

居住区水景的设计探讨城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_B1_85_E4_BD_8F_E5_8C_BA_E6_c61_646642.htm

随着社会的不断发展,人们的生活水平也在不断提高,尤其是住房条件有了明显的改善,住得宽敞,住得舒适,已经是人们对居住条件的最基本要求,而更多的是期望生活与自然亲密接触的环境。仅有翠绿,缺少了鲜活的气息,精致水榭楼台,没有了自然的灵气,于是水体的注入使自然对人类更加亲近。平静的水常给人以安静、轻松、安逸的感觉.流动的水则令人兴奋和激动.瀑布气势磅礴,令人遐想.涓涓的细水,让人欢快活泼.喷泉的变化多端,给人以动感的享受。它的出现一方面反映了久居都市的现代人对自然的向往,同时也是人类喜水这一天性的驱使所致。但随着以水景取胜的居住小区的相继建立,人们也发现了其中存在的一些问题,譬如水景设计往往以观赏为主,忽视人的参与性.水景的设计缺乏生态性,对自然造成了一定程度上的破坏等。那么,在生态观念和以人为本的思想日渐深入人心的今天,应该怎样来创造一个平衡、优美、舒适的人居环境,正是文中所要探讨的话题。

1 目前水景设计中存在的问题分析

1.1 重形式轻内涵

现在水景的设计常常忽略它的功能却乐道于它形式上的美,甚至把功能等同于诸如休息桌椅、集散场地和活动广场这类最基本的需求,其实这个美丽的误区具有相当的隐蔽性和自欺性。比如在实际的设计中就往往为了追求图面效果,获得房地产商的认可而常常是不顾实际的地形地貌状况和需要而生搬硬套一些水景体系。这样做的结果就是设计趋同,缺乏整体性,缺少文化内涵、地域特色,更有悖于传统理水造景理念

。这样的设计在国内目前还是有一定比例存在的。 1.2 重人工轻自然,忽视生态原则 水景设计建造未能很好利用原有的自然环境及地形特点,忽视那种天成的田园式魅力和近人优势。如现在很流行的溪流设计,几乎所有的水景住宅都有,有些甚至被用在了自然河流的旁边,可谓是东施效颦了。 1.3 缺少对人们需求的尊重 其实以上问题的产生,主要是因为在设计中急功近利,不顾现实需要,只是为了完成设计任务而去设计,缺少调查分析,对水景设计的细节与原则不了解。来源:考试大的美女编辑们

2 居住区水景规划设计的实施策略

2.1 尊重人们亲水的权利,给人以享受的空间

- 1)亲水平台的运用。由于人具有亲水性,在小环境中缩短人和水面距离的方法之一就是设置亲水平台和亲水栈台,在较为安全的情况下,可以让人融入到水景中。亲水平台是一个人可以最亲密地接触水的场所,可以满足人们赏水、嬉水的双重需要。
- 2)亲水步道的的设计。亲水步道一般是紧贴河岸的走道或是由多级沿河岸的台阶组成的,有些台阶淹没于水面以下,有些则高出水面,这样,就可以使人们的亲水活动不受水面高度变化的影响,沿着石阶在水边漫步的同时,只需弯下身子,就可接触到水,与水的亲近程度非常密切。
- 3)重视人的全息性。人的全息性反映在两个方面:a.不同的年龄段。居住区环境要为儿童提供一个认知自然的环境和景观.为青少年提供一个娱乐和健身的场所.为老人提供一个身心放松和精神回归的家园。同时,居住区环境要为不同兴趣的人群提供丰富的景观、生态环境和生活、娱乐方式。b.不同的生产生活方式以及相应的环境和景观。由于城市居民普遍生活在工业时代,有一种内在向往自然的需求。
- 4)注重人际关系的水景设计。中国人很重视人际关系,这种关系大多通过场所的合理布

局才能体现出来。在人口稠密的居住区中,邻里关系几乎是不可避免的。而水景正是可以通过“水”这一特殊的媒体,起到沟通邻里关系的作用,因为人天生的趋水性,使得水可以较容易地成为人们联系的纽带,由于水的存在,人们更加乐于外出,乐于在水边游戏、休憩。

2.2 师法自然,丰富水景内容来源

: www.examda.com 滨河景观生态规划总的目标是改善河道景观结构,加强景观功能,提高环境质量,促进滨河景观的持续发展。

3 具体水景设计中的空间类型

3.1 点状空间的水景设计

点状空间一般可布置在居住区的楼间绿地,以水池为中心,形成一种向心的、内聚的空间特性。水景形式可采用涌泉、小型喷泉或者结合小型的雕塑作水景。整个水景的气氛不可过于喧闹,水面周围一般配以常绿的耐修剪的绿篱,修剪整齐以与人工水池相配,不采用落叶植物以免污染水面。

3.2 线状空间的水景设计

线状空间的水景形式一般采用自然河体、人工溪涧。利用水体的联系作用,各种不同要素都可以依水而建,形成步移景异的效果。由于线状空间的水面可起到系点的作用,从而使得各种不同的要素可以统一在水面的基底之上。线状水面可根据不同空间采取多种分隔手段,小的水面可采用水陆相互萦回的方法,造成引人入胜和无穷无尽的幻觉。相对集中的小块水面,则可以形成多个小局部的中心,使得空间丰富并富于变化。在线状空间的水景设计中,可灵活运用汀步。由于线状空间的水深有不同的变化,可根据水深的不同种植浮水植物和挺水植物。浮水植物群落可以以莲、睡莲、菱角等一些水生植物为主。挺水植物群落通常可由芦苇、香蒲、水葱、荸荠等水生植物组成。溪涧沿岸应尽可能地种植当地的野生花卉,构成不同的色彩群落,达到步移景异的效果。

3.3 面状空间的水

景设计 面状空间的水景可布置在中心绿地或外围公共绿地。按“大空间宜分,小空间宜聚”的原则,大的水面可用岛屿、桥堤、建筑、垂柳等不同构成要素进行空间的分隔,利用透视线 的变化,来加强水面的宽阔和深远,形成一派壮丽的水面(见图2)。根据水面体量大小,水边建筑可采用单体的亭、榭、桥,也可采用组合的亭桥、廊桥等。桥可有汀步、梁桥、拱桥、平桥、曲桥、折桥、浮桥和吊桥等多种形式。这些桥在长堤游览线上起着点景休息作用,在远观上打破横堤水平线构图,有对比造景、分割水面层次的作用。在水面部分栽植水生植物的情况比较普遍,其配置一定要与水面大小比例、周围景观的视野相协调,尤其不要妨碍倒影产生的效果。来源

: www.100test.com 4 住区水景规划设计应遵循的基本原则 1) 强化生态环境理念,注重整体布局首先要注意住区水景在城市景观与自然景观中的位置与所处地域及周围生态环境相融合。对居住区中原有的水土资源要加以保护和利用。对原有天然河道、洼地等要尽可能保持其自然形态,并尽量保护和改善原有动植物生态环境。利用原有地形合理安排供、排水及净化循环系统。对水的应用,不论是作为主景或配景,均应把握好水景的形式与尺度,布置时应考虑与建筑群落布局的协调及对居住环境的作用。临水住宅应控制滨水岸线的过度开发,注重岸线原始风貌的延续.住区中等水景宜有聚有分、动静结合、自然曲折,避免单调、呆板.小尺度的水景较亲切怡人,适合于要求安静且不大的空间。总之,应通过合理的布局,使水景与周边环境相结合,形成相互渗透、相互作用的外部空间。 2)满足“以人为本”的功能性需求,重视公众的参与性及安全性除满足传统的观赏价值外,还必须满足前述现代人类所需的其他功

能以及利用其对小气候的调节功能而予以针对性地选择水景形式。对不同人群要区别对待所以应提倡“用景”与“看景”并重。应将水景与绿化相结合,组织公共开放空间,以增强公众的参与性,同时必须注意保障亲水者的安全。无论从水深、岸坡设计,还是临水防护及警示设施等都应给予认真考虑。这些都能增进人们的归属感和认同感,有利于搞好社区建设,而且也可视为是构建和谐社会的基础性工作。3)增强水景的个性以及与整体景观的统一性水景营造最忌形式化的摹仿,而要在继承传统和借鉴外来的基础上,因地制宜,利用水的诸多特性,以及水景构成手法,创造独具匠心和始于自然而高于自然的景观。4)注意新材料、新技术、新产品、新工艺的应用,增加水景时代特色,增强维护治理手段随着环境保护的加强,今后,天然的造景材料会逐步减少,而各类新型建筑材料及声、光、电等新技术、新产品却层出不穷,运用得当,有利于增加水景时代特色。来源:考试大 5 结语 水景使住宅建筑与居住环境提高层次的同时,还存在不少问题,其营建应坚持一些共通的原则,但逐渐增多的水景设计和水资源的日益短缺与污染形成了尖锐的矛盾,因此水景生态设计成为今后发展的方向与目标。

100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com