

注册城市规划师辅导：城市的色彩城市规划师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_9F_8E_E5_c61_646657.htm 颜色是一种视觉信息。对象物因吸收和反射光量的差异呈现出不同的视觉现象形成色彩，它是事物形式美的构成要素之一。色彩是自然的语言，其运用并非画家的专利，它在城市的规划建设管理中具有广阔空间。城市发展以美作为其最高形式。阿奎那认为：统一完整、适当的比例或和谐、鲜明的色泽是美的三要素。马克思曾言“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式”。常态下，人对色彩和形状的感觉注意力在20秒之内分别占80%和20%左右，5分钟后约各半，可见视觉效果，色先于形。生活需要色彩，城市需要色彩。自然景观之外，色彩需要有效的调节、控制和管理，通过色与色关系的处理形成色调。城市色彩形象地呈现城市的整体风貌、时代气息和精神特质。一个色彩亮丽的城市不仅以人视觉满足，陶冶情操，还可提升城市品味。城市色彩十分丰富，蓝天、碧水、青山、绿树、繁花，建筑群落，奔跑的车辆，服装各异的人群，灯光夜景等，五彩斑斓、动静融合创造出充满生机、美观、和谐的城市景观。其中建筑群色彩和街景（路面、广告、灯光等）色彩，因其大体量和大流量之故具有举足轻重的地位，决定着城市色彩的基调。 www.Examda.CoM 考试就到百考试题 色彩的运用历史悠久。中国古代工匠和建筑师十分注重用色，古房屋的主体多用朱红暖色，檐下阴影用蓝、绿冷色相配，饰以金线、金点，色彩效果不言而喻。北京的皇家建筑紫禁城，顶部黄色琉璃瓦、墙红色、基座白色，鲜明而煊赫的色

彩显示出皇家的风范与威严；普通民宅却一律灰砖青瓦，淡雅古朴，静谧安详中透着古城的凝重幽远。江南水乡建筑则白粉墙、小青瓦、马头墙，其景象宛若水墨丹青。国外，如日本京都、大阪等城市即有较为系统的色彩规划方案，使这些城市呈现出和谐有机的整体面貌。法国巴黎的标志色是米黄色，英国伦敦的标志色为土黄色等不一而论。城市色彩需要规划、设计和控制，否则将导致城市色彩混乱、无序、乃至冲突，造成视觉污染，拆散整体结构。在同一种情境下，建筑物大小尺度是否恰当，风格形式是否兼容，色调搭配是否调和，均应纳入总体控制。据悉法国就有一个专门机构，组织专家负责审核城市建筑和城区改造在色彩设计上的问题。色彩应根据城市历史禀赋、地域特征、功能性质、民族习性、城市文脉、场所意义、个性特点等去把握和使用，正确选择主色调，与其它颜色通过宾主、均衡、对比、参差、奇正、变换、虚实等多样统一协配于整个城市环境，谨防千篇一律、僵硬呆板，规避繁复无序、杂乱无章，既突出风格又显现个性，独具匠心，“淡妆浓抹总相宜”，才能有效发挥颜色对视觉空间的表现作用，起到美化、强化、纯化、丰富完善城市造型和质感，平衡审美心理，增强城市韵味的作用。因此，某种意义上，城市的规划建设管理者应具有画家的品质。城市在悄悄成长，城市也在呼唤那原本属于她自己的色彩。她不仅是一首诗，有诗的韵律；更应是一幅画，具有画的意境。城市需要色彩。密集的涂有色彩的建筑群，是构成一个城市独特风貌的重要因素。科学地运用色彩，可以美化城市。建筑本身着色好坏，以及它周围环境的协调，对居住在城市中的人们的心理和情绪有相当的影响。不同色彩给

人不同的感受，或轻快，或沉重色彩的选用，是城市规划建设中必须重视的。百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com)不少世界名城有自己规定的色彩。巴黎以黑色屋面、蛋茶色墙为基本色调；西班牙阳光地区采用洁白色；列宁格勒原有建筑多以淡黄色为主，少量建筑淡绿相间，结合白色柱廊，给人以明快、柔和之感。不同的国家、不同的城市，因其民族、信仰、气候、地貌、历史、风土人情等的不同，而形成自己独特的城市色彩，为当地居民熟悉并喜爱。希腊人用色彩去加强他们大理石神庙的视觉效果，把群像雕塑装饰的山墙正面涂成淡蓝色或赭石色，给城市增添幽深的感受。热带气候的国家如非洲，城市色彩一般喜欢用强烈而鲜明的白色、黄色等。地处温带气候的城市，色彩又多用与自然景观相接近的。而在寒冷气候地带，城市色彩习惯用庄重深沉的色调。意大利、西班牙、墨西哥人喜欢明快热情的暖色调如红、黄、橙色。美国以及北欧则喜欢用蓝色。东方人把红色当作喜庆的颜色。城市色彩的不同还在一定程度上反映了经济状况。社会经济较强的一些国家，善于用明亮艳丽的色调，而社会经济较差的一些国家，则偏重于用柔和而沉实的色彩。我国的建筑，也很注意色彩的运用。一些遗留有宫殿寺庙的城市的色彩，给人富丽堂皇的感觉，另一些具有园林特色的城市，则呈现朴素清雅的风格。又如呼和浩特市为表现草原城市的特征，大部分施用蓝色，象征粗犷浩淼的草原风光。来源：www.examda.com 我国城市对色彩的重视是一个渐进的过程。50年代各地大多惯用清水红墙，曾出现一片红的现象。60年代稍微有了一些改变，大多数地区考虑了墙面抹灰，又出现了一片灰的状况，五六十年代的建筑

色彩总的说给人一种单调呆板的感受。七八十年代对建筑色彩较为重视，各地开始对建筑涂107胶、彩色水泥、水刷石、贴瓷砖。近年来在建筑色彩使用方面又有了进一步的进展，发展了符合色彩。不必讳言，目前我国一些城市的公共建筑和住宅小区建设，在在色彩使用和环境协调上问题还是突出的。有的建筑本身用色不当，如选用的色彩的色相、透明度、色度很不得体，由于设计和施工技术水平不过关，出现涂色深一块、浅一块，象小孩尿布给人污秽的感觉。有的建筑物各部位色彩不协调，失去了其本身的色彩基调，看起来很刺眼。还有的建筑物与周围环境色彩不协调，缺乏在统一中求对比的变化，各建筑物间色相、色度混杂。如一个小区内楼房，灰一栋、黄一栋、绿一栋，缺乏柔和感，显得杂乱无章。来源：考试大的美女编辑们 每个城市的建筑物一定要有一个统一的色彩基调，只在一个色相里，在明度和色度上做些变化较为合适。建筑色彩的选择，要考虑周围环境，使其与自然环境和谐一致。这就需要统筹规划，而不能各行其是。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com