

四川2005年10月自学考试文艺心理学试题自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/646/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_9B\\_E5\\_B7\\_9D2005\\_c67\\_646838.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D2005_c67_646838.htm) 四川2005年10月自学考试文艺

心理学试题 一、单项选择题（本大题共20小题，每小题1分，共20分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 现代心理学的开创者是A. 康德 B. 费希纳 C. 布洛 D. 克罗齐 【 】
2. 推动和影响文艺心理学发展的两股主要潮流是A. 自然科学和人文科学的发展 B. 心理学和人文主义的发展 C. 科学实验和马克思主义 D. 美学和文艺学的发展 【 】
3. 文艺心理学研究的核心命题是A. 作家心理 B. 作品心理 C. 读者心理 D. 审美体验 【 】
4. 20世纪影响最大的文艺心理学流派是A. 人本主义文艺心理学 B. 格式塔文艺心理学 C. 社会文化历史文艺心理学 D. 精神分析文艺心理学 【 】
5. 以下不属于朱光潜著作的是A. 《悲剧心理学》 B. 《变态心理学》 C. 《文艺心理学》 D. 《论诗三札》 【 】
6. 文艺心理学研究的哲学基础应当是【 】 A. 科学主义 B. 人本主义 C. 存在主义 D. 辩证唯物主义和历史唯物主义
7. 弗洛伊德认为一切艺术家无不是白日梦型的幻想者，这种认识是A. 完全错误 B. 完全是一种猜想 C. 揭示了艺术家创作动力的来源 D. 唯心主义的认识 【 】
8. 认为艺术创造的动力来自于幼儿的“自卑情结”和“追求优越”动机的文艺心理家是A. 荣格 B. 阿德勒 C. 拉康 D. 柯勒 【 】
9. “格式塔”的意思是 A. 用标准格式修建的塔 B. 指不同质料建筑的塔 C. 指“完形” D. 指心物同构 【 】
10. 马斯洛认为与高峰理论相对的理论是A. 低潮理论 B.

平原理论 C . 高原体验 D . 山地理论 【 】 11 . 经验与体验的差别是 A . 体验能够见出意义 , 经验则为生理性的 B . 体验使用头脑 , 经验使用心理 C . 体验和经验都使用身体 , 但体验更真实 D . 体验是思考 , 经验是情感 【 】 12 . 愧疚体验与艺术家的道德水准有密切关系 , 还与之有关的心理特征是 A 情感 B 感知 C 认识 D . 想象力 【 】 13 . 艺术家保留赤子之心属于的体验类型是 A . 爱心体验 B . 宗教体验 C . 归依体验 D . 崇高体验 【 】 14 . 癫狂状态往往是 A . 无意识创作的突发 B . 精神失常的结果 C . 酒精刺激的结果 D . 病态 【 】 15 . 艺术品外在形式生成的一条基本规律是 A . 审美想象律 B . 审美主观律 C 审美相似律 D 审美互补律 【 】 16 . 一般说来 , 形象范式的生成主要与个人作用有关的是 A 无意识 B . 意识作用 C . 潜意识 D 前意识 【 】 17 . 文学语言的本色化是指 A . 口语话 B . 自然化 C 通俗化 D . 与人的本来面目相符 【 】 18 . 中国古代诗词中常用 “ 人生如朝露 ” 来感叹人生短暂 , 这种语言表述被称之为 A . 比喻 B 格式化 C 程式化 D . 惯用语 【 】 19 . 著名画家莫奈的名画 《 日出 》 说明艺术家需要 A 刻苦 B . 想象力 C . 丰富的情感 D . 知觉敏锐 【 】 20 . 提出 “ 认知失调 ” 这一理论的是 A . 南丁格尔 B . 费斯汀格 C . 维戈茨基 D . 鲁利亚 【 】

100Test 下载频道开通 , 各类考试题目直接下载。  
详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)