

2010年1月自考大学语文模考及答案自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022_2010_E5_B9_B41_E6_9C_c67_646854.htm 《大学语文》模考及部分答案一

、单选题 1. 《马伶传》马伶拜当朝宰相顾秉谦为“师”的主要启示是（ ） A. 深入生活是艺术创造的根本途径 B. 善于模仿是艺术创造的根本途径 来源：考试大 C. 刻苦磨炼是最可贵的从艺精神 D. 耻居人下是最可贵的从艺精神 2. 下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是（ ） A. 《寡人之于国也》 B. 《秋水》 C. 《五代史伶官传序》 D. 《论毅力》 3. 《哭小弟》中小弟、蒋筑英、罗健夫的共同品格是（ ） A. 贡献卓著 B. 无私奉献 C. 全才罕遇 来源：考试大 D. 英年早逝 4. 《长恨歌》第四部分所描绘的杨玉环在仙界思念唐玄宗的情景是（ ） A. 天然之境 B. 融情入境 C. 移情于境 D. 因情造境 5. 贯串《爱尔克的灯光》的线索是（ ） 来源：考试大的美女编辑们 A. 故居的变迁 B. 亡姐的不幸遭遇 C. 三种灯光的依次闪现 D. “长宜子孙”四个字的联想 6. 《先妣事略》写母亲娘家的良好家风和娘家人的受欢迎，对刻画母亲形象来说，这种表现方法是（ ） A. 对比 B. 类比 C. 烘托 来源：www.examda.com D. 象征 7. 下列文章，通篇以寓言形式说理的是 A. 《寡人之于国也》 B. 《秋水》 来源：www.100test.com C. 《五代史伶官传序》 D. 《论毅力》 8. 《都江堰》说都江堰的水，“合在一起比赛着飞奔的力量”，这里所用的修辞手法是（ ） A. 比喻 B. 比拟 C. 借代 D. 排比 9. 杜甫《秋兴八首（其一）》中“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”的情景交融方

式是 () A . 自然天成 B . 融情入景 C . 移情于景 D . 因情造景

10 . 《爱尔兰的灯光》中 , “爱尔兰的灯光” 的象征意义是 () A . 封建家庭和礼教的没落与崩溃 B . 美好希望的破灭和生活的悲剧来源 : www.examda.com C . 对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃 D . 对新生活的信念和对理想的追求

11 . 对《再别康桥》的赏析 , 不恰当的一项是 () A . 这首诗像一支优美的乐曲 , 缠绵深婉的诗句随着轻柔起伏的旋律流淌出来 , 回环往复 , 一唱三叹 , 余音袅袅 B . 这首诗像一幅生动的画卷 , 一系列近乎完美的色彩变幻与意象组合形成流动的气韵 , 艳丽而又幽雅 , 飘逸中见静穆 C . 这首诗具有完美的形式结构 , 每节诗四句 , 每个诗句基本上由三个节奏构成 , 匀称、和谐 , 于清新活泼中求整饬 D . 这首诗极好地体现了新格律诗派独特的美学追求 , 但唯美主义也在一定程度上妨害了作品的思想内容的表达

12 . 以下哪一个不是冯谖所谋的 “三窟” () A . 市义于薛 B . 薛地建庙 C . 游说于梁 D . 游说齐王采集者退散

13 . 《吃饭》选自钱钟书的 () A . 《人兽鬼》 B . 《围城》 C . 《写在人生边上》 D . 《谈艺录》

14 . 《声声慢》中 , “寻寻觅觅” 所体现的心态是 () A . 休闲感 B . 急切感 C . 失落感 D . 绝望感

15 . 《咬文嚼字》的中心论点是 () A . 斟酌字句就是调整思想感情 B . 文学的文字更注重联想意义 C . 文字的运用要有创造精神 D . 要有一字不肯放松的谨严精神

16 . 《哦 , 香雪》的整体建构特点是 () A . 思想感情的多重性 B . 全景描述中突出中心画面 C . 以铅笔盒为聚焦点 D . 借景物描写刻画人物心情

www.Examda.CoM 考试就到百考试题

17 . 称赞《蒹葭》一诗 “最得风人深致” 的是 () A . 王国维的《

人间词话》B．朱熹的《诗集传》C．郁达夫的《孤独的秋》D．王夫之的《姜斋诗话》18．以“心里想”、“心里又想”领起的人物描写方法是A．行为描写B．语言描写C．直接心理描写来源：www.examda.comD．典型细节描写19．《祖国啊，我亲爱的祖国》的抒情方法是（ ）A．借景物抒情B．借象征抒情C．借举止抒情D．借典故抒情20．在鲁迅散文《秋夜》中喻示一种顽强抗击黑暗的韧性战斗精神的形象是（ ）A．不惜献出生命去扑火的小青虫B．对未来抱着希望之梦的小粉红花C．饱经沧桑、坚实挺拔的枣树D．奇怪而高的天空 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com