

中学语文说课教案:未选择的路教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_AD\\_A6\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_647429.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E4_B8_AD_E5_AD_A6_E8_AF_AD_E6_c38_647429.htm)

《未选择的路》说课稿

一、说教材 《未选择的路》是一首哲理抒情诗，它表面平易实则蕴含深邃的哲理，看似倾诉个人经历实则是表达人们共同的感受。在这首诗中，弗罗斯特抓住林中岔道这一具体的形象，引发人们丰富生动的联想，烘托出人生岔路这样具有哲理寓意的象征，进而阐发了如何抉择人生道路这一主题。诗人以含蓄清新、别具匠心的艺术风格再现出了优美的自然风光，并且通过对自然景物的描写，反映了人们内心深处的情感波澜。此诗描绘的是一个面临选择的人和他进行选择时的心态，并没有指出选择的具体内容，而是着眼于选择本身。因此，每一个读者都能在这首诗中发现自己的生活体验，所以说，这首诗的内涵具有极大的开放性。

二、说学情 七年级的学生还是比较喜欢读诗的，尤其是现代诗，因为它篇幅短小、形式活泼，同时还讲究音律，读起来琅琅上口，易于记诵。但是，他们对诗歌的理解通常还处于感性阶段。既没有掌握诗歌朗读、欣赏的一般技巧和方法，也不具备鉴赏情感含蓄、内容深奥的诗歌，尤其是意象丰富的哲理诗的能力。当然，更谈不上调动自身的生活体验来把握诗歌的内涵了。而《未选择的路》就是一首哲理抒情诗，它表面平易实则蕴含深邃的哲理。因此，这就需要教师在诗歌教学中对学生进行学习方法上的指导。

三、说教学目标 本节课的教学目标有：1、指导学生掌握朗读、欣赏诗歌的技巧与方法。2、培养学生敢于质疑的精神、合作探究的意识，引导他们树

立正确的人生观、价值观。这两个目标是以我们新课程所倡导的三维目标“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”为理论依据的。

#### 四、说教学过程

整个教学过程分为六个步骤：

（一）导入用关于“路”的名言警句直接导入，开门见山、开宗明义。

（二）指导朗读、师生评价在这一环节中，教师主要引导学生分析、小结诗歌朗读的方法，并用此方法进行朗读评价。

（三）走进作者，“知人论诗”教师传授查找资料的方法，指导学生筛选有关诗人生平事迹、时代环境、创作背景、主要作品等方面的资料，这有助于准确、全面、深刻地把握作品的主题。

（四）走进文本，与诗人交流这一教学环节围绕三个主要的教学活动展开。

- 1、品读诗句，你读出了一个怎样的诗人？
- 2、弗罗斯特，我想对你说
- 3、小组质疑，共同解惑：对于这首诗，你还有哪些困惑？

（活动小结：在活动1中，通过指导学生的认真品读，学生对弗罗斯特的个人形象有了更全面、更深层的认识，这为活动2的进行作好了铺垫；活动2的设计，主要目的是引导学生调动自身的生活阅历和情感体验与诗人对话、交流，进而达到共鸣，这对于理解诗歌的内涵是非常有帮助的；而活动3的设计，主要是给学生提供一个合作学习的平台，通过这一平台，让他们自主探究。然后，教师再适时点拨、指导，从而深化对诗歌的理解。）

（五）走进自我，与心灵对话首先，教师讲述故事，故事的主题是：选择改变人生。两个主人公是鲁迅和诸葛亮，故事揭示了一个道理：不同的选择造就不同的人生。然后，引导学生讲述故事，提示他们从学习上、生活中和个人交友方面讲述自己的选择经历。最后，教师总结从这首诗中悟出的人生哲理。

（六）入情入境，升华朗读引导学生体会

诗人情感，想像诗歌营造出来的意境，在配乐歌曲的感染下，入情入境地朗读诗歌，升华对诗歌内涵的理解。

### 五、说教法

一位知名的教育家说，“教学有法，但无定法”。就是说，课堂上采用一个什么样的教学方法没有一个固定的模式，而是要根据实际的教学环境来确定。根据本节课的教学目标，我采用了“开门见山导入法、指导朗读法、品读诗句法和引导总结法”。

- 1、开门见山导入法 就是指在导入课题时，我先是要求学生介绍所搜集到的关于“路”的名言警句，然后我适时地展示自己搜集到的警句，这样直截了当地进入了课题。
- 2、指导朗读法 即是在课堂上向学生传授朗读、欣赏诗歌的技巧和方法，并组织学生学以致用、现场点评。
- 3、品读诗句法 在课堂上，我设计了这样一个教学环节：“品读诗句，你读出了一个怎样的诗人？”这其实就是要求学生调动自己的情感体验，仔细揣摩诗句的内涵，对诗人的形象进行准确的把握，为下面的教学环节作铺垫。
- 4、引导总结法

《未选择的路》这首诗的内涵具有极大的开放性，它看似倾诉诗人的个人经历，实则是表达了人们的共同感受。每一个读者都能够在诗中发现自己的情感体验。正因为如此，在课堂上，教师就应当引导学生将它表达出来。在“走进自我，与心灵对话”这一教学环节中，我首先给学生们讲述了两个有关人物的故事，然后，我顺势提问：“同学们，你们有类似于鲁迅和诸葛亮的情感体验吗？请说出你心中的故事！”

我们的语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，《课标》要求，语文教师就高度重视课程资源的开发与运用，创造性地设计教学活动，挖掘丰富多彩的教学资源，为语文教学服务。我在教学中采用了以上四种教学方法充分调动学

生的情感体验和朗读诗歌、搜集资料的能力，正是体现了这一理念的要求。六、说学法 陶行知先生曾说过，“教师的责任不在教，而在教学生学。”叶圣陶也说，“教是为了达到不教。”根据这些理论的指引，在这节课中，我主要指导学生运用下列方法参与学习。

- 1、资料搜集法 我要求学生搜集关于“路”的名言警句有有关诗人弗罗斯特的相关资料，包括他的生平简介、创作风格、主要作品、人生经历等等，以此来激发他们学习课文的兴趣，也有助于他们把握作品的内涵。
- 2、合作学习法 在预习诗歌之时，我就鼓励学生大胆质疑，从诗歌内容和写作手法两个角度认真研读文本，提出自己的困惑，然后通过小组合作学习的方式答疑解惑。
- 3、情感体验法 这是本节课上用得最多的一种方法，也是能将学习活动由浅显引向深入的一种方法。学生在教师的指导下有感情地朗读课文，这还仅仅是停留在对诗歌的初步感悟上，只有引导学生调动自身的情感体验去“品读诗句，感悟诗人形象”，去与诗人进行深层次的交流，才能准确、全面、深刻地把握诗歌的主题与内涵。围绕这一点，我设计了三个教学活动引发学生的思考和感悟：  
品读诗句，你读出了一个怎样的诗人？ 弗罗斯特，我想对你说…… 围绕“选择改变人生”这一主题，说出你心中的故事。

从实际的课堂效果来看，学生运用以上三种主要的学习方法主动地参与到课堂学习中来，取得了不错的教学效果。 小编推荐：( #0000ff>更多说课资料 ) 中学语文说课教案:陈太丘与友期 中学语文说课教案:纸船和风筝 中学语文说课教案:伤仲永 中学语文说课教案:爸爸的花儿落了 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)