

2010年高考高分作文六大窍门 高考频道 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_646328.htm

一、拟题靓丽 题好文一半，阅卷老师喜欢根据题目来判定考生的审题能力和写作水平。拟题应遵循准确贴切、简洁醒目和新颖别致的原则，或单刀直入，亮明观点；或妙用修辞，生动形象；或巧借诗文，意境深邃；或引入时尚，新鲜活泼；或借用公式，耳目一新；或妙用标点，耐人寻味。精雕细琢，标新立异，让标题靓起来，闪亮老师的眼睛。

二、凤头展彩 作文的开头要遵循契合题意、简洁流畅的原则。或开门见山，首唱荣华；或妙用名言，先声夺人；或设置悬念，扣人心弦；或铺陈渲染，营造气氛；或叙述故事，引人入胜；或巧用修辞，添色增彩。清代戏曲理论家李渔说，“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去”（《闲情偶寄》）。无论时间如何紧张，作文的开头总是要打草稿或腹稿的，让开篇成为文章的最大亮点，并使阅卷老师心悦诚服，“不敢弃去”。

三、素材新活 高考作文素材选择要真实、准确、典型、新颖。做到素材新活，一是搜索新奇，即从现实生活、历史典故、文学名著中去搜寻别人没有用过的材料，旁征博引，既丰富文章内容，又显示与众不同的新意。特别是引用文化含量比较高又比较现代的例子，会给阅卷老师耳目一新的感觉。二是柳枝新翻，同样一个“万能”素材，用自己的眼光审读，发现别人所未发现的意蕴，或者从违背常理的角度去巧妙运用素材，运用不同观点去分析，就会有不同的理解。要学会找到适合话题的切入点，推陈出新。

四、段落精巧 段落体现文章的节

奏，体现思维的层次性，体现文脉。好文章必有精巧的段落，应试作文最忌“老三段”。段落划分要清晰，六至八段为妙，每段说清一层意思。段落不可太长，免得表意杂乱不清；意思变换要自然分段，以显层次分明；要敢于写独句段，形成内容上的跳跃；巧写承上启下的过渡句，使段与段之间逻辑严谨；注意段与段之间的衔接照应；末尾段不可太长，一锤定音，点到为止。段落精巧明快，文脉清晰有条理，亦可博得阅卷老师的好感。

五、豹尾余响 俗话说：“编筐编篓，重在收口。”作文结尾应遵循三个原则：内容上卒章显志，形式上结构圆合，语言上摄人魂魄。或画龙点睛，收束全文；或照应开头，结构严谨；或引用诗文，点染升华；或抒情写意，余味无穷；或设问反问，启人心智。豹尾余响，会使文章结构缜密，大添异彩，可谓“回眸一笑百媚生”，辉映全篇。

六、卷面整洁 考场作文，字迹要清晰，书写要美观，字体要适中。字体太小，难以辨认；字体过大，张牙舞爪；涂抹过多，有碍观瞻；下笔过轻，看不清楚；字体倾倒，不够美观。行文落款格式正确，布局匀称舒展，卷面美观可人。万一出现笔误，就在错别字上轻轻画一条直线，千万不要在错别字上圈来画去，唯恐阅卷老师看不见。谨记：写时带着尊敬，笔下才有精神。要正确使用和书写标点符号。卷面整洁是考生语文功底的直接体现，同时也让阅卷老师心神俱静，享受文字里蕴涵的整齐、匀称，品读字里行间蕴藏的力度、平和、娟秀、豁达等个性。最新2010高考信息请访问：[百考试题高考网](#)（收藏本站）[高考论坛](#) [高考网校](#) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com