

高中语文说课教案:林黛玉进府教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647499.htm 林黛玉进府说课稿

一、说教材〔一〕教材的地位 《林黛玉进贾府》是中等职业教育国家规划教材第三册的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，是文学作品阅读欣赏能力训练序列中的训练阅读欣赏小说的能力重点篇目。构成本单元的三篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课属于中国古典小说，拟重点说明两点： 阅读我国古代小说的意义和阅读小说的基本方法，激发学习兴趣。 《林黛玉进贾府》重在研讨环境、人物表现艺术。〔二〕教学目标 我设置本课的教学目标有三个：A、知识教育点1、结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。2. 从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。3. 理解环境描写的特点和作用。 B、能力训练点1、训练学生通过揣摩人物语言、动作及细节描写把握人物性格的能力。2、分析形象，培养学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。 C、德育渗透点正确理解《红楼梦》的思想内涵，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情；认识封建大家族的腐朽没落，理解贾宝玉追求个性自由反封建的精神。（三）、说教学重点、难点。 [教学重点]分析人物的性格特点及刻画人物的写法。 [教学难点] 林黛玉的性格分析。二、说教法及依据 1、拓展知识，构建愉快教学法 国外有一种较先进的教学方法愉快教学法，主要特点是从学科特点出发，通过新颖的教学形式，以创设充满活力的教学过程为目标，让

学生在愉悦的心境状态中，实现认知与情感、理性与非理性的统一。小说单元教学时，遵循教学方法亦要改革的指导思想，摒弃传统的“念经式”的教学模式，吸收国外“愉快教学法”的长处，教法求活，视野当阔为重点。

2、直观展示法：第一红楼梦人物众多，错综复杂，搞清楚人物之间的关系对于把握人物性格有着重要意义。第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可以帮助学生更直观地把握小说内容。

3、研究性学习法 《新课程标准》指出必须转变学生的学习方式，要倡导“自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新”等，在授课中我尝试引导学生进行探究性学习，而具体到本文的三个课时中，体现在自寻资料上和人物性格分析上，分两个步骤进行：第一步：学生通过看电视片段、预习、自主探究。结合老师简介的《红楼梦》的基本情节，领会其内涵。第二步：合作探究。方法是分小组讨论，课堂交流，通过讨论交流，互相探讨解答，在老师的点拨下，概括主要人物的性格特征。

4、仿写法“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好，因此要设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

三、说学法：在当今信息时代，现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加·富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”叶圣陶先生也说“凡为教者必期于达到不

教”。因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新课标指出的，必须转化学生的学习方式。本课在学生学习方法上力求体现：1、重视自学指导。学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，是想让学生成为学习的主人。2、师生共创，设立情境。为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、图片等形式，提供与新课题有关条件，创造适当的情境，激发学生的想象空间。并创造共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探索成功的快乐，养成他们对于优秀文学作品细细品味的习惯。四、概说教学程序 本课题共设三课时，本说课内容侧重第三课时。简介第三课时前的内容。课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。第一课时教学要点：1.单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。3、前五回内容介绍：第二课时教学要点：1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。第三课时：教学要点1.师生共同讨论课文出现人物形象重点是王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。2.学习古代小说中刻画人物的方法。教学过程一、引言：作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规，必定要去拜望自己的长辈，同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相，是行文的必需，也是事理的必然。作者安排人物出场与环境描写交错进行，详略得体，虚实兼用。详写的人物有王熙凤、贾宝玉、林黛玉，我们与学生一起来欣赏。二、人物形象赏析可用师生共同讨论及教师点评的方法指导学生赏析人物。（

一) 林黛玉 1. 找出描写林黛玉外貌的句子。提示：作者用不同人物的眼光，很有层次地刻画林黛玉的音容笑貌、神态风度，使林黛玉的形象越来越清晰地呈现在读者面前。方法：把众人眼里的黛玉、王熙凤眼里的黛玉、宝玉眼里的黛玉，三处描写放在一起，加以比较。

众人眼里的黛玉：“众人见黛玉年貌虽小，……便知他有不足之症。”教师点评：只作初步勾画。众人关心的是黛玉的身体，注意点是体质的病弱和不足。

王熙凤眼里的黛玉：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，……怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”教师点评：描写进了一层，突出黛玉容貌的标致和气派的不凡。凤姐见多识广，见过世面，“真有这样标致人物，出自凤口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”（脂砚斋批语）。王熙凤的话说得那么中听，得体，不仅投合贾母的心意，说得老太太十分受用，而且点明了黛玉的风流态度和言谈举止的不俗。

宝玉眼里的黛玉：“厮见毕归坐，细看形容，与众各别：……病如西子胜三分。”教师点评：经过两处铺垫，第三处借宝玉之眼浓墨重彩地描写黛玉。五个对偶句抓住林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，工笔细描，细致地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。这一形象只有宝玉的眼睛能看出来，其他任何人都是无法发现的。

小结：三处描写多角度、有层次地展现林黛玉的音容笑貌、神态风度，写意和工笔两种手法交替使用，既有朦胧的美感，又有清晰的美感。

2. 思考：黛玉进贾府，为什么要“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”？引导学生找出黛玉进贾府后语言、动作和心理活动的描写，并练习点评。归纳：贾

母一见黛玉，疼爱得了不得，“一把搂入怀中大哭”，并不计较礼节，可是待众人慢慢解劝住了，黛玉还是补行了拜见的礼节。见了迎春姐妹三个，也“忙起身迎上来见礼”。听到后院有笑声，听到“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉心里觉得那人“放诞无礼”，只是不说，见了面还是“连忙起身接见”，称呼上也非常小心。外祖母说：“你只叫他‘凤辣子’就是了。”她知道外祖母可以开玩笑，自己可随便不得，待明白过来，“忙陪笑见礼，以‘嫂’呼之”。回邢夫人话时的语言、动作。贾赦没出来见面，只是让人回话，因为回的是大舅舅的话，黛玉忙站起来，一一听了，恭肃如此。大舅母苦留她吃饭，黛玉笑着推辞：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”表明了对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明他待人处事是处处留心的。还有两次让座的描写。连一个位子，黛玉也处处小心，无论在王夫人处，还是在贾母后院吃饭，黛玉都十分推让。表现她非常细心，绝不轻易从事。“黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来”，饭后漱口，跟着漱口，吃茶，跟着吃茶。表现她细心，在意。黛玉回答贾母（语言描写）：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”当宝玉问她可曾读书时，黛玉只说：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”可见黛玉已经意识到先前实话实说有不谦之嫌，马上留意改口。黛玉的言谈举止，表明其教养非同一般。小结：对黛玉语言和动作的描写，处处表现她“步步留心，时时

在意”，谨小慎微的态度，表现她“寄人篱下”的心境。黛玉“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持”，只好依傍外祖母。她有很强的自尊心，也有很强的自卑感。因此，“步步留心，时时在意”。总结：通过外貌、语言、动作、心理活动表现了一个美貌多情、体弱多病、心态复杂、知书达理、有教养、为人处处小心谨慎的少女形象。（二）贾宝玉提示：宝玉的出场，作者在渲染氛围、布局上，下了相当的功夫。在第二回就曾介绍了这位生得“更奇”的公子。方法：学生找出写宝玉的内容并练习点评。1. 出场前，用世俗观点从侧面加以勾勒。王夫人语云“孽根祸胎”“混世魔王”“甜言蜜语”“有天无日”“痴痴傻傻”（第10、11两段）；林黛玉诉母亲曾言“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”（第11段）。这些侧面描写说明宝玉的所作所为是与封建的正统观念相抵触的，是与世俗的常情格格不入的，他是封建统治阶级的一个“叛逆”。2. 出场时的肖像描写（第13段）。角度：林黛玉观察；描写：“心中想着……看其外貌最是极好，却难知其底细。”分析：在林黛玉看来，宝玉分明是一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子，不但看不出有什么惫懒与懵懂，而且眼熟亲切。3. 《西江月》的两首词，这两首词是塑造宝玉形象的基本构图。角度：作者插入描述无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通时务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。该词作用：其一，作者假托封建卫道者的口吻，对宝玉的似嘲实赞，巧妙地歌颂了宝玉反封建的

叛逆性格，暗示了小说为宝玉安排的悲剧结局。其二，作者用“说反话”的手法，赞赏宝玉对封建主义采取的玩世不恭的态度，歌颂他不向世俗屈服，勇于反抗的精神。他的“愁”和“恨”，正是要求摆脱“世务”“文章”而不可得的苦闷心情的表现；他的“傻”“狂”，是专制压迫和禁锢的结果，是他在痛苦中寻求新的生活和理想，而又找不到出路，陷于失望和迷惘的一种精神状态。表面上是用世俗的观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照，不愿受封建传统的束缚，厌弃功名利禄的追求；只求独立不羁，个性解放。不顺从封建统治者对他的要求，不安于他们所规定的本分。二词用似贬实褒、寓褒于贬、正文反作的手法揭示出贾宝玉的思想性格。

4、出场以后的语言行动描写：（14段）作者一是采用浪漫主义手法写她与黛玉的心灵相通；二是极力表现宝玉的骄横不羁。贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者，他具有反对封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗、卓然独立的种种表现，是他反抗封建礼教和封建道德的精神的体现。

（三）王熙凤（从人物出场描写入手，研究描写人物的方法）（重点分析）提示：王熙凤的出场安排在黛玉已和贾府诸女眷都见过面、都在场的情境里，便于多方面地表现她的性格。方法：学生归纳王熙凤出场描写并练习点评。

1. 出场描写，“未写其形，先使闻声”。她一出场，立即引起黛玉的特殊感觉，再用他人的恭肃严整加以反衬，张张狂狂的形象显得格外鲜明突出，表现她的泼辣，又说明贾母对她的宠爱。

2. 肖像描写，写出了一个人贵族少妇的形象。写服饰，先概括通体的形象，再作铺张的描写，从头饰、裙饰和服装三方面，极力铺陈集珠宝于一身的妆扮，显示她的华

贵、得势，也暗示她的贪婪、俗气。写容貌，细致入微，出神入化。三角眼，吊梢眉，美丽的容貌隐藏着刁钻和狡黠，敏感的黛玉已觉察到她虽春风满面，讨人喜欢，可隐含着可怕的威势，极有心机，极善做作。3. 在贾母面前夸黛玉，乃传神之笔。她说话新鲜、得体、动人，字字句句都讨贾母欢心。问这问那，关怀备至，善于奉承，随机应变。4. 回王夫人话：充分表现了她果断能干的才能与善于机变逢迎的本领（这正是她赢得欢心，成为掌权人的原因）王熙凤的人物形象：王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。其为人刁钻狡黠、善于阿谀奉承、见风驶舵、笑里藏刀。她夸黛玉标致，叹黛玉命苦，对黛玉关怀备至，一切都忖度着贾母的心思行事，一切为了讨得贾母的欢心。她善解人意、巧于逢迎、乖巧机灵的性格和在贾府的实权地位都表现出来了。总结：中国古代小说和戏剧都十分重视人物第一次登场亮相，通过外貌描写初步显示人物性格特点，给人初次但却不易忘怀的印象。课文写王熙凤登场亮相效果极佳，这是因为作者选择了适当场合、适当的时机，把握住人物的地位、身份、性格特点，值得我们学习借鉴。附：板书设计写出场：（略）相关说课稿：高中语文说课教案:守财奴 高中语文说课教案:药 高中语文说课教案:病梅馆记 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com