

2009年4月北京自考中国古代文学史（一）阅卷分析自考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022_2009_E5_B9_B44_E6_9C_c67_646118.htm 2009年4月高等教育自学考试《中国古代文学史（一）》考试的试卷符合大纲要求，难度适中，考生答题情况总体较好，但也在某些知识点上表现出相对的欠缺，以及答题技巧的不足。具体表现在如下几个方面。

本文来源:百考试题网 选择题总的来说难度不是很大，因此大多数考生的得分率都较高。考生出错的地方往往集中在选项相对较易产生混淆的题目上，如8题“下列作品属汉乐府民歌的是：A《涉江采芙蓉》；B《上山采蘼芜》；C《陇头流水歌》；D《子夜四时歌》”与9题“下列作品中，属于《古诗十九首》的是：A《枯木期填海》；B《驱车上东门》；C《北方有佳人》；D《艳歌何尝行》”，这一类题目考察的其实是考生对于基础知识细节的掌握，如果对不同时代乐府民歌的代表作和《古诗十九首》的基本篇目不够熟悉，这两道题就很容易选错。再如多项选择题中的31题“《诗经》中的社会政治诗有：A.下层人民抨击政治的诗；B.官吏对政治表达不满的诗；C.抒发生活郁懣的诗；D.抒发人生忧伤的诗；E.称颂执政者的诗”，该题的正确答案是5个选项均符合题意，但若考生对《诗经》内容缺乏深刻的认识，而只是从题干中“社会政治”一词望文生义，就很容易将C、D两个答案排除在外，而实则“抒发生活郁懣”和“抒发人生忧伤”也正是社会生活的重要组成部分之一。百考试题自考站，你的自考专家！名词解释题目的目的在于考察考生对重要知识点的识记和归纳概括能力，因此，在答题中，考生往往容易出现对

文学史上相对常见的知识点熟悉，而对一些稍偏的知识点陌生的情况。如36题“《战国策》”和37题“建安风骨”，这两道题目都是文学史的重点知识，得分率即较高；而38题“贞观诗坛”则相对是稍显冷门的知识点，得分率就很低。很多考生在回答38题时，将之归入盛唐甚至中唐，甚至举出李杜、元白等诗人，以致无话可说，胡乱凑数，连基本的历史常识（贞观为唐太宗年号）都遗忘了。这更提醒了考生们以后在复习时，务必尽可能地全面细致，不要抱着侥幸心理只看重点，容易丢分。39题“‘风尘三侠’”虽然不是重点知识，但得分率较高，固然有考生认真复习的因素，但恐怕与当代很多影视剧往往与“风尘三侠”故事有关也不无联系，这也提醒了考生们，知识无处不在，善于汲取知识的人，并不仅仅是从书本中获得。然而需要指出的是，某些考生在回答39题时，“虬髯客”三个字中，“虬”字和“髯”字往往写成错别字，这就暴露了语文基本功不扎实的问题，需要引起重视。www.Examda.CoM考试就到百考试题 简答题在于考察考生的知识储备、论述总结和语言组织能力，顾名思义，简答题不需要长篇大论，只要针对题义简要地叙述出答案即可得分，但有些考生却将简答题当作论述题做，这其实是在浪费宝贵的答题时间，。40题“简论晁错政论散文的特点”，大多数考生都掌握较好，容易得分，但也存在部分考生读题不明，理解错误，从题义看，本是要求答出文体上的特点，而这部分考生回答的都是晁错散文的思想内容特点，如“关心民间疾苦”、“维护汉朝统治”等等，这就答偏了题。41题“简述《史记》人物塑造中心理描写的特点”，考生得分率相对较低，这与考生对题义的理解不足有关。其实所

谓“心理描写的特点”，换个说法即是“心理描写的方法”，从“方法”一词理解入手，这道题就会相对变得简单，心理描写的方法不外乎就是“内心独白”、“侧面烘托”、“直接议论”等等，这些也正是这道题的答案。42题“简述《木兰诗》的艺术特点”的得分率较高，这与《木兰诗》从中学到大学均是文学重点知识很有关系。考生普遍能够较好地回答出“繁简得当”、“修辞巧妙”、“风格刚健清新”等几个知识点，但对“善于用对话表现人物性格”一点较少答出，可见对教材中《木兰诗》后的分析还没能很好地领会。43题“简述岑参边塞诗的艺术特点”，考生大多能答出岑参边塞诗“善于表现边塞风光、奇伟壮丽”的特点，但“音节宏亮而意调高远”这一点能答出的人就比较少，这说明考生往往对诗人及作品中音节韵律方面的艺术手法关注不够。论述题在于考察考生们对知识融会贯通的能力，所占分值最大，要求也最高。一般来说，论述题考察的都是常见的重点知识，只要对该知识点稍有掌握，也不致在面对题目时一个字都写不出来，但还是有少部分考生论述题部分是一片空白，这种失分就非常可惜。44题“论析楚辞产生的原因”，有不少考生都从“屈原受逐”的角度回答。这是由于没有能够分清“楚辞”和“屈原作品”的差异。楚辞中的主要部分固然是屈原所作，但楚辞作为一种具有地方性、历史性的文体，其外延要大于屈原作品，所以以上的回答是有问题的。应该给出的答案需要针对这种文体：“楚歌、楚风的影响；巫文化的影响；楚地地域特色；南北文化交流”等。这说明同学在阅读文学史时还不够细致，基本功不够牢固。45题“论述杜牧诗歌创作的艺术成就”，这一题也不够理想，可能是

由于杜牧不算是一流作家，同学没有给予足够的重视，答案多似是而非，有明显拼凑的痕迹，显得零乱无章。一般来说，文学史教材论“艺术成就”有其规律性，一般包括“风格、题材、体裁、技巧”等方面的内容，同学即使没能背下教材中的评析，如果能熟悉该作家或流派的作品，也能根据自己学的理论，做出一些简单的分析，而不至于完全失分。

。www.Examda.CoM考试就到百考试题 最后需要指出的是，论述题都必须结合作品进行分析，绝不能认为只要答出知识点即可得分。因此，考生需要对重要的作家作品熟悉掌握，这样才能在回答论述题时能够左右逢源地举出例证。从本次阅卷情况来看，考生们这一点做得还不够好，很多考生在举例作家作品时经常张冠李戴，这就说明基础知识掌握得不牢，需要多下苦功。随着考试的逐年推移，一些并非最重要的作家作品或文学现象出现在考题中的可能性越来越大，这就需要同学们在学习中摒弃侥幸心理，认真对待教材，尽量夯实自己的知识和能力。总之，考试的目的是考察，为考试而记知识，只是最肤浅的办法，而真正掌握知识，一定会让自己受益终生，这是颠扑不破的真理。百考试题收集整理更多请访问百考试题自考网 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com