

高中语文说课教案:哀江南教师资格证考试 PDF转换可能丢失  
图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_647514.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647514.htm) 《哀江南》说课稿、教案一、教学理念 首先是教学重心要转移。教学重心要从以教师为主转变为以学生为主,使学生成为学习和发展的主体。美国著名教育家杜威说:“ 现在我们的教育中将引起的转变是重心的转移,这是一种变革、一种革命,是哥白尼在天文学中从地球中心转移到太阳中心一类的革命。在这里,儿童变成了太阳,教育的措施要围绕他们组织起来”。实现教学重心的转移,就要如《语文课程标准》所言“ 语文教学应激发学生的学习兴趣,注意培养学生的自主意识和习惯,为学生创造良好的自主学习情境,尊重学生的个体差异,鼓励学生选择适合自己的学习方式。” 在教学活动中,学生主体是一个个实实在在的具体的的人,是一个个有丰富的精神生活、蕴涵着生命潜能的人。教师应深入了解学生,尽可能把学生和自己的距离拉近,使之感到亲近.和教材拉近距离,使之感到亲和.跟教材所表达的思想感情拉近距离,使之共振共鸣。语文教学要淡化教师的讲,强化学生自主学习意识。教师的讲,主要是引导,引导的方法主要是点拨。在课文的关键之处、联结之处、过渡衔接之处,以及表达的精彩之处,教师要善于“画龙点睛”“指点迷津”,使学生举一反三。学生的自主学习,主要指变过去掌握结论式的学习为探究性学习、反思性学习、研究性学习。探究性学习就是个性化学习。《语文课程标准》指出“阅读是个性化行为”,揭示了阅读活动的本质。个性化阅读又是一种体验性阅读。总之,所有的课都应强调适合学生实际水平的自主学习,培养学

生整体把握的能力。让学生在通读的基础上理清思路、理解主要内容、体味和推敲重点词语在语言环境中特定的意义。引导学生“在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法”。

## 二、教材 教材的地位和作用

新教材中阅读部分的能力要求是呈阶梯状逐次递增的:第一阶段(高一)重在理解.第二阶段(高二)重在鉴赏.第三阶段(高三)重在研讨和评价。这一篇《哀江南》处于第二阶段的末尾和第三阶段的开始,是由鉴赏到评价,由课内到课外的迁移的桥梁。《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任用他的血泪作目,经历了十余年,增改了三次写下的历史名篇,是清代戏曲的压卷之作。它借李香君和侯方域悲欢离合的爱情故事来抒发兴亡之感。本文出自《桃花扇》的最后一出,由戏曲中的人物苏昆生所唱的七首曲词组成,旨在描写南明灭亡后南京各处的凄凉景象,展现了南京面目全非的变化。苏昆生,面对物是人非的现实场景,产生了巨大的情感落差,发而为黍离悲声。这种感触,不是苏昆生独有的,而是那个变幻的时代产生的民族悲声。《哀江南》之所以引起强烈的共鸣,那是因为这种民族悲声里,包含着千百年来志士仁人的对历史的兴衰的探索。也正是这个原因,《桃花扇》超越了同时代的其他写男女爱情故事的戏曲。七首曲词,六首侧重写景,最后一首直抒胸臆。诗词鉴赏的重点,往往落在表达技巧和精炼的语言上。本篇《哀江南》是安排在高中语文的第四册,而第三册里刚学过古典诗词,高二学生完全有能力用诗词鉴赏的方法鉴赏、品评文中的曲词。

教学目标: 1、通过诵读,体会课文的思想感情。 2、鉴赏准确、生动、形象的语言。 3、鉴赏课文借景抒情的艺术手法,了解课文先铺写景物后直抒胸臆的写法及其表达效果。 重

难点:本文的重点就是揣摩、体会蕴藏在曲词中的思想感情,品味优美感人的词语的表达作用。教学难点是运用借景抒情等艺术手法表现优美意境的作用。三、教法“教无定法,贵在得法”,新课标强调学生在语文学习中的主动性、实践性,弱化对学生带有强制性的训练。强调学生在主动实践过程中获得知识,提高能力。在教授这篇自读课文时,要从实际出发,确定教法:1、指导诵读。指导学生朗读,让学生不仅能读准字音,明确节奏,更要能体会准确的用词,感受优美的意境,品味深沉的情感。2、示范鉴赏。共同鉴赏第一首曲词《北新水令》,并以此作为示范,引导学生自行完成其他曲子的欣赏。3、总结方法。学生马上又从高二进入高三,这样的学情也要求教师在日常课堂的教学中,帮助学生总结方法,自觉锻炼和提高知识的迁移能力。在具体的教学活动中,教师既是与学生平等的对话者,又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要少讲,但必要的点拨还是应该有的,学生要多思、多说、多体悟。四、学法这是一篇带血的吟唱,学生一定要通过读、诵读、吟读真正走入曲词的氛围,切己的去感受,与作者形成共鸣。在此基础上,再运用学过的知识积极的打开思路去鉴赏。在具体的学习过程中,学生要多思、多说、多体悟。五、教学过程(一)激趣导入。《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任用他的血泪作目,经历了十余年,增改了三次写下的历史名篇,是清代戏曲的压卷之作。这个爱情故事,突破了中国古代才子佳人有情人皆成眷属的皆大欢喜的结局,而是让男女主人公在高人国仇家恨的指点下双双入道。显然,“爱情”在这里,仅仅是个载体,它承载着作者更为深沉的思索,正如评论者所评“借离合之情,写兴亡之感”。(二)研习课文1、整体把握A、整体把握题目暗

示《哀江南》出自《余韵》，是《桃花扇》的名篇，是全剧的点睛之笔。研读课文，我们从题目入手。把握题目中的关键字理解题目所含内容 B、整体把握宾白提示(分角色朗读宾白) C、整体把握诵读指导(指导毕，分角色朗读课文) D、整体把握结尾总结 2、重点曲词研读，深入理解(思考讨论) 3、总结升华：《哀江南》这套曲子先铺写景物，寓情于景，后直抒胸臆，慷慨悲歌。自开篇头两句以后，前六支曲子以教曲师傅苏昆生游南京的踪迹为线索，由远而近，从城郊写到孝陵，从故宫写到秦淮，从板桥写到旧院，描写南明灭亡后南京各处的凄凉景象，展现了南京面目全非的变化。在景物描写中蕴含了怀念故国的无限哀思，不言情而情自在景中。这六支曲子集中笔墨写景，一气贯穿，层层蓄势，使第七支曲子的抒情水到渠成，猛然爆发，动人心魄。 4、共鸣思考：历史的沧桑之感和切肤之痛，非身历其境者，通常很难有刻骨铭心的体验，面对国破山残的现实场景，苏昆生产生巨大的情感落差，发而为“黍离”悲声。南明灭亡，江山易主，这是不争的事实，唱曲人不信、难信而又不得不信，更见亡国之痛的痛切。这肝肠寸断的声声悲歌，不仅使全剧的悲怆情感达到高潮，而且留下了绵绵不绝的余韵，让我们对千古兴亡的历史作出自己的评判和思考。它已经超出了一般的遗民之思，这正是《哀江南》的美学意蕴之所在。逝去的已为陈迹，一个凄迷的王朝背影已渐行渐远。欣赏这凄美的曲词，汲取其文字的滋养，这远不是我们学习的全部。警醒、借鉴、奋进面对历史，我们应有这样的态度。 5、扩展练习：选取其他描写南京的诗作与《哀江南》一曲比较写景抒情的方式。这一部分旨在延伸教材内容，拓展研究课题，同时，也是落实和检测课内所学。

(三)自我评价：对整个教学过程，我是这样评价的：从理解到

鉴赏,再到巩固的三大板块的设计,符合学生的认知上由浅到深的规律,整个的设计科学合理。而且,在教学过程中注重调动学生的情趣,激发学生的思维,让学生能设身处地的感知课文,理解课文,进而鉴赏课文,教学效果非常不错。 相关说课稿：高中语文说课教案:闺塾 高中语文说课教案:窦娥冤 高中语文说课教案:雷雨 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)