

中学语文说课教案:最后一课教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_AD\\_A6\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_647432.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E4_B8_AD_E5_AD_A6_E8_AF_AD_E6_c38_647432.htm)

《最后一课》说课稿 各位领导、各位专家老师：大家上午好！我说课的内容是

《最后一课》，是人教版实验教科书《语文》七年级下册第二单元的一篇讲读课文。我将从教材、教学目标、教学重难点、教法学法、教学过程、板书设计、教学评价七个方面对《最后一课》的第二课时进行陈述。

一、说教材分析：本篇课文处于七年级下册第二单元。这一单元的课文都是表现爱国主题的文学作品，本文《最后一课》是法国作家都德创作的一部短篇小说，通过阿尔萨斯省的一个小学生小弗朗士在最后一堂法语课中的见闻和感受，真实地反映了法国沦陷区的人民惨遭异族统治的悲愤和对祖国的热爱，集中地表现了法国人民崇高的爱国主义精神。作为一篇小说，本文具有典型的人物形象、典型的社会环境和生动的故事情节，所以本篇课文可以引导学生对作品中有关小弗朗士河韩麦尔先生的精彩段落和生动描写进行揣摩，学习借助人物的心理变化来梳理小说情节的方法和分析人物的描写来表现人物性格的方法。再引导学生对文中的细节描写和环境描写进行分析，理解典型环境对于揭示人物性格的帮助作用，进而理解小说的主题，并借助课文的学习理解小说的概念。

二、说教学目标及依据：（一）课标描述：1.在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。2.欣赏文学作品，能有自己的情感体验，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于

表现力的语言。3.对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。（二）单元教学目标：1.联系课文内容，引导学生了解中国国情，培养学生热爱祖国山河和语言文化的爱国主义情操。2.细致分析、细心揣摩课文中的精彩段落和关键词句，使学生充分体会到汉语言丰富、优美的表现力，饶有兴趣的锻炼运用祖国语言的能力。（三）学情分析 基于我们在第一单元已经学习过一篇小说，学生初步具备了阅读小说的基本能力和方法，因此，在本单元教学目标的引领下，进一步激发学生阅读小说的浓厚兴趣。在教学过程中，要引导学生通过反复的朗读、诵读，深入体会作品所表达的思想感情；通过分析作品中两个典型人物形象，联系社会背景理解作品深刻的思想内涵；通过分析作品中人物语言、动作、神态、心理活动，感受人物思想感情；通过“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，“品味作品中富于表现力的语言”，唤起学生情感共鸣，激发学生的爱国感情。让学生在理解课文内容的基础上，调动已有的知识储备，结合自己的生活体验，敢于发表自己的见解。做到观点明确，言之有理。依据课程标准、单元教学目标、文本核心内容和学情分析，，我确立《最后一课》第二课时的教学目标如下。1.梳理小弗朗士的情感变化过程的相关语句，说出其改变原因。2.找出描写韩麦尔先生语言、动作、神态的语句，至少说出一两点对韩麦尔先生生动的艺术形象的看法，并以韩麦尔先生为第一人称，完成改写。3.通过辨析文中关键句、警策句，结合这些句子说说小说所表现的强烈的爱国主义精神。三、说教学重难点及突破 重点：梳理小弗朗士的情感变化，感

受韩麦尔先生生动的艺术形象。难点：（1）找到体现小弗朗士心理变化的关键词语，按句式说话，并进一步分析揣摩关键句子的含义，分析小弗朗士变化的原因。（2）以韩麦尔先生为第一人称，完成文章从上课到下课部分的内容改写。本文中有大段关于小弗朗士的心理描写，尤其是小弗朗士明确了“最后一课”的意义时，他明白了很多。文中有许多含义深刻的句子将可能是学生理解的难点。要突破重点难点，有效完成本课的教学任务，在教学中，教师要引导学生全面感知文章内容，找到含义，理解小弗朗士变化的原因。而韩麦尔先生的心理描写的改写将是在对其外貌、动作、语言描写的揣摩分析之上的写作训练，既能考查学生对人物形象的把握程度，又能引导学生仿照小弗朗士的心理描写进行改写。

#### 四、教法学法与教学手段

##### 1、教学方法：

为了突出重点，突破难点，完成教学目标，选择行之有效的教学方法是非常关键的。根据课程标准的要求和本节课的特点，我主要采用（知识迁移法、分组讨论法、问题讨论法、教师导学法、学生自学法）倡导自主、合作、探究的学习方式，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲。这样既充分调动了学生学习的积极性，又培养了学生的观察、分析和思维能力和创新意识。

##### 2、学习方法

古人主张：“授人鱼，不如授人以渔”，所以在教学过程中我注意渗透学生学法指导，鼓励学生用朗读感受法、按句式说话法、讨论赏析法等进行探究学习。在教学过程的分析中，我会结合具体的教学环节进行说明。

##### 3、教学手段：

运用多媒体、板书等

##### 五、教学过程分析：

为了有助于第二课时的教学，第一课时我主要以情感铺垫为主，追求学生对文本的真实体验，

并引导学生对课文进行了整体感知。首先有意设置严肃安静的教室气氛，让学生静下心来阅读课文，读后自由交流内心最真实的心理感受和想法，并适时引入大连地区在二战时曾有与阿尔萨斯相类似的遭遇，激发学生的爱国情感，明确“祖国是一个民族的根，母语是最美丽的语言”。之后对小说的主要情节进行了概括，并找出了小说的三要素和线索。第一课时我主要运用了设置情境法、朗读感受法、交流体验法和整体感知法，这些都是为了第二课时的深层次阅读服务。第二课时我主要是引导学生揣摩文中精彩语段和关键词句，分析小说中的典型人物形象。下面我讲具体陈述第二课时的教学过程。（一）情境导入，激发学生兴趣：在背景音乐《我的中国心》中，老师缓缓朗诵：无论我们身在何处，都保持着一颗赤诚的爱国之心，上节课，我们整体感受了小说浓浓的爱国基调，认识了两个主要人物小弗朗士和韩麦尔先生。我们了解了祖国是一个民族的根，每一个有民族尊严的人，尽管爱国的方式可能不同，但其深情却全然相同。今天，让我们一起继续品读《最后一课》，看看阿尔萨斯的这对师生是如何表达他们的爱国深情的呢？（设计意图：帮助学生明确本课学习重点）（二）梳理小弗朗士的情感变化，分析其改变原因。（设计意图：小说是以小弗朗士的视角展开的，以他的所见、所闻、所为、所感为线索。所以分析清楚小弗朗士发生的变化以及变化的原因对把握人物形象和深层次理解小说主题至关重要。）1、过渡语：本篇小说是从小弗朗士的视觉角度来写的，突出了对他的心理活动的描写，你能找出文中最能体现小弗朗士的心理变化、思想成长的词语吗？（此环节学生通过跳读课文会很容易的找到“怕”“诧

异”“懊悔”这三词语，“明白”会稍微难一些。教师可提示学生在16段中寻找。教师板书：小弗朗士 心理 怕 诧异 懊悔 明白）2、过渡语：请你抓住“怕”等四个词语，从文中找出相关内容，按句式说话。以“‘我’怕……”为格式说话。如：“我”怕迟到了韩麦尔先生骂我，用戒尺打我。（此环节教师应提示学生不要局限于文中的某一句话，要通观全文，整体把握。教师可给出范例，学生模仿，按句式说话。说的重点是要引导学生逐步走向深入，紧扣文章主题，关键性的句子应细细品味。通过四个句式的说话训练，即引导学生揣摩体味文中细节之处的描写，又理解了小弗朗士改变的原因。这部分以学生的自主活动为主，先浏览、再勾画、书边空白处做批注。在小组交流、选出代表全班发言。应发挥学生的主动性，充分鼓励学生多说，经过上课实践，学生按句式说话说得相当精彩，而且能依照原文背着说，效果极好。对于最后一个句式“‘我’明白……之所以……是因为……”学生说得有些难度。因此教师应引导学生找到文中有关的句子进行揣摩理解。）3、过渡语：通过按句式说话，我们对小弗朗士的情感变化已经有所把握，请你概括一下小弗朗士是一个怎样的学生？他又是因为什么原因改变了学习态度呢？（通过上个环节的说话练习，这个问题会容易许多。只是第二问应引导学生读课文，勾划，找到小弗朗士改变的所有外因：韩麦尔先生强烈的爱国心和使出全身力气教完法语的勇气，郝叟老头捧着书边破了的初级读本发出的颤抖的声音，以及那阵阵紧逼的教堂的钟声和普鲁士士兵操练结束的号角声。以及内因：法国人民的民族感情和不愿受奴役的决心。通过理解，学生会明确最能体现文章主题的人物应

是小说的主人公，小弗朗士算一个。）检测学生达成度，落实目标一（三）分析文中另一主要人物韩麦尔先生的艺术形象。（设计意图：韩麦尔先生的形象对小弗朗士的转变起决定性的因素，而且文中大量的描写都体现了韩麦尔先生的爱国，所以他也是体现小说主题的一个重要人物，要引导学生仔细揣摩文中的描写，学习小说刻画人物的方法和语言运用的技巧。）

1、过渡语：请同学们在文中画出所有关于韩麦尔先生的正面描写，概括出描写的作用，并在书边做好批注。……通过你自己的阅读，你认为韩麦尔先生的哪些举动让你印象深刻？（此环节学生主要采用阅读勾画法，分析概括法，做批注法。找到人物的外貌、语言、动作、神态描写，进行人物性格的概括。通过阅读，很多同学选择了课文第24段到29段的韩麦尔先生的最后一幕写字的动作。这正是我想让学生找到的部分，有利于我下一步的设计。）

2、过渡语：大家都认为这个特写镜头让你印象深刻，下面老师表演一下，请各位同学做导演，认真观察，对照树上的描写，看看我的表演怎样？（此环节请同学们挑毛病的过程就是分析人物描写的过程，学生找到毛病，纠正错误，再说明书上为何这样描写，作用何在？这有助于学生学习人物的描写方法并且透过人物的动作、神态、语言描写来体会揣摩人物的内心情感。因为韩麦尔先生的这最后一幕正是小说的高潮所在，是最能体现小说爱国主题的一个大特写，一定要细细体会。）

3、过渡语：通过分析，请你指出文中对于人物的描写方法都有哪些？（此环节做一个人物描写知识的总结。学生经过讨论，很容易总结出：神态、外貌、动作、语言、心理。教师板书。

4、概括韩麦尔先生的形象。（概括韩麦尔的形象，

明确韩麦尔先生也是最能体现小说主体的人物，也可算作小说的主人公。）（四）写作训练。韩麦尔先生从课上到课下的心理描写过渡语：经过分析我们发现小说中对韩麦尔先生的刻画主要用了前四种描写方法，而缺少心理描写。这是因为本文是以小弗朗士为第一人称来写的，透过他的眼睛，他只能透过别人的动作、语言、神态去揣摩别人的心理，而无法将韩麦尔先生最真实的心理写下。现在让我们换一种视角，请你试以韩麦尔先生为第一人称，完成文章从上课到下课部分的内容改写。（设计意图：这本是课后一道练习题。但有时我们容易把课后题当作作业来处理，我认为这是不足取的，应把课后题与课堂内容结合起来，进行指导，课后只是巩固强化。所以此环节教师可提示学生：根据文中重要语句进行合理想象，可以从以下几个方面改写。（1）韩麦尔先生看到镇上居民来教室听课时会有什么感受？（2）看到小弗朗士迟到会想些什么？（3）坐在椅子上一动不动时会想到什么？（4）教堂的钟声响起时他究竟想说些什么？本题学生当课进行，动笔写作。写后小组交流，选出代表全班朗读。找同学评价，再修改。）检测学生达成度，落实目标二

（五）揣摩语言，理解其深刻内涵，把握文章思想感情。学生质疑问难对有价值，富有创造力的问题，除了支持提问与大力表扬外，还可以把它作为一个研究性课题或一次综合性学习活动来开展。所以质疑环节一定程度上是合作探究环节的延伸，又对它有所超越，它已经走出了语文的范本，向课改中倡导的“大语文”的境界迈进。可能涉及的问题有：1）法国语言是世界上最美丽的语言---最明白。最精确。（韩麦尔先生为什么这么说？你对自己的母语是如何认识的？）

(2) 韩麦尔先生讲话，连用了两个“最后”，它们的含义各是什么？表达了他什么样的心情？(3) 他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！（这一句什么意思？表达了作者什么样的感情？）(4) 他写出“法兰西万岁”这几个字时，为什么要使出全身的力量？(5) 怎样理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙”？（设计意图：是为了培养学生发现问题、提出问题的能力。结合本课内容，针对人物描写提问，带动学生对课文深层次的阅读探究。）检测学生达成度，落实目标三（六）课堂小结为了体现课程改革的新理念学生是学习的主人，我改变传统的教师总结学生被动听教学模式，为学生小结教师适时引导补充，这样，既强化了学生所学的知识，又培养了学生归纳和概括能力。（设计意图：学生总结课上所学知识，既是对课堂老师授课内容的反馈，有利于教师把握授课情况；又是对小说人物形象的再次感知理解，便于锻炼学生的口头归纳提炼能力。）引导语：通过今天的学习你能谈谈自己的感受和收获吗？（七）布置作业1、摘抄一段人物描写，并结合课文所学自己写一个人物描写的片断，要求用上外貌、语言、动作、神态描写来体现人物内心的情感和情绪变化。2、文中还有那些细节描写你认为比较精彩，请在文中勾画出，并做好批注。六、说教学评价根据课标的“评价建议”、本课的教学目标和教学的重难点，制订本课的评价任务与设计如下：1、评价任务：在教学过程中落实教学目标提出的教学任务和要求，并以学生（集体和个体）的目标达成度作为评价的基本任务。2、评价设计：把课后的“研讨与练习”渗透在教学过程的相关环节，并以



学生（集体和个体）的达成度作为评价的基本标准。（讨论题：课后第四题。片段写作训练：课后第三题。）七、说板书设计（略）小编推荐：（[更多说课资料](#)）  
中学语文说课教案:伤仲永中学语文说课教案:爸爸的花儿落了中学语文说课教案:从百草园到三味书屋中学语文说课教案:化石吟说课稿 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)