

高中语文说课教案:愚溪诗序教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647665.htm 《愚溪诗序》说课稿 今天我说课的题目是：《愚溪诗序》。我将从教学分析、教学过程、教学总结三个部分向各位老师说说我对本课的设想。

一、学情分析 我所执教的两个班是文科普通班，学生总体上水平不高，但对于柳宗元的作品并不陌生，对《愚溪诗序》的字词理解没有太大问题。作为《八愚诗》的序言，本文明写是“八愚”名称的由来、写作原由、暗中蕴涵的却是柳宗元不为统治者认。遭到排挤、打击的愤懑之情。对此，学生理解难度较大。因此，教师必须补充相关背景，引导学生反复品读，悟出作者的心声。

二、教材分析 《愚溪诗序》安排在高中语文第四册第五单元第三课。这一单元是继续学习中国古代散文，共有四篇文章，它们是《陈情表》《祭十二郎文》《愚溪诗序》《赤壁赋》。本单元学习的重点是欣赏古代散文，用现代观念审视作品的内容和思想倾向，在熟悉基本内容的基础上，着重鉴赏文章的语言特色和遣词用字的妙处。《愚溪诗序》作者柳宗元是古文运动的倡导者，继承了屈原以来“不平则鸣”的创作传统，强调“文者以明道”。他的这篇文章忽而写景，忽而写情，忽而议论，全文用自嘲的笔法凭27个愚字连缀成文，表达了孤愤抑郁的情怀，形成了寓情于景，托物起兴的艺术特色。就本文而言，它既有独特的语言特色，又有较强的思想内容。所以在教学过程中应把重点放在指导学生学习语言特色上，进而理解作者的心声。

三、目标确立 知识目标：理清文章线索，总体把握文

章内容；掌握文中重点字、词、句。能力目标：培养学生古代散文诵读、鉴赏能力。德育目标：领会作者对压抑人才的不合理社会的批判。重点：理解作者以“愚”自称的深刻含意（“愚”字是课文的题眼，抓住了“愚”，也就抓住了文章的灵魂）掌握夹叙夹议，寓情于景的写作特点（为了将读写更好地结合，积累写作方法）难点：注意作者如何正话反说的。（时代的原因，封建社会对人们思想的钳制）体会文中用典的深刻含意。（典故人物历时较久远，用在文中是为了衬托作者）课文语言较浅显，教学中以学生自读为主，教师适当加以启发和点拨，安排一课时。

四、说教法

在本文的学习上，采用“自学互学研讨”的步骤来学习。自学是指先结合注解初读，涉及到注解无法解决的问题再自行查阅工具书；互学是指这篇文本哪些字词是需要重点掌握的，哪些句式是需要注意的，这些内容都可以通过交流互动来解决。解决不了的，老师要随时点拨。研讨即围绕学生自学、互学中的发现，重点研讨疑难问题，感悟文中蕴藏的思想情感，学出深度，品出意味。

五、说教学过程

（一）、导入

- 1、请学生介绍有关柳宗元的知识，不足之处由教师补充。
- 2、由学生简介“序”的文体特点，教师补充。

明确：序，文体一种，著作或诗文前的说明性文字。后又在宴集序、赠序等。古人宴集时，常共同赋诗，诗成后公推一人作序，是为宴集序，如我们学过的《兰亭集序》；后虽无集会，也作文相赠，以表惜别、祝愿、劝勉之意，这就是赠序，如《送东阳马生序》。

（二）初读课文 朗读课文，要求根据自己的理解，读出情味。比如对于反复出现的“愚”字，要借助适当的停顿，显出情味。在读的同时，把重点的字词、句式标出来以便交流。（三

）展开互学 通过自学，有部分知识理解了，有部分知识不太了解，互相交流，取长补短。并确定本文的重点的字词句。

（1）通假字 知与智，纪与记 （2）古今异义 阳：指山之南、水之北。笼：文中文指包括概括。凡：总共。（3）词类活用 姓：名词动用，取姓、取名。家：名词动用，安家。愚：意动用法，以之为愚。（4）特殊句式 寂寥而莫我知也（宾语前置）；余以愚触罪，谪潇水上（被动句）；适类于予（状语后置）。（四）研读。1、围绕文题中的“愚”，梳理文章脉络。本文以“愚”字相贯通，愚字成了内容凝聚的焦距，体式建构的支点。2、研读讨论转笔内容，参悟“愚”深层次的含义及表达感情。问：你认为“愚溪”真的“愚”吗？作者真的“愚”吗？请结合文中具体的内容研讨。明确：溪不愚且很美，作者不愚且是才华横溢。3、研读类比手法，体味艺术之妙。问：既是愤激在心，为何不直接抒发出来，而是要借“愚溪”来发挥呢？明确：因为溪与已物我合一，溪水虽然景色秀美，但地处荒远，“无以利世”故显得“愚”；作者“我”虽然才华横溢，但“不合于俗”，抱负无以施展，也是“无以利世”，同样“愚”，以溪类比，写溪实际上是写作者自己。有了溪的物象寄托，自己的情志变直为曲，化枯为腴，有了无限的想象窖，有了耐人寻味的意趣，这比直言既多了哲理，更多了妙趣。这正是柳宗元山水游记的突出特色。4、通过研读，畅谈你的感想。问：对柳宗元心中的愤激，你怎样看？结合当，说说“不合于俗”的内涵。这一道开放性思考题，重要培养学生学生的理性思维，正确弘扬传统文化精神。明确：宁可被排挤，也不曲已逢迎，不同流合污，保持独立人格和高尚节操，这是柳宗元，

也是传统文化熏陶下的文人共的美好的品质，应该加以弘扬。既要才华横溢，又要广有亲和力，善于与时俱进，多方合作，和谐相处，唯有综合能力高强的人，才能真正担当大任，实现人生价值的最大化，完成济世的美好愿望。高尚不等于高傲，独立不是孤立，仅以悲情演绎崇高还不够，这里有值得我们反思的地方。在合作互补的当今社会，不合于众，就是自动淘汰。健全的人格比单一的才能更重。当然，合众不是曲己，而是参与和互补共赢。

六、总结

- 1、本文体现了“序”的哪些特点？明确：交代写作缘由、背景、“八愚”的来历和作品价值。
- 2、本文最鲜明的特色是什么？明确：以溪自比，借溪发挥、托溪言志。曲尽愤激。

七、作业：请学生结合以前学过的柳宗元的诗歌和散文，写一篇《我所认识的柳宗元》。

相关说课稿：高中语文说课教案:祭十二郎文 高中语文说课教案:陈情表 高中语文说课教案:哀江南 特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 100Test 下载频道 开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com