

园林景观规划设计步骤城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_AD\\_E6\\_9E\\_97\\_E6\\_99\\_AF\\_E8\\_c61\\_646415.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E6_99_AF_E8_c61_646415.htm)

景观的基本成分可分为两大类：一类是软质的东西，如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空；另一类是硬质的东西，如铺地、墙体、栏杆、景观构筑。软质的东西称软质景观，通常是自然的；硬质的东西，称为硬质景观，通常是人造的。当然也有例外。来源：考试大 随着社会的发展，人类对精神生活的水平追求也越来越高，而园林景观作为现代社会人类生活的重要组成部分，对园林设计师的水平要求也随之提高。这就意味着设计师在创新过程中对各园林景观要素的细节进行艺术设计，从而提高园林景观的价值。硬质景观的艺术设计 1.铺地 来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 铺地是园林景观设计的一个重点，尤其以广场设计表现突出。世界上许多著名的广场都因精美的铺装设计而给人留下深刻的印象，如米开朗基罗设计的罗马市政广场、澳门的中心广场等。但是我们现在的设计对于铺装的研究，特别是仔细琢磨似乎还不够。不是去研究如何发挥铺装对景观空间构成所起的作用，而是片面追求材料的档次，以为这样就好，其实不然。不是所有的地方都要用高档的材料，所谓“好钢用在刀刃上”。在国外，在这方面研究得很深。如巴黎艾菲尔铁塔的广场铺装与坐凳小品都是混凝土制品，而没有选用高档次的花岗岩板，并无不协调或不够档次的感觉，同时，也可利用铺装的质地、色彩等来划分不同空间，产生不同的使用效应。如在一些健身场所可以选用一些鹅卵石铺地，使其具有按摩足底之功效。 2.墙体 过去，墙体

多采用砖墙、石墙，虽然古朴，但与现代社会的步伐已不协调。出现的蘑菇石贴面墙现正受到广大群众的亲睐。不但墙体材料已有很大改观，其种类也变化多端，有用于机场的隔音墙，用于护坡挡土墙，用于分隔空间的浮雕墙等。另外，现代玻璃墙的出现可谓一大创作，因为玻璃的透明度比较高，对景观的创造起很大的促进作用。随着时代的发展，墙体已不单是一种防卫象征，它更多的是一种艺术感受。

### 3.小品

园林小品的种类很多，如坐凳，花架，雕塑，健身器材等。坐凳是景观中最基本的设施，布置坐凳要仔细推敲。一般来说在空间亲切宜人，具有良好的视野条件，并且具有一定的安全和防护性的地段设置坐凳，要比设在大庭广众之下更受欢迎。西单文化广场由于不可能在广场上摆满坐凳，只好在狭窄的道路旁摆了一排坐椅，因为没有其它可坐人设施，游人只好坐在上面，但这种设计是不合理的。可见，设计必须提供辅助座位，如台阶，花池，矮墙等，往往会收到很好的效果。

### 4.景观构筑

来源：[www.100test.com](http://www.100test.com) 它包括雨水井、检查井、灯柱、垃圾筒等必要设施。过去，人们只是一味注重大的景观效果，而疏忽了对一些景观构筑的艺术考虑，从而产生总是对一个设计项目感到美中不足。现在，随着人类思想意识的不断积累和提高，人们逐渐将景观细部加以考虑。从而取得了很好的视觉效果。这一点在国外表现的尤为明显。如检查井井盖的处理，在中国，对井毫不修饰，虽然已出现一些预制的褐色井盖，但其视觉效果一般。而国外则对井盖进行细部研究，他们将井盖的颜色加以修饰，五颜六色的图案被恰当地运用到景观设计中，与景观进行有机结合，形成了别具一格的景观。

### 软质景观的艺术设计

#### 1.园林植物

植物

造景，艺术在其中起很大作用。植物造景定义为“利用乔木、灌木、藤木、草本植物来创造景观，并发挥植物的形体、线条、色彩等自然美，配置成一幅美丽动人的画面，供人们观赏。”植物造景区别于其他要素的根本特征是它的生命特征，这也是它的魅力所在。所以对植物能否达到预期的体量、季节变化、生态速度要深入细致考虑，同时结合植物栽植地、小气候、干扰等多因素的考虑。在成活率达标的基礎上，利用植物造景艺术原理，形成疏林与密林、天际线与林缘线优美、植物群落搭配美观的园林植物景观，随着生态园林建设的深入和发展以及景观生态学、全球生态学等多学科的引入，植物造景同时还包含着生态上的景观、文化上的景观甚至更深更广的含义。

2.水体 来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 水体有动水和静水之分。动水包括喷泉、瀑布、溪涧等，静水包括潭、湖等。喷泉在现代景观的应用中可谓普遍与流行。喷泉可利用光、声、形、色等产生视觉、听觉、触觉等艺术感受，使生活在城市中的人们感受到大自然的水的气息。尽管如此，人工的痕迹始终不可避免地展现出来。如果能将人工与自然巧妙结合，那一定会呈现另一种境界。

3.其它：和风、细雨、阳光、天空等。来源：考试大 它们是大自然所赐予人类的宝物，人类在创造自然中充分利用这些要素，产生了许多大地景观艺术，如荷兰WEST8的鹿特丹的围堰。来源：考试大的美女编辑们 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)