

高中语文说课教案:泪珠与珍珠教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_647480.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647480.htm) 《泪珠与珍珠》说课稿

我今天说课的题目是：《全日制普通高级中学教科书》第三册第三单元第三课《泪珠与珍珠》。我之所以选择此课是因为：高二年级重点培养学生鉴赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力；而第三单元则重点培养学生鉴赏散文的能力；此外，高考的现代文阅读多是散文体裁的。因此，我想通过《泪珠与珍珠》这节课的教学，教会学生鉴赏散文的几个角度和一般方法。本课采用的教学模式是：多媒体教学辅助教学与合作探究式学习相结合。我运用的教学理念主要是：

- 1.在以学生为本的教学原则下，将教师职能转型为学生学习的参与者、组织者和引导者；
- 2.在课堂教学中，充分体现散文的人文性特征，让学生通过阅读散文确立正确的人生观和价值观；
- 3.利用多媒体教学软件，补充提供较丰富的相关资料，初步培养学生自主研究与合作学习的态度和能力。

一、教学目标：

- 1、认知目标：引导学生细心品味所引诗文的含义；
- 2、能力目标：透过字面含义揣摩文句所渗透出的深厚感情；
- 3、情感目标：感受“泪”的深刻含义，热爱生活，体验人生真情，营造一个充满爱的世界。

二、教学重、难点：

- 1、领悟作者小中见大的抒情方法；
- 2、品味文中各种泪水中包含的丰富感情；
- 3、对“眼因流多泪而愈益清明”的理解。

三、教学方法（模式）：通过浏览展示学生自己制作的有关“泪珠”的幻灯片，使学生从中回顾所学的诗词，体会散文的思想情感，从中获取更多的有效信息，学会自主学

习的方法；通过学生小组讨论，借助合作探究式教学手段，教师点拨帮助突破难点；通过口头作文，让学生充分发表自己的意见和感受，提高学生语言表达和分析理解鉴赏的能力。

四、教材分析：《泪珠与珍珠》是台湾作家琦君的一篇充满真情的怀乡之作，然而作品又不仅限于此，而是由此引伸到作者对人生最高境界的崇尚与追求。本文由书中泪写起，谈及生活泪，借说信仰泪，表达作者对人生最高境界的崇尚与追求。即人随着人生经验的丰富，精神境界也会随着提高，这样人的泪珠就会变为晶莹剔透的珍珠。文章说到了人情、人性和人道。

五、教学准备：1、布置课前预习：让学生搜集与“眼泪”相关的诗词，分小组绘制成幻灯片；2、让学生在预习过程中对本课质疑并写在预习本上交上来；3、教师设计制作多媒体课件。

六、教学过程：用一段富有哲理的话语导入。导入：世界是变化万千的，生活是丰富多彩的。其中的酸甜苦辣我们都品尝过，其中的喜怒哀乐我们都经历过。大家可曾记得自己流泪时的情景？也许是激动的泪光，也许是幸福的泪花，也许是伤心的泪水……那么今天就让我们走进琦君的作品《泪珠与珍珠》，一起去体会一下作者笔下的几种泪水所蕴含的深意。

（一）介绍作家作品：琦君，女，生于1917年。台湾著名作家，曾任教于台湾中央大学。本文作于1987年，选自《琦君自选集》，略有删节。琦君的作品兼散文及小说两类，而以散文的成就为大。多次荣获文学大奖，著有《泪珠与珍珠》、《桔子红了》、《琴心》等作品极受海内外读者喜爱。有人评论其散文不是浓妆艳抹的贵妇，也不是粗服乱头的村妇，而是秀外慧中的大家闺秀。

（二）整体感知，揣摩情感。1、理清思路： 书中泪

生活泪信仰泪。 书中泪包括：忧患泪、真情泪和自我泪。

生活泪包括：分离泪、亲子泪和奋斗泪。 信仰泪包括：感恩泪和慈悲泪。 2、作者的认识过程：初解-----深解-----真解（天真率直）（怀乡思人）（感悟人生） 3、书中泪有什么含义？答案：书中泪有三种：忧患泪、真情泪、自我泪。注：引文1（马区夫人的话）是说人的眼睛因流泪而变得更加清澈透明；心因经历生活的磨砺而变得更加敦厚仁爱。引文2（冰心散文中的话）是抒发作者内心的真情实感，表达作者对自然的喜爱之情。引文3（白居易和杜甫的诗句）都是为自己而流之泪。只是前者为欲哭有泪，而后者为欲哭无泪。 4、又是一根什么线把这泪珠和珍珠连在一起的？答案：“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚”。 5、文章中三次出现了“眼因流多泪而愈益清明”，三次的作用分别是什么？答案：引入话题，虽然喜爱，但并不真正理解。贯穿全文，说明战胜苦难与忧患的韧性与意志。与开头呼应，更深切的体会到我们应感恩这个世界。 6、泪珠是如何变成珍珠的？答案：文章由作者对书中泪的初解谈起，经历生活的风浪洗涤后，作者对生活有了更深一步的了解，懂得了生活泪的真谛。最后作者谈到信仰泪，使文章中心得到了一个升华，由生活中的各种为自己而流的泪水上升到为众生而流的仁爱的泪水。 7、本文抒情的特点有哪些？答：妙引诗文和小中见大。（三）通过习题巩固本课所学内容。（四）课外迁移练习：让学生找来有关泪水的诗词，加以鉴赏（主要体会情感）。（五）小结：一篇好文章，其精彩动人，或是寓意深远，都要透过生命的锤炼，以及情感的激荡，才有可能产生。透过琦君的文章，

我们知道：在人生旅途上，只有历经种种困苦，流下辛酸的汗水，方能让那颗心灵的珍珠，更加明亮，充满光泽。（三）展示教师和学生一起制作的有关“泪珠”的幻灯片，联系实际以“一次流泪的体验”谈谈学习本文后的感受。教师在此环节中，一方面参与、启发，提示、点评；另一方面也可以结合自己的一次流泪谈谈感受。达到师生情感交流，体验人生真情的目的。

七、课堂总结：对学生口头作文的简单讲评，总结鉴赏散文的几个角度。答案：不同角度：内容（思路）、情感（过程）、文章主旨、表现手法。

八、布置作业：在口头作文互相借鉴，开拓思路的基础上，再以“一次流泪的体验”（何时、何地、为何）写一篇四百字左右的小散文。（高中二年级的学生经过初中和高一的散文学习后，对于散文的学习要求和语言特色已经有了不少的了解，他们对于一些较浅显的散文已经能够把握学习方法和写作技巧。通过两个单元诗歌鉴赏的学习，他们对散文中的一些引文也有一定的体会，而且可以引用一些相似的作品，来抒发他们自己的情感。）

九、教学反思：基于高二学生鉴赏散文的水平，根据语文教学大纲对学生鉴赏能力的要求，我制定了以上的教学目标及教学重、难点。简单地说，要求学生能够独立阅读鉴赏散文的情感及表现手法，教师就要将鉴赏的思路及技巧传授给学生。新课程标准要求教师以学生为教学的主体，因此我在本节课上所设计的每一个环节都有师生之间或者生生之间的互动，以便调动学生学习的主动性。多媒体辅助教学和学生自己设计制作幻灯片，可以令学生对“泪珠”与“珍珠”有一个直观上的感受，便于学生展开联想、发散思维，从而进一步体会作者所要表达的主题思想。

十、板书设

计：（略）相关说课稿：高中语文说课教案:故都的秋 高中  
语文说课教案:纪念刘和珍君 高中语文说课教案:南州六月荔  
枝丹 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test  
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)