

城市色彩与城市特色初探城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9F\\_8E\\_E5\\_B8\\_82\\_E8\\_89\\_B2\\_E5\\_c61\\_646649.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_89_B2_E5_c61_646649.htm)

改革开放以来，随着我国城市建设进程的加快，城市人口迅速膨胀，随着一栋栋高楼的崛起，城市色彩渐渐的丰富起来，但是由于缺乏科学的色彩规划，更由于普遍缺少审美文化修养、缺少对城市色彩的重视，导致城市色彩混乱，大多缺乏个性。对一个城市而言，如何才能建设一个色彩丰富、和谐有序的美好家园，为投资者提供一个优良的投资环境呢？笔者认为应突出城市特色，尽可能地体现城市的历史文化，风土人情。因此，在城市色彩规划与建设方面，应该注意以下几方面的问题。

来源：考试大 1、城市色彩要与自然环境相协调 人类的色彩美感来自大自然对人的陶冶。对人类来说，自然的原生色总是易于接受的，甚至是最美的。因此，城市的色彩永远不能与大自然争美，而要尽量保护突出自然色，特别是树木、草地、河流的自然色。一座被绿色森林或蓝色海洋拥抱的城市，其色彩自然应区别于内陆城市或特大城市。绿色环绕的小城，色彩运用即便大胆一点，也不至破坏城市色彩的和谐。在存有自然色的情况下，我们应尽量使其构成城市底色，使文化色服从自然色，这是使城市色彩和谐的捷径。盐城作为沿海的开放城市，它的城市建设正以空前的速度进行。近年来，盐城新建的道路和建筑，没有太大的差别。而市区的大部分建筑则采用灰色作为主色，这些灰色与环绕整个城市的大街小巷的水泥路的色彩构成了城市土灰色的的底色，与其"东方湿地之都"的城市形象不符。要改变现状，实现建设"水绿盐

城"的目标，必须改变城市的色彩组合，重建城市色彩秩序。盐城市内河流贯穿，近年来大力加强沿河公园及绿化带的修建，构成了城市中一道美丽的风景，这是值得肯定的明智之举。在城市新区中，往往没有或缺少自然色。如果又没有特定传统色的话，其城市主色调应偏中性，然后，分功能区、分建筑结构，围绕主色调搭配色彩。城市中的新建筑，必须照应周边建筑已形成的色彩环境，而绝不能标新立异。www.Examda.CoM

## 考试就到百考试题 2、城市色彩应延续城市历史文脉

城市色彩一旦由历史积淀形成，便成为城市文化的载体，并在不断诉说着城市的历史文化意味。不同的国家和城市，因民族信仰、历史、风土人情的不同而对颜色有不同的偏爱，从而形成风格独特的城市色彩，如地中海沿岸城市金黄色的建筑色彩、江南水乡白墙黛瓦的城市氛围、北欧厚重的城市环境等。无论白墙灰瓦还是黄墙红瓦，这些符合美学规律的色彩搭配，既是不同民族审美趣味的结晶，也形成了不同的文化传统。如果一座城市随意破坏传统色调，则等于将历史割断，暴露出一副苍白面孔。因此，对历史文化名城而言，要象保护文化遗产一样保持其城市特色，以延续其历史文脉。传统地方文化保护区是城市地方历史和传统文化最为集中的体现，是保护地方人文环境和发扬其特色的重点所在，因此需要格外仔细地分析研究和慎重操作。如果城市原有风貌已被破坏，起码在历史改革开放以来，随着我国城市建设进程的加快，城市人口迅速膨胀，随着一栋栋高楼的崛起，城市色彩渐渐的丰富起来，但是由于缺乏科学的色彩规划，更由于普遍缺少审美文化修养、缺少对城市色彩的重视，导致城市色彩混乱，大多缺乏个性。对一个城市而言，如何

才能建设一个色彩丰富、和谐有序的美好家园，为投资者提供一个优良的投资环境呢？笔者认为应突出城市特色，尽可能地体现城市的历史文化，风土人情。因此，在城市色彩规划与建设方面，应该注意以下几方面的问题。

- 1、城市色彩要与自然环境相协调 人类的色彩美感来自大自然对人的陶冶。对人类来说，自然的原生色总是易于接受的，甚至是最美的。因此，城市的色彩永远不能与大自然争美，而要尽量保护突出自然色，特别是树木、草地、河流的自然色。一座被绿色森林或蓝色海洋拥抱的城市，其色彩自然应区别于内陆城市或特大城市。绿色环绕的小城，色彩运用即便大胆一点，也不至破坏城市色彩的和谐。在存有自然色的情况下，我们应尽量使其构成城市底色，使文化色服从自然色，这是使城市色彩和谐的捷径。盐城作为沿海的开放城市，它的城市建设正以空前的速度进行。近年来，盐城新建的道路和建筑，没有太大的差别。而市区的大部分建筑则采用灰色作为主色，这些灰色与环绕整个城市的大街小巷的水泥路的色彩构成了城市土灰色的底色，与其“东方湿地之都”的城市形象不符。要改变现状，实现建设“水绿盐城”的目标，必须改变城市的色彩组合，重建城市色彩秩序。盐城市内河流贯穿，近年来大力加强沿河公园及绿化带的修建，构成了城市中一道美丽的风景，这是值得肯定的明智之举。在城市新区中，往往没有或缺少自然色。如果又没有特定传统色的话，其城市主色调应偏中性，然后，分功能区、分建筑结构，围绕主色调搭配色彩。城市中的新建筑，必须照应周边建筑已形成的色彩环境，而绝不能标新立异。
- 2、城市色彩应延续城市历史文脉 城市色彩一旦由历史积淀形成，便成为城市文化的载

体，并在不断诉说着城市的历史文化意味。不同的国家和城市，因民族信仰、历史、风土人情的不同而对颜色有不同的偏爱，从而形成风格独特的城市色彩，如地中海沿岸城市金黄色的建筑色彩、江南水乡白墙黛瓦的城市氛围、北欧厚重的城市环境等。无论白墙灰瓦还是黄墙红瓦，这些符合美学规律的色彩搭配，既是不同民族审美趣味的结晶，也形成了不同的文化传统。如果一座城市随意破坏传统色调，则等于将历史割断，暴露出一副苍白面孔。因此，对历史文化名城而言，要象保护文化遗产一样保持其城市特色，以延续其历史文脉。传统地方文化保护区是城市地方历史和传统文化最为集中的体现，是保护地方人文环境和发扬其特色的重点所在，因此需要格外仔细地分析研究和慎重操作。如果城市原有风貌已被破坏，起码在历史建筑、文化古迹周边的建筑，其色调必须与古建筑色调相统一。对于确实具有一定历史文化价值的文物性建筑，外立面应以保护性清洗为主，尽量保留其原有的材质和色彩，绝不应盲目翻修粉饰，整旧一新。

百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 城市色彩与城市历史文化相辅相承，因此，在色彩规划中应注重城市历史文脉的延续，并采取"挖掘--继承--发展"的原则，深入研究城市历史文脉特征，并予以发扬光大，逐步形成特色。

### 3、城市色彩应与城市自身功能定位相符

有些色彩是城市政治或经济文化的反映，像北京皇城的金黄屋顶与民居的灰褐屋顶对比，便是中国封建社会皇权至上的写照。上海外滩建筑凝重的铅灰色，则透视着国际金融资本的威严。一座商业城市与一座文化或旅游城市，其色彩自然应该有所区别，一座大城市与一座小城市，其色彩原则也应有区别。对于像香港这样的

商业大都市来讲，城市色彩服从于商业目的，即便色彩有些混乱，人们也能容忍。但对于像巴黎、维也纳这样的文化名城，假如其城市色彩混乱，便对城市形象有绝大损害。相对说来，欧洲一些旅游小城，其建筑色彩都比较艳丽，给游客留下鲜活印象；而欧洲的大城市，其建筑色彩都比较淡雅，追求一种宁静的感觉，避免色彩火爆而形成“噪声”。如同人的服饰要服从人的身份一样，城市色彩也要服从城市的整体功能。因此，不能盲目攀比，彼此模仿，争赶时髦。建筑、文化古迹周边的建筑，其色调必须与古建筑色调相统一。对于确实具有一定历史文化价值的文物性建筑，外立面应以保护性清洗为主，尽量保留其原有的材质和色彩，绝不应盲目翻修粉饰，整旧一新。城市色彩与城市历史文化相辅相承，因此，在色彩规划中应注重城市历史文脉的延续，并采取“挖掘--继承--发展”的原则，深入研究城市历史文脉特征，并予以发扬光大，逐步形成特色。

### 3、城市色彩应与城市自身功能定位相符

来源：考试大 有些色彩是城市政治或经济文化的反映，像北京皇城的金黄屋顶与民居的灰褐屋顶对比，便是中国封建社会皇权至上的写照。上海外滩建筑凝重的铅灰色，则透视着国际金融资本的威严。一座商业城市与一座文化或旅游城市，其色彩自然应该有所区别，一座大城市与一座小城市，其色彩原则也应有区别。对于像香港这样的商业大都市来讲，城市色彩服从于商业目的，即便色彩有些混乱，人们也能容忍。但对于像巴黎、维也纳这样的文化名城，假如其城市色彩混乱，便对城市形象有绝大损害。相对说来，欧洲一些旅游小城，其建筑色彩都比较艳丽，给游客留下鲜活印象；而欧洲的大城市，其建筑色彩都比较淡雅，追求一

种宁静的感觉，避免色彩火爆而形成"噪声"。如同人的服饰要服从人的身份一样，城市色彩也要服从城市的整体功能。因此，不能盲目攀比，彼此模仿，争赶时髦。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)