

庭院设计之元素表现城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BA\\_AD](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_BA_AD)

[\\_E9\\_99\\_A2\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c61\\_646955.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_BA_AD_E9_99_A2_E8_AE_BE_E8_c61_646955.htm) 在现代的生活中，人们现在更多的是通过庭院来与自然交流。庭院无论大小，都是你施展设计才能的地方，即使五六平方米的地方，院子的主人都能将它打扮出异样的光彩。城市大环境适用大色块、大手笔，追求雄伟、气派的大景观，而小庭园应采用小巧、精致的手法，表现个性化的特点。哪怕是从外出游玩时从山里捡回来的石头，都可以用来装饰自己的小院子。石与草、水与花、灯与影、木与亭的艺术协调关系，是庭院设计的重要表现对象，也是庭院设计的几大元素。水在许多庭院里不可缺的精灵，它可以与庭院中的一切元素共同组成一幅美丽的水景图。而木材在家庭庭院中可以说是起着点睛的作用。户外家具，花槽、花架、秋千椅、围栏，无论用在庭院中的任何角落，它都会给人创造一种温馨、舒适、自然、和谐的氛围，满足人们对自然回归的迫切渴望。庭院源自天上来“全能的上帝率先培植了一个花园。的确，它是人类一切乐事中最纯洁的。它最能愉悦人的精神，没有它，宫殿和建筑物不过是粗陋的手工制品而已”这是培根《论花园》的一段文字。当花园与人们的住宅紧紧相连，就变成了感知美好的庭院景观。在西方，精心设计的庭院总是被誉为人间的伊甸园；而在东方，庭院则每每投射着“桃花源”的影子。拥有一个自己的后花园是很多人的梦想，谁让上帝创造了一个这样美妙的地方呢？选择一个什么样的风格作为自己的私家花园，可要好好考虑一方。庭院风格的分类布局上说分为三大

类：规则式、自然式、混合式。采集者退散 规则式风格的构图多为几何图形，垂直要素也常为规则的球体、圆柱体、圆锥体等。规则式庭院又分为对称式和不对称式，对称式有两条中轴线，在庭院中心点相交，将庭院分成完全对称的4个部分，规则对称式庭院庄重大气，给人以宁静、稳定、秩序井然的感觉；不对称式庭院的两条轴线不在庭院的中心点相交，单种构成要素也常为奇数，不同几何形状的构成要素布局只注重调整庭院视觉重心而不强调重复。相对于前者，后者较有动感且显活泼。自然式庭院是完全模仿纯天然景观的野趣美，不采用有明显人工痕迹的结构和材料。设计上追求虽由人做，宛如天成的美学境界。即使一定要建的硬质构造物，也采用天然木材或当地的石料，以使之融入周围环境。大部分庭院兼有规则式和自然式的特点，这就是混合式庭院。这有三类表现形式，一类是规则的构成元素呈自然式布局，欧洲古典贵族庭院多有此类特点；第二类是自然式构成元素呈规则式布局。如北方的四合院庭院；第三类是规则的硬质构造物与自然的软质元素自然连接，新近的上海别墅庭院大部分场地尽管不对称，但靠近住宅的部分还是规则的，你可以将方形或圆形的硬质铺地与天然的植物景观和外缘不规则的草坪结合在一起。如果一块地既不是严格的几何形状又不是奇形怪状的天然状态，此法可在其中找到平衡。庭院从文化特征上分为三大类：中式、日式和欧式 中式庭院有三个支流：北方的四合院庭院、江南的写意山水、岭南园林；其中江南园林成就最高，数量也最多。中式庭园有着浓郁的古典水墨山水画意境。构图上以曲线为主，讲究曲径通幽，忌讳一览无余，讲究风水的“聚气”，庭院是由建筑、山水、花木

共同组成的艺术品，建筑以木质的亭台、台、廊、榭为主，月洞门、花格窗式的黛瓦粉墙起到或阻隔或引导或分割视线和游径和作用。庭院植物有着明确的寓意和严格的位置。如屋后栽竹，厅前植桂，花坛种牡丹、芍药，阶前梧桐，转角芭蕉，坡地白皮松，水池栽荷花，点景用竹子、石笋，小品用石桌椅、孤赏石等等。日本庭院源自中国秦汉文化，至今中国古典园林的痕迹仍依稀可辨，中国园林从模仿自然山水向文人山水过程中，日本园林逐渐摆脱开诗情画意和浪漫情趣，走向了枯、寂、佗的境界，本庭园用质朴的素材、抽象的手法表达玄妙深邃的儒、释、道法理。用园林语言来解释“长者诸子，出三界之火宅，坐清凉之露地”的境界。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com)

欧洲庭园的风格有五个分支：意大利式台地园、法式水景园、荷式规则园、英式自然园、英式主题园。从前到后各国的庭园的发展一脉相承。意大利半岛多山地，建筑多依势而建，庭园前面开辟出“梯田”式的台地，中间引出中轴线，中轴线的两边种植高耸的杉、松类大树，平台、花坛、雕塑等小品对称布置。意式庭园主景多是在中轴线的宽路上设置雕塑或花坛，少有水景，即使有也是盆式的小喷泉。意式台地园传入法国后，法国以平原为主且多河流湖泊，故庭园设计成平地上中轴线对称均匀的规则式布局，不同的是，法式庭园常将圆形或长方形的大型池塘设计在中轴线上，沿池塘两边设平直的窄路。后来荷兰人将树木修剪成几何形状和各种动物的形状。与此相反，英国人则更喜欢自然的树丛和草地，尤其讲究借景与园外的自然环境相融合，注重花卉的形、色、味、花期和丛植方式，出现了以花卉配置为主要内容的“花园”，乃至以一种花卉为主题的专类

园，如“玫瑰园”、“百合园”、“鸢尾园”等等，以致一提起欧陆式庭园，就会联想到大片的草坪，孤植的大树，成片的花径美景。跳跃在庭院中的水、花、石、木庭院是有生命的，庭院是寄托主人精神的理想之地，庭院元素是延续庭院生命的载体。庭院元素的布局的艺术是造园中最重要的，整体布局是一种提纲挈领式的艺术创意。布局的成功与否，是造出的庭园美不美的关键。布局有很多规则可循，如我国古代书画艺术中常用的起、承、转、合，活用到园艺的布局上便体现为疏、密、曲、直；日本传统庭园中的真、行、草布局手法，则表示了由繁到简、由仿真到拟意的不同风格样式。很多素材在布局上运用得好，可以产生各种不同的视觉效果。如高矮大小不同植物的排列组合可显出单纯感、协调感、韵律感、流动感、厚重感、色彩感等。再如浓密的植物配以曲径，便易生出幽深与静谧感，很适合于东方情调的高品位住宅。而精修细剪的矮丛植物配以大气而典雅的几何造型则更适合于欧陆风情。采集者退散 素材的运用是没有一定之规的，但精美的庭园是由植物、石材、雕塑类置景、水景等各种不同的素材经过艺术的组合而成的。因此素材运用得好，可以非常出彩。比如，在日式庭园中，树木与草皮、与各类大小野山石、土坡、砂砾的组合是非常讲究的。各种手法都是对自然意境和情趣的摹拟，都可以使人得到精神上的陶冶与愉悦。像枯山水这种日本独有的造园手法，真可以使人领略到佛禅的意境。而我国闻名四海的太湖石、灵壁石等观赏石的拟山造景则更令人惊叹大自然鬼斧神工的造化之美与中式庭园艺术中深厚的文化底蕴之雅的完美组合。在王府花园这个中西合璧的混合式庭院里，围墙设计成曲墙与楼体

的整体感觉相符，围墙是景观设计中重要的一部分，曲墙的造型颇有中国庭院的传统风格，而墙洞则是欧式的铁艺窗格，一溜波浪状的矮墙，层递出密草繁花，木桩篱笆，别有一番风韵。在庭园内，矮型的竹篱柴扉可以隔出不同的空间，造出几个小情趣版块。水景的构想则是一个元宝式的双叠水效果，模仿山泉小溪，用中国的景观石，山皮石搭成假山造景。设计师在堆山石的时候就像是在画一张油画，采用不同的笔触、不同的色调使之有了强烈的通透感和美感。堆在水边的山石两侧高，水流从高而下跌落中间曲线形状的小池塘，泉水叮咚于耳，仿佛走进了深山翠谷之中。池中荷花、荷叶亭亭玉立，小金鱼嬉戏于荷叶间，莲叶荷田田。这是庭院造景的中心。中式的叠山小池也好，日式的枯山水也好，或是英式的自然无造作草坪，法式的精剪细造的植物图形和大理石水景，直至比较的前卫的各种简洁的线条色块和形状的运用，其实都没有什么绝对的界线。风格可以统一，也可以混淆。一切取决于怎样更好的和住宅主体建筑相和、甚至相异（前卫手法有时故意用背于常规的方式，却往往效果很不错）。同时可以将自己的喜好融入进去。当然，还要根据相邻的环境、庭院面积的大小及形状等基本条件来考虑设计主题。但再小、再不规则的空间也能体现出艺术和美的内涵。庭院路面的设计采用日本枯山水庭院的风格，这是日本庭院设计的精彩之处，也是传统的中国庭院所没有的，路的形状和路面的艺术感便是中心。关键是要看住宅建筑主体的风格和院落的大小。比如欧式豪宅宜配色调相应的拼花路面，有的还可以在屋前设一水景之类。如是中式或日式院落的路以曲折形为多，路面可做成小鹅卵石虎皮花式，或是草坪跳

石式等等。如果是比较前卫的现代风格宅院，就要在点和线、色调和造型上做文章，在所有的方面都要与整体风格相吻合。实瓦木亭在庭院的大门右侧，日本风格的木亭很有乡野味。现代庭院的情趣表现很多运用这样的小木亭，亲近自然，感受乡野。住宅主体的窗前檐下是私家庭院中植物造景的主要场所之一。在这里适当的植物选用可以使窗内外望充满画意。当然这要看窗户的大小和形状。如大落地窗且庭院有纵深感，则窗前植物宜矮些，使院中的中心景物和稍远些的植物错落有致地展现出来。中日式庭院的窗前檐下多用细竹藤箩类，以掩映住屋，并可在栽种的布局上形成立体情趣。

来源：[www.100test.com](http://www.100test.com) 庭院植物的组合要重视不同季节的视觉效果 我国北方的大部分地区，因偏干旱和寒冷，冬季往往色彩单调，所有的植物都基本上失去了鲜活的绿色。因此在北方打造庭园时，不同季节的视觉效果是一定要考虑周全的。比如冬季的色彩虽然单调，但石材与其它非植物素材的造型却不会变化。因此这些地区的庭园设计在总体构思上宜根据当地的气候条件来考虑适当减少利用植物类造景的比例，代之以在四季不变的山石类造型、枯山水、金属或石材雕塑置景等方面多动脑筋，使之在没有自然色彩的冬季也保持着另一番美感。在植物的选用上首先就要想到各类植物在本地冬季是个什么样，一年四季各类植物不同的观赏效果如何衔接等等。有些观赏树种冬天虽然落了叶，但树枝的形状也很美，也能构成整体庭院美感元素的一部分。粉红的紫薇在庭院中成了显目的色彩，也与主体住宅的颜色很协调，它盛开在水的边上，路的两旁，人的心里。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)