

场地分析在园林设计中的作用城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_BA\\_E5\\_9C\\_B0\\_E5\\_88\\_86\\_E6\\_c61\\_646637.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9C_BA_E5_9C_B0_E5_88_86_E6_c61_646637.htm)

1.场地资料的获得方式对场地的分析一般通过两种方式来获得基本资料，即通过图纸和现场踏察。一般在一个项目开始，设计者就会得到相关图纸，图纸及其它数据固然是重要的，但完全依靠图纸是远远不够的，设计师对场地的理解和对其精神的感悟，必须通过至少一次最好多次的现场踏察，来补充图纸上体现不出来的其它的场地特征。只有通过现场踏察，才能对场地及其环境有个透彻的理解，从而把握场地的感觉，把握场地与周围区域的关系，全面领会场地状况。

2.场地分析的作用一个完整的园林景观设计过程主要可以概括为两个阶段即：一是认识问题和分析问题的阶段，二是解决问题的阶段。在某种意义上说，前者决定后者。场地分析就是设计的前期阶段，对问题的认识和分析过程。对问题有了全面透彻的理解后，基地的功能和设计的内容也自然明了了，正如凯瑟琳·鲍尔的描述“任何规划本质上不过是达到具体目标的特定方式的安排……”。所以，认识问题和分析问题的过程就更加的重要。而在实际的设计中，许多设计者往往忽视了场地分析这个关键的环节。本文将从下面几个方面对场地分析在园林设计中重要性进行阐述：

2.1 为规划提供范围界定在做一个项目的之前，首先要通过图纸和现场踏察核对来明确规划范围界线，周围红线及标高，只有这样才能为以后的设计提供准确性。如果连规划的范围都没有明确就放手大干，即使再好的设计恐怕也要重新来过。

2.2 为立意提供主题线索充分挖掘当

地文化，场地中以实体形式存在的历史文化资源如文物古迹、摩崖石刻、诗联匾额、壁画雕刻等等，及以虚体形式伴随着场地所在区域的历史故事、神话传说、名人事迹、民俗风情、文学艺术作品等等，都可为园林景区或景点景观立意提供主题线索。如果能够充分的挖掘出场地中的文化因素，那么景观主题的准确定位就不在是设计者的棘手问题了。2.3 为功能确定提供依据场地分析可分为两个层次，一是场地内部与场地外部的关系，二是场地内部各要素的分析。场地分析通常从对项目场地在城市地区图上定位，以及对周边地区、邻近地区规划因素的调查开始。可获得一些有用的东西，如周围地形特征、土地利用情况、道路和交通网络、休闲资源，以及商贸和文化中心等。这些与项目相关的场地外围背景，对场地功能的确定有着重要的影响，充分了解这些有利于确定设计基地的功能、性质、服务人群及确定场地主次要出入口的合理位置，喧闹娱乐区的位置，安静休息区的位置等等。2.4 为植物设计提供参考首先通过了解设计场地水质资料、土壤状况及当地多年积累的气象资料（每月最低最高及平均温、水温、降水量等）等环境因素，来合理选择适合场地的植物品种，保证植物设计的科学性及其成活率。同时，还要留意场地中需要保留的建筑、墙体、地上地下管线等建筑物及构筑物，在植物设计时注意植物种植点要与它们要保持一定的距离，这样既能保证植物的正常生长又能保证建构筑物的基础不会受到牵动。此外，还应注意到场地中的其它因素对植物设计的制约，如场地上空的高压线，为了考虑植物的生长及安全系数，其下的植物，不宜选择过高的乔木等等。2.5 为保护、利用景观资源提供可能来源：[www.100test.com](http://www.100test.com)

2.5.1 设计结合自然，珍惜良好的自然生态条件园林设计要尊重场地原有的自然环境的生态特征，尽可能将原有的有价值的自然生态要素保留下来并加以利用，组织到园林景观的设计中去。应尽量保留的自然特征，如泉水、溪流、造型树、已有地被、及名树、古木、水、地形等，这是对自然的内在价值的认识和尊重，这样既能在一定程度上降低投资成本，又能避免为了过分追求形式的美感，对原有的生态系统造成无法弥补的破坏。

2.5.2 尊重并延续场所精神，重视历史文化资源的开发与利用认识和理解场地特征的一个基本目的之一就是为在历史的发展变化过程中，保持和延续场所精神。尤其是在城市更新和遗址类景观的设计中，要注意保护场地中的历史文化资源，它们是我们民族的物质财富更是精神财富，是城市建设史的见证和实物遗存，对城市文明史的追忆探索和发展有着重要的作用。因此，在进行此类景观设计时，更要细心观察分析场地中遗存的所有实物，不能让任何有价值的资源从手边溜走。来源：考试大

2.5.3 因地借景，充分利用场地内外景观要素造园必先相地，不同的场地要分别对待，只有“相地合宜”才能“构园得体”。“因借”指依所在的场地的地理、地形、地貌、地势设计景观。同时，通过一定的技法和形式（如远借，邻借，仰借，俯借，应时而借[4]）将场地外的好的景致借入，构成一个和谐而充满生机的整体。远山塔影、飞鸟流云、本无知觉，自在无为，确被纳入人们的生活环境中，借景之法极大的开拓和丰富了园林美的境界。夫借景，林园之最要者也[4].可见借景是多么重要。

2.6 摒弃不利因素，为景观优化创造机遇除了保护利用场地内积极的因素，还要注意消极的场地特征对设计的影响，如

荒废的建筑物、有毒的废气物、有病害的植被及其它不雅的景致，应该给予彻底铲除或采用植物种植等设计手法进行一定的遮挡。同时要注意，场地与其外街面联系部分的设计手法的处理，要依据不同的情况，采用时而通透时而封闭的处理手法，在某些功能需要或利用街景的地段，采用通透的处理手法；在过于嘈杂或街面要素与场地内景观不协调的情况下，要采用封闭的处理手法，遮挡不利于景观的因素，优化景观效果。

3.结语来源：考试大 园林设计就是通过对场地及场地上物体和空间的安排，来协调和完善景观的各种功能、使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活同生命的地球和谐相处。而每一个不同的场地又有其独特的个性，所以场地分析对全面理解景观及其功能，认识问题，并提出解决途径，具有非常重要的意义。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)