，并以功能和艺术相结合的原则，论述了城市总体和各个部分的空间设计原则和方法。在艺术观方面他继承了西特（C.Sitte）、沙里宁（E.Saarinen）和莱特（F.L.Wright）的艺术观，讲究人的尺度，强调有机和谐，特别是人工和自然要有机结合。由于作者有丰富的实践经验，因此书中理论密切结合实际，对我们有很大参考价值。但是

吉伯特的理论也有局限性。一是囿于英国新城理想模式和审美观，对现代化大城市高度复杂的功能、技术、艺术条件下的城市设计问题注意不够；二是过份强调现实，对未来新的设想、趋势不够重视，甚至排斥。来源：考试大2.勒柯布西耶（Le Corbusier）和国际现代建筑协会（CIAM）的城市设计理论现代建筑大师勒柯布西耶对建筑、艺术、城市规划与设计都作出了很大的贡献。在他1922年撰写的《明日的城市》一书中集中地反映了他的城市规划与城市设计的观点。面对大城市高度发展的现实，他主张依靠现代技术力量，从规划着眼，技术着手，来充分利用和改善城市有限空间。他建议减少市中心建筑密度，增加绿地，增加人口密度，其具体办法是高层化。1925年他提出了改建巴黎的方案。这个方案就是以摩天大楼、快速道路、立体交叉和大片绿地来彻底改造旧的巴黎市区。他的建筑艺术观，也是一反中世纪古典艺术传统，以几何形体作为形式美的标准，将它作为新时代建筑的音符。他的这套理论，对巴黎这座历史名城来讲，当然是不可能被接受，也无法实现的，但对西方大城市战后的复兴却起了很大的作用，因为它适应了特大城市技术、经济、社会的发展和时代的要求。他的理论的不足之处在于太忽视现实，忽视传统，因此70年代以后，他的这套主张受到抵制。柯布西耶对城市规划和建筑界的重大贡献还在于倡导成立国际现代建筑协会。这个协会成立于1928年，1956年解散。在这个组织活动的28年中共召开了10次年会，这些会议对国际城市规划与设计、对现代建筑均起了很大作用。其中最有影响的是1933年在希腊雅典召开的第四次年会。在这次会议以后发表的“城市计划大纲”（又称“雅典宪章”）为现代

城市规划奠定了理论基础。雅典宪章强调城市功能分区，强调自然环境（阳光、空气、绿化）对人的重要性。它对以后城市规划中的用地分区管理（Zoning）、绿环（Green belt）、邻里单位（Neighborhood Unit）、人车分离、建筑高层化、房屋间距等概念的形成都起了不可低估的作用。在这些理论指导下的新城设计，有巴西新首都巴西利亚（Brasilia）和印度旁遮普邦首府昌迪加（Chandigarh）。这两座新城在城市设计上都力图表现出新的主题思想，即功能和艺术上都要体现出新的时代精神。在这方面这两个城市的规划和建设实践也确实取得了不少突破和成绩。但他们也存在着共同的缺点，这就是缺乏传统，很少考虑现状，一切都是人为，因而使人们感到陌生、呆板、缺少魅力，缺少人情味。本文来源:百考试题网

由于城市经济社会的发展和观念形态的改变，国际现代建筑协会的城市规划和设计理论已难以适应新形势的需要。1956年召开的第十次年会确定议题为“组群的流动性（Cluster mobility）建筑和城市规划的变化和成长”。会议认为：城市是一个不断变化和生长的极为复杂的有机体，而过去的这套理论过于机械。另外国际现代建筑协会组织也过于臃肿，这些都已不能适应新形势的要求。因此这次会议以后，CIAM就解散了。代之而起的是一批第十次年会的筹备人青年建筑师和城市规划设计师。他们成立了另一个组织Team X小组。这个组织在60年代热闹了一阵，但是由于群龙无首，百家争鸣，形成了不少流派。如著名的皮特斯密森（Peter Smithson）夫妇规划设计的法国图卢兹（Toulouse）、勒玛利（Le Merrie）两城市，把城市功能分成“干”和“巢”两部分。“干”是道路、基础设施和公共服务设施，它将城市连

成系统；而“巢”是附在这些“干”上的蜂巢式公寓型居住空间。这种城市体现了“组群流动、生长变化”的规划设计思想。受这种思想影响的还有日本名古屋市高藏寺新城的规划。由于Team X思潮的影响，在日本也出现了新的学派，这一学派借用生物学名词称为“新陈代谢”学派。他们认为从宇宙到生命，都有新陈代谢过程，人们的任务是促进这种新陈代谢的实现。他们发表了“新陈代谢（Metabolism）1960宣言”。这一学派成员很多，如桢文彦、菊竹清训、黑川纪章、大高正人等。他们各自的创作理论虽然不尽相同，但他们都把现代文明和作为这种文明集约化场所的城市，看成是新陈代谢的哲学范畴。他们结合21世纪东京的城市规划，提出了各自不同的城市设计方案，其中日本著名建筑师和城市设计师丹下健三提出的城市轴理论最具有代表性。它的基本构思有以下3点：（1）变封闭型单中心城市结构为开放型多中心城市结构；（2）变向心式同心圆城市发展模式为环形交通轴城市发展模式；（3）城市摆脱旧区向东京湾海上发展。新陈代谢学派的城市设计构想中畅想成份多，对未来城市和建筑的发展有很多启发，其中某些局部还得到了实现。他们追求的是功能、技术和艺术的有机结合；自然和人工环境之间的和谐；历史与现代之间的对话。

3.从卡米罗西特到伊里尔沙里宁

卡米罗西特（Camillo Sitte）是19世纪末到20世纪初著名的建筑师和城市设计师。他在1889年出版的《城市建设艺术》（The Art of Building Cities）一书中批评了当时在城市设计中盛行的形式主义刻板模式，认真总结了中世纪城市空间艺术的有机和谐特点，努力探索城镇建设的内在规律。他非常强调城市空间要和自然环境相协调。在城市空间艺术创造

中他又强调以下3个方面：（1）自由灵活的设计；来源：考试大的美女编辑们（2）建筑之间的相互协调；（3）广场和街道应组成有机的围护空间。他的这些理论都是从大量分析中世纪欧洲城镇的实例中总结出来的，对后代影响很大，形成了“城市的艺术”（Civic Art）这一专门领域。伊里尔沙里宁（Eliel Saarinen），著名美籍芬兰建筑师（1875~1950年），曾规划过芬兰首都赫尔辛基，并设计了该市的主要火车站，1923年赴美，创办了匡溪艺术学院（Crane brook Academy of Art）。他撰写的两本书，一本是《论城市它的发展、衰败和未来》（The City Its Growth, Its decay, Its future），另一本是《形式探索：艺术的基本途径》（Search for Form: A Fundamental Approach to Art）。这两本书是他的“体形环境”设计观的代表作。在《论城市》一书中，他着重论述了城市的有机分散、城市设计和体形环境三方面理论。他的城市建设原则可以归纳为以下3点：（1）表现的原则。即城市设计要反映城市的本质和内涵；（2）相互协调的原则。即城市与自然之间、城市各部分之间、城市建筑群之间要相互协调；（3）有机秩序的原则。这是“宇宙结构的真正原则”，生物是这样，城市也是这样。伊里尔沙里宁很推崇C.Sitte的观点，强调城市应该是有机的，如同自然生长出来的。城市规划与设计要适应这一规律。他十分重视“体形环境”，认为大到城市，小到工艺品，都是体形环境的一部分，都要讲求体形秩序（form order）。他创办的匡溪艺术学院就是一个体形环境设计学院，融城市规划、城市设计、建筑、绘画、雕刻、园林，工艺设计于一体。沙里宁的思想对后代、对世界各国都有影响。我国梁思成先生就提出体形环境问题，并将

“建筑系”一度改名为“营建系”。梁先生的继承者吴良镛先生40年代末赴匡溪艺术学院学习，是沙里宁的最后弟子之一，他也继承了沙里宁的思想体系。今天美国不少大学的建筑系改名为环境设计系，日本筑波大学设计系也仿匡溪模式办学，说明沙里宁的影响是极深远的。到80年代沙里宁的理论又由他的大弟子、匡溪艺术学院第一届毕业生、美国费城前总建筑师和宾州大学建筑系前主任培根教授（Edmund Bacon）所继承并加以发展。他所著的《城市设计》（Design 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com