

高中语文说课教案:失街亭教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647519.htm 《失街亭》说课稿

教学目标 知识目标 1．了解《三国演义》的内容、地位及其价值，识记有关文学常识。 2．熟悉本课的语言特点，积累有关词汇。 能力目标 1．欣赏《失街亭》中的战争描写技巧。 2．欣赏《失街亭》中的人物描写方法，进而理解诸葛亮的形象。 德育目标 通过学习课文，明确办事要从实际出发，死搬教条必然失败的道理。 重点难点 1．复杂的战争描写分析。 2．人物性格展示的技巧。 第一课时 一、导语 中国明代为世界文化的繁荣做出过不朽的贡献，仅以出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等享誉世界的长篇小说和《牡丹亭》等杰出剧本而言，就足以令世人瞩目。今天我们要欣赏《三国演义》中的一个精彩片段，借一斑而窥全豹。现在，请大家交流一下各自掌握的有关《三国演义》的情况。教师在必要时补充以下几点： 1．《三国演义》是我国章回小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。有人认为它是我国艺术成就最高的一部历史演义小说。 2．该书成书之后，不仅国内流传很广，而且流传到国外，英国不列颠博物院、牛津大学图书馆。法国巴黎国家图书馆都有明代的刊本，日本、俄国都有不同版本流传。它成了世界人民的共同财富。 3．《三国演义》的社会影响十分巨大，不仅对政治、军事、思想和文学艺术有着明显的影响，而且在经济领域也表现出不凡的魅力，近十几年，世界一些著名企业的厂长经理都读这本书，有的还把它作为厂长经理必读

书。二、整体感知 学生快速阅读课文，理清故事情节。【明确】全文以孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。其间错综复杂，多线交互，波澜曲折。行文思路：细作急报（引子）孔明调兵 { 开端：马谡争先（咽喉）王平辅佐（谨慎）高翔备救（谨慎）魏延据要（周密）赵邓疑兵（周密）自出斜谷（略提） } 马谡拒谏（发展）司马探营（发展）双方激战（高潮：司马探营，调遣军马；司马进兵，蜀兵丧胆；王平救援，张迎挡；马谡败逃，魏延救援；魏延被困，王平驰援；高翔救援，失去列柳；高魏劫寨，被困获救；败逃阳平关）挥泪执法（结局）。三、研习课文 1. 课文写街亭之战，采用的是全景式写法，重在战争双方的形势分析和调兵遣将等准备过程，蜀魏双方在分析形势和军事部署上各有何特点？从中可以看出这场战争什么样的特点？【明确】写双方的形势分析，主要是通过双方主帅的语言来写。诸葛亮闻听司马懿兵马将到，立即猜出其“必取街亭，断吾咽喉之路”。司马懿令司马昭前去探路，首先探街亭，“若街亭有兵守御，即当按兵不行”。诸葛亮嘱马谡“街亭虽小，干系甚重。倘街亭有失，吾大军皆休矣”，并嘱“下寨必当要道之处”。司马懿闻听“街亭有兵把守”即叹“诸葛亮真乃神人，吾不如也”，当听说守兵“军皆屯于山上”时立即喜曰“乃天使吉成功矣”。且看布兵，蜀方派王平在山下十里扎寨，魏方便派张阻击；蜀方担心王平不是张对手，派魏延去街亭之后接应，魏方两面夹击，三面包抄围困魏延。以上双方布兵互有了解，但是妙在后面蜀方的赵云、邓芝和诸葛亮本人这两路兵马未被魏方料想彻底

；而魏方出兵在列柳又不曾被蜀方全然知晓。真是同中有异，各有短长。可见，双方形势分析都看准了街亭为首要战略重地，双方的布兵都以街亭为重心，通盘考虑。这是一场旗鼓相当，高手相逢的恶战，任何一方的一丁点失误，都将导致成为整个战役的失败一方。这种写法表现了作者高屋建瓴，把握全局的大家风范。他把战役放在了整个政治形势和战争形势中予以通盘考虑，为蜀国的国运将江河日下铺下了基石，也为马谡的必死蓄足了形势。作者没有孤立地写街亭之战，而是在不动声色中作了鸟瞰式绘画，把具体的特定的街亭之战与整个战局沟通起来，如此更能突出马谡的错误，增强对“死守教条”教训的认识。

2. 为什么战役双方都把街亭看得那么重要？【明确】街亭是蜀兵进军退兵的咽喉之地。毛宗岗在第95回总评中说：“前卷方写孟达不听孔明之言而失上庸，此卷便接写马谡不听孔明之言而失街亭。上庸失而使孔明无进取之望，街亭失而几使孔明无退足之处矣。何也？无街亭则阳平关危，阳平关危则不惟进无所得，而且退有所失也。”这在诸葛亮叮嘱马谡时也说得明白。蜀方固守街亭是北伐的保证，魏方死夺街亭是变被动为主动的关键。魏国要打退蜀军，必然要找其要害，断其“咽喉”。故双方均以街亭作为必争之地。正因为此地如此重要，所以，双方拉锯式的争夺战方如此激烈。

3. 课文写战争过程有怎样的特点？【明确】曲折有致，跌宕生姿。魏兵围山，马谡兵败；王平欲增援，却有张打援；马谡逃遁，眼看危急，又遇魏延救援；魏延一路冲杀，眼看就要夺回街亭，却受三面夹击之危；在千钧一发之际，王平引兵来援；魏、王、高会合后计议夜袭劫营，又遭埋伏，奔回列柳，却见城已被占。魏方

设计，蜀方中计，时升时落，似大海潮涌，忽起忽伏，如叠嶂层峦。令人忽喜，让人陡惊。真是一波三折，一宕再宕，如平沙千里，陡似峭崖扑面，于尺幅之中，尽龙腾虎跃之势，扣人心弦，引人入胜，表现了《三国演义》高超的战争描写艺术。4. 课文作者是站在哪方的角度来写这一战役的？

从哪里可以看出？另一方是怎样处理的？【明确】是站在蜀方来写这一战役的。从题目“失街亭”可看出。魏方是穿插在情节推进中来写的。整个情节以司马懿与诸葛亮为矛盾主线，穿插诸葛亮与马谡、王平与马谡等矛盾，各线相互牵制，烘云托月，交错起落，围绕街亭这一中心错综展开。课题着一“失”字，很值得品味。全文写一“失”字，皆由用人失察引起，失了街亭，失了战机，失了已夺之地，失了将得的胜利，失了锐气，最终失了灭魏兴汉大业。诸葛亮失察，误用了马谡；马谡失谋，误扎了营盘；马谡失谋、失随机应变，导致失了战略要地，失了性命，失了蜀方的大业；诸葛亮失察，失了用人的正确尺度，失了正确的决策，失了军事家、政治家应有的明智。真可谓一失足成千古恨。

二、难点突破 以本课为例，分析《三国演义》描写人物的技巧。【明确】1. 言行互补，绘形传神。诸葛亮、马谡等人物形象鲜明，给人以深刻印象，其主要原因是作者在写这些人物时不是静止地交代，而是通过人物的言行来具体表现。用的是中国传统的“略貌取神”法。诸葛亮点将时对马谡说的话，既见精细小心，又显见解清明；他对马谡既有疑虑，又由于有一惯的好感，在马谡主动请缨又信誓旦旦的情况下，终于抹不开面子，委以大任；面对马谡的狂言不休，他已经失察一次，但未引起注意。接着又派王平相助，尽管表现了他谨慎

的一面，但是，岂不知马谡哪肯听王平之言，又表现了诸葛亮的再次失察。失败之后，诸葛亮一再自责。先是迎接赵云，言“是吾不识贤愚，以致如此”，后是杀了马谡，痛哭不已，“深恨己之不明，追思先帝之言”，表现了不掩过，不饰非，不推倭的品质。他对马谡家属的顾惜，又决非念旧情之故可以完全概括的，其中也包括了她的自责在内：是我的一念之差害了马谡呀！文章从点将、布兵、执法、痛哭等行动和贯穿于这些行动之中的语言，使诸葛亮形象真实可感，活生生地立在了读者面前。马谡也是如此，先是口出狂言，照应了先帝“言过其实”的评价；后是不听劝告，表现固执己见的性格；满口“名言警句”，恰是读书不化的典型；临阵缺乏应变之法，可见缺少实干才能。然而，马谡也是条“汉子”，兵败后，并不投降，也不逃匿，而是自缚请罪，甘愿就死，并不以与丞相的私交而求免死，也不再言希望戴罪立功，有敢作敢当的硬气。马谡的悲剧是“食书不化”的悲剧，是理论不联系实际的悲剧，是刚愎自用的悲剧。其他人物，也是寥寥数笔，便形象毕现，足见作者写人艺术之高明。

2. 相互比照，多方映衬。《三国演义》人物塑造，很注重人与人之间的对比映衬，在对比映衬中形象更为鲜明。诸葛亮的精细与马谡的轻狂，马谡的骄矜与王平的慎重，处处对比；司马懿的精明与诸葛亮的旗密，司马懿、诸葛亮的互相称赏，蜀方将领对马谡的看法与司马懿父子对马谡的评价，多处映衬；敌对双方映衬，自己一方对比，正面对比，侧面映衬，变化多样，手法灵活，不仅使人物形象更为鲜明，而且还给人以深层思考空间。如司马懿一眼就可看出马谡“徒有虚名，乃庸才耳，孔明用如此人物，如何不误事”，为何蜀方

竟无异议？三、欣赏品味 1. 欣赏课文叙事语言和人物语言特色。【明确】叙事语言，繁简适宜，人物语言，特色鲜明。如“二人拜辞，引兵而去”等出兵过程，两军的扎寨过程，都写得很简，战斗过程写得较详。对表现人物性格有作用的又一定点到，如“孔明寻思，恐二人有失，又唤高翔”；“孔明大喜，索引诸将出迎。赵云慌忙下马伏地……孔明急扶起，执手而言”等，表现了孔明的性格特点，写得很细。人物语言各有特色，都是聪明指挥员，孔明的话与司马懿的话不同，孔明精细周密，老练沉着；司马懿精细谨慎，又直露畅快，表现了明显的被孔明威压之感。马谡、魏延等人寥寥数语，也情态毕现，非他人所有。 2. 有人认为诸葛亮被人为地神化了，其实他也是人，在三国争战中，他也犯了普通人易犯的错误，请谈谈各自的看法。【明确】由于《三国演义》的精心塑造，诸葛亮成为“古今贤相中第一奇人”。作者倾注全部感情来写他，以致有写诸葛近似神的说法，即使在失街亭中写他的失误，洗掉了一点“神”气，但也是说他如何知错，如何责己，如何执法，如何通情。有人指出，诸葛亮不是神人，他也有常人的不明智和失误，正因如此，他才真实可信。他的识人之误。用人之错，绝非一次。如华容道错用关羽而放走劲敌，疑魏延屡驳其计而坐失战机等。再如他攻陈仓，始终未能攻下等，也都显示了他不是全能之神，而是普通之人，或说是杰出之人。更有甚者，批评诸葛亮挟个人私见，高傲固执，不听先帝告诫，以个人好恶和凭关系用人，甚或不用魏延是有阴暗的心理目的等等，则有偏激不实之弊。综观诸葛亮一生，其光辉形象是不容置疑的，错误也是不可回避的，这就是真人。四、小结“文不甚深，

言不甚俗”的《三国演义》“据正史，采小说，征文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，陈述百年，该据万事”，结构宏大，善写战争，人物传神，影响深远，值得深入研读。今天，在《三国演义》这条大河里，我们只取了一瓢甘浆，就已经领略了其巨大魅力。今后，我们可以继续自己钻研，有兴趣的同学还可以写出有价值的研究论文或专著，为我们的文学宝库再增一点亮色。相关说课稿：高中语文说课教案:伶官传序 高中语文说课教案:项脊轩志 高中语文说课教案:登泰山记 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com