

高中语文说课教案:梦游天姥吟留别教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647503.htm 《梦游天姥吟留别》说课稿

学习目标：把握诗的内容和形式，整体感悟诗的意境，体会诗人强烈的情感，了解诗人独特的艺术气质。学习重点：把握诗的内容和形式，整体感悟诗的意境。方法：指导学生反复吟诵，以丰富翔实的课外资料填充诗歌的空白。学习难点：体会诗人强烈的情感，了解诗人独特的艺术气质。方法：人手一份关于李白生平的资料和一组最能体现其创作个性的诗篇，组织学生分组讨论，教师利用多媒体屏幕投影讲述。课堂教学思路：（一）、导入的设计：激发学生兴趣，先声夺人。用余光中《寻李白》这首诗中的几行诗托出这位前无古人，后无来者的盛唐第一诗人李白，“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”。突出诗人两点：一、承袭浪漫主义风格，学生刚学完10个世纪之前行吟汨罗江畔的楚地浪漫诗人屈原，所以提及这点，学生很容易对所学的知识融会贯通。二、唤起学生对李白这位盛唐诗人的回忆，先不作诗人生平的介绍，特地选择他的《将进酒》诗中的开头的起兴部分“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，因为这首诗是学生两年前所学的，印象比较深刻，而且是一首篇幅较长的古风《梦游天姥吟留别》风格非常相近，利于学生一下进入今天所要营造的课堂艺术氛围。然后直接导入课文。导语尽力做到简短精辟。（二）、新课设计：对于古诗的学习，特别突出两点：一、反复

吟诵；二、学生体悟诗的意境。在课堂上让学生成为课堂的主人，教师为学生作参考，与学生共享资料，探讨诗的主旨，体会诗人独特的艺术气质。（1）引导学生去读诗歌的题目。《梦游天姥吟留别》可以提示学生以下三点：“吟”；“留别”；“梦游天姥”。在诗题的解析中第一次读诗。找出“梦游天姥”的诗句。找出“留别”的诗句。

点出“吟”是一种古诗体。因“吟”是新接触的诗体，所以先不说这是怎么样的一种诗体，让学生在充分了解整一首诗的前提下，再来概述，留下这个问题让学生到最后回答。学生比较容易找出与“梦游天姥”与“留别”相对应的诗句，把学生的注意力自然而然地引到对诗本身的关注，引导全体学生吟诵整一首诗。第一次吟诵的时候，借助小黑板帮助学生排除字、词音义的障碍，这些字词在课前已布置学生利用工具书作了查考，所以叫一位学生上讲台注一下加点字的音，检查学生的预习情况。（2）读诗本身，这是课堂的重点和难点。把重点和难点抛给学生，让学生在反复吟诵中把握诗的内容以及诗人的情感。教师在学生阅读的基础上提供越来越丰富翔实材料，来填充诗歌留下的审美空白。相关说课稿：高中语文说课教案:泪珠与珍珠 高中语文说课教案:故都的秋 高中语文说课教案:纪念刘和珍君 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com