

高中语文说课教案:窦娥冤教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647517.htm 《窦娥冤》说课稿
自我介绍：各位评委老师，上午好。我是18号考生，张莎莉。今天我说课的题目是《窦娥冤》。一、说教材 我说课的篇目是新教材第四册《窦娥冤》。新教材选取了《窦娥冤》一、二、三折。《窦娥冤》全剧的第三折，是全剧矛盾冲突的高潮，它通过窦娥含冤被杀的悲剧结果，深刻揭露了元代封建统治者草菅人命的罪恶，反映了当时社会政治的黑暗与混乱，歌颂被迫害的妇女的斗争精神和坚强性格。所以，今天我以第三折带全剧的方式来讲述本课。本课位于新教材必修四第一单元第一课。由中国古代戏曲代表人物关汉卿写成，作为元杂剧的代表作，同时也作为中国古典悲剧代表作，《窦娥冤》在中国文学史上有着举足轻重的地位。通过本文的学习力求对本单元的学习产生良好的导向作用。践行新课标的要求：通过对学生的鉴赏能力和审美情趣的培养，提高学生语文素养。二、说教学目标 新课标中明确指出：“鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力，有自己的感情体验和思考。” 1、（1）了解中国古代戏曲知识。（2）把握主人公形象。（3）鉴赏性格化的人物语言，体味本色语言的特色风格。2、认识封建社会吏治腐败的黑暗现象和统治者草菅人命的罪恶。3、领会充满浓郁生活气息的现实主义与想象奇特的浪漫主义相结合的表现手法。三、说教学重点、难点 窦娥的悲剧形象是古典戏曲创造出来的千百年来不朽的形象之一，具有深刻的思想

感召力和艺术魅力。分析主人公的形象，赏析课文中的戏剧语言，鉴赏剧作的超现实主义的现实情节进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点，后两个方面也是教学的难点。

四、说教法和学法 语文课程标准倡导合作、自主、探究的学习方法，教学过程应重视学生的实践活动，引导学生主动地获取知识，全面提高学生的语文能力。我准备采用以下几点教法：1、演示法：利用多媒体设备，直观欣赏戏曲片段，提高鉴赏能力。2、情境教学法：让学生进行角色扮演，组织形式多样的朗读，寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。从而让学生获得感同身受的效果。3、讨论分析法：通过设计问题，以启发引导的方式，让学生开展积极的讨论，让他们自己去分析，去感悟，最后由教师补充点拨归纳。增加学生对文学作品的感悟能力。学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”。倡导“自主、合作、探究”的学习方法。具体的学法有：1、合作学习法：学生合作交流，不仅可以激发对学习的兴趣，还起到了加深对文本内容理解的作用。可谓一举两得。2、朗读法：在朗读过程中，让学生体会到曲词的抒情性和音韵美。对于词曲的学习，朗读法是最常用到的。3、勾画圈点法：学生在阅读过程将重要的字词或存在疑惑的重难点勾画出来，让学生养成“不动笔墨非读书”的良好阅读习惯。五、说教学过程 为了完成教学目标，解决教学重点和突破教学难点，课堂教学我准备按以下几个环节展开。环节一：导入新课，激发兴趣 我由祥林嫂、别里科夫、葛朗台三个不同文学人物的死亡联系到窦娥蒙冤被杀，让学生受到强烈的心灵震撼，不由自主的进入课文情境。【设计原因：

好的新课导入能极大地激发学生的兴趣，调动学生的学习积极性，能创设生动和富有吸引力的情境，形成良好的课堂学习氛围，为全体学生主动学习奠定良好基础。】环节二：快读课文，整体感知 在沉静、严肃的气氛中，让学生带有沉重的感情朗读课文，整体感知课文内容。1、思考问题。（1）本文主要讲述了怎样一件事情？（2）从窦娥的语言中感受残酷与震撼：窦娥的呼喊，哪些是让人为之动容的？在她的身上发生过怎样悲惨的故事，让你最受震撼的是什么？2、组织学生以小组为单位讨论、交流、发言。3、教师引导、点评、归纳，并明确以下内容。（1）本文主要讲述的事件是：张驴儿逼迫蔡婆婆及其儿媳妇窦娥嫁给他们父子，以及父子两个逼婚被窦娥识破后，张驴儿错毒死了其父，诬陷窦娥的过程。第三折是整个剧本的高潮。窦娥被残酷无道的贪官桃机施以酷刑，但坚持自己无罪；当贪官要拷打蔡婆婆时，窦娥不忍婆婆受刑，便招认了被诬陷的罪行，最后被问成死罪的这样一个悲剧故事。（2）让人为之动容的是：【滚绣球】一曲中，窦娥道：“有日月朝暮悬，有鬼神掌著生死权。天地也只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊。为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推舟。地也，你不分好歹难为地；天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”以上节选的内容足以说明当时社会是充斥着不公平，惨无人道，名副其实的“人间地狱”。让人最为震撼的是：无论社会有多么黑暗与龌龊，终究还会有正义的存在。正义最终是要战胜邪恶的。环节三：精读品析，探讨思考 高尔基曾说：“细节是隐藏在字里行间的魔术”。刚才，学生通过朗读课文整体

感知了课文的内容，下面，再接着细读课文，品析细节，把握本文的精神核心。

- 1、组织学生以小组形式合作、探究、讨论。
- 2、教师需要点拨、肯定、补充、明确具体内容。

(1) 【滚绣球】一曲，想想窦娥被贪官污吏判死罪时，为什么要指天斥地怨鬼神呢？

(2) 课文在表现窦娥反抗精神的同时，还表现了她性格的另一面，面对张驴儿的胁迫，窦娥敢于反抗，可她为什么要忍受这清白之冤？这体现了窦娥怎样的性格特征？这种性格还体现在哪里？

(3) 窦娥发下的三桩誓愿分别是什么？

(4) 三桩誓愿应验这在现实生活中并不可能，现实主义的大师关汉卿为什么要安排这样无稽的情节呢？而且“亢旱”受害者只会是百姓，窦娥是善良的，那么她为什么让楚州百姓为自己的冤屈受苦呢？

【设计原因：通过以上四个问题的探讨分析，学生能够动口读，动脑想，动口说，把握窦娥的性格特征。此环节充分利用集体智慧，互相合作，互相表达，做到生生交流，培养学生团结互助的能力和口语交际的能力。】

环节四：拓展延伸，丰富知识 由窦娥含冤而死，许愿三桩洗清冤屈的情节。想到莎士比亚的《哈姆莱特》里面的老国王化为鬼魂后要求哈姆莱特为之复仇的故事。

【设计原因：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待。】

环节五：小结、板书与作业

- 1、小结：读《窦娥冤》见到了腐败与昏庸，丑恶与无耻，如今的时代，仍有正义与邪恶的斗争，光明与黑暗的交锋。若干年后，在正义和邪恶的斗争中你站在哪一边？如果你犹豫了，请你再度《窦娥冤》，再次感受有价值的东西被毁灭时的悲愤，感受悲剧给你心灵带来的震撼。

【设计原因：意义在于让学生把所学知识、能力情感态度和价值观最终转化成为自己

的学习品质。】2、板书设计：窦娥冤 窦娥形象：孝顺、善良、坚强、刚毅、敢于反抗 语言：通俗自然、朴实生动本色派 3、作业：写一篇关于窦娥与祥林嫂的悲剧命运比较的小论文，不少于500字（课外完成）。【设计原因：布置作业的用意主要在于巩固学生已学到的知识点，同时，在与相似的文学人物对照比较过程中，培养了学生文学评论与比较的能力。】环节六：教学反思 课标中明确提出，学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。对于词曲类文章，在以往的教学过程中，往往重视对词的结构和对课文的诵读。本教学设计，打破陈规，一反传统的教学方法，敢于实践教学新理念，根据曲词的抒情性和音韵美，并结合有关元杂剧体制的介绍体会其艺术特色。以情感体验为教学的突破口，善于发现感情共鸣点，倡导学生进行自主、合作、探究的学习方式，真正实现了课标所要求的：“学生、教师、文本之间的对话”，让学生在自主学习中感受精神的震撼，从而获得思想启迪及人文关怀。但是，由于一节课的时间有限，不能完全将中国古典戏曲的全部精华讲授给学生，另外，在拓展知识方面做得还不够。以后需要在这两个方面改进不足，力求做得更好！以上，我从教材，教学目标，教学重难点，教法和学法，教学过程五个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师！相关说课稿：高中语文说课教案:雷雨 高中语文说课教案:失街亭 高中语文说课教案:伶官传序 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com