

高中语文说课教案:变形记教师资格证考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_647695.htm 《变形记》说课稿

一、说教材

- 1、这个单元鉴赏西方现代主义文学作品。西方现代主义文学是20世纪世界文学的重要组成部分，是世界文化的宝贵财富。学习外国文学要注意解决语言障碍，要注意翻译语言的特点。阅读时，一要抓住主干，二要以意会之。要注意外国小说中静止的大段的心理描写，心理描写会带领我们走进人物的内心世界。西方小说的心理描写，也是把不同时空的情节高度集中起来的一种手法。从心理描写中可以了解丰富的情节。以变形、荒诞的情节反映现实，是现代主义的创作手法。读这个单元的小说，要注意对非现实的情节的欣赏。
- 2、奥地利小说家卡夫卡的《变形记》，写小职员格里高尔萨姆沙一天清早突然变成了一只甲虫，因而失去了职业，本是家庭的支柱，一下子成了家庭的累赘，一家人对他的态度就变了，他在寂寞和孤独中悲惨地死去。小说深刻而生动地揭示了人与人关系的冷漠，描绘了资本主义社会中的"异化"现象。这篇小说的鉴赏重点是荒诞的情节、真实的细节和心理描写的艺术效果。要在反复阅读的基础上，弄懂感到不习惯的译文语言和不符合我们民族欣赏习惯的艺术手法，从而走进外国文学的殿堂。
- 3、现代主义文学产生和发展的社会条件，是两次世界大战给人类带来的空前浩劫及由此产生的知识分子严重的信仰危机，其理论基础，则是这时期广泛流行的种种主观唯心主义哲学。战争的种种灾难，使作家们原有的理性、正义、博爱、信赖等价值观念全部倒塌

。……他们便一反传统文学的理性思维、有序组合和对事物的现实描写，而主张在非理性和反常规的格局下表现作家主观的直接体验。于是我们看到，现代主义文学不仅渗透悲观情绪和虚无思想，且到处充满潜意识、梦幻、象征、直觉、联想和自我。其人物描写常常非性格化，故事叙述常常非情节化，结构安排常常非层次化。……总之，非理性、反传统、重表现、重自我、重形式，即是现代主义文学艺术表现的基本特征。它是处于信仰危机的西方知识分子对现实的曲折反映。（《百科辞典文学辞典》，学苑出版社出版，总主编：何立，第518页）现代派在思想内容方面的典型特征是它在四种基本关系上所表现出来的全面的扭曲和严重的异化：在人与社会、人与人、人与自然（包括大自然、人性和物质世界）和人与自我四种关系上的尖锐矛盾和畸形脱节，以及由之产生的精神创伤和变态心理，悲观绝望的情绪和虚无主义思想。这四种关系的全面异化是由现代资本主义关系的腐蚀作用所造成的，它们是在巨大压力下被扭曲的。现代派文学的社会意义和认识价值也正在于此。（《外国现代作品选前言》第5页，袁可嘉，上海文艺出版社1980年版）马克思对“异化”下的定义：“物对人的统治，死的劳动对活的劳动的统治，产品对生产者的统治。”（马克思《资本论》第六章的初稿，转引自《新德意志报》文化周刊《星期日》1963年第31期）

二、说教法 设计思路：

《变形记》的作者用荒诞、变形的艺术手法创作。学生理解小说反映的生活真实和艺术真实，有一定的难度。因此，要让学生耐住性子反复读，在了解大致情节和人物的基础上，抓住理解小说的突破口进行讨论：荒诞的情节表现社会生活的本质。在讨论中鉴赏，鉴赏主人公的人性

，鉴赏通过荒诞的情节表现生活的真实的艺术效果。三、教学过程

- 1、简介卡夫卡及现代主义文学。帮助学生了解西方现代主义文学产生和发展的社会条件，为阅读作品扫清障碍。
- 2、在阅读的基础上，让学生大致了解小说的故事情节。阅读时，教师可做如下提示：读第一部分要了解格里高尔突然变成甲虫后的心情，变成甲虫的原因。让学生初步了解作者虚构的故事情节在生活中是不可能的，但在艺术作品中是可能的。读第二部分要注意分析格里高尔对家庭的感情和他的责任感，以及他的自责心理。读第三部分要注意：全家人对格里高尔态度的变化，妹妹要把哥哥弄走，格里高尔在寂寞和孤独中死去。学生熟悉了小说的故事情节后归纳：情节的发展由两条线索交互展开：格里高尔：变成甲虫-成为累赘-绝望而死家里亲人：惊慌、同情-逐渐憎恨-"把他弄走"
- 3、讨论：格里高尔变成甲虫后的心理变化，以及家里人对他态度的变化，从而把握主人公的典型形象。方法：引导学生找出揭示格里高尔变形的原因的句子，思考格里高尔失去了人的本质，异化为非人的原因。此为落实书后练习一的要求。

结合书后练习四所列三段人物心理描写，说说这些描写片断所表现的格里高尔的内心状态及其变化。此过程在于引导学生通过品味关键语句来感悟主人公的心理变化。

讨论：妹妹、爸爸和妈妈是怎样对待格里高尔的，他们为什么会这样？此过程在于了解亲情异化而导致格里高尔被亲人抛弃，从而反映出资本主义制度摧残人性的社会本质。

- 4、在学生讨论的基础上，教师归纳：格里高尔是个小人物。沉重的家庭负担和父亲的债务，压得他喘不过气来。他拼命地干活，却受老板的气。他不幸变成甲虫，失业了，然而他还为父

债担忧，还眷恋亲人，甚至为讨父亲欢心，乖乖地、艰难地爬回卧室。这样忠实而又富有责任感的人，最终还是被亲人抛弃。

格里高尔的思想感情和个性特点，主要是通过心理描写来表现的。心理变化大致有三个阶段：突然发现自己变成大甲虫。他惊慌、忧郁，但还想为还清父债而苦干。父亲发现他变成大甲虫，露出恶狠狠的样子，把他赶回卧室。他谦恭地恳求尽快回屋，免得父亲生气。他忍辱负重，顺从父亲。

为家庭经济状况焦虑，自我责备。在绝望中，“他觉得整个房间已经开始绕着他旋转起来，便掉下来摔在那张大桌子的中央”。受重伤后，遭亲人厌弃而绝望、空洞、平和。一只苹果落到背上，格里高尔身受重伤，终于被妹妹厌弃。他异常冷静，面对变形，面对厌弃，面对死亡，他感到孤独、惊慌、痛苦、绝望，最终平静地死去。从这一点看，他还是一个清醒、坚强的人。

格里高尔的人生观和价值观集中表现在两个方面：一是挣钱养家，显示了忠诚、善良而富有责任感的个性；一是争取自由，还清父债，追求时来运转、自由独立，最终在无奈与平和之中追求另一种超脱--死亡。

5、讨论：这篇小说的主题。明确：一家人本该相亲相爱、互相帮助。格里高尔始终关心家庭，怀念亲人，可一旦不能养家了，亲人们就把他看作累赘，最终抛弃了他。格里高尔死了，亲人们也无动于衷，反而去郊游。在资本主义社会，在机器生产和生存竞争的高压下，人异化为非人，人的本性失落，甚至走向反面，人接受不了现实世界，现实世界容纳不了人。格里高尔变成甲虫，也是一种象征，象征人的异化，人性的异化，人际关系的异化。在金钱和私利面前，小说表现了两种异化：一是格里高尔的异化，人变成了甲虫，

本性也变了，从挣钱还清父债，争取独立自由变为安于甲虫生活的自娱自贱；二是以妹妹为代表的亲人的异化，亲情变成仇情，善良变成冷酷。小说描写这种人情的反差，揭示了人的异化、亲情的冷漠、人性的扭曲，从而揭露了资本主义制度摧残人性的不合理性。当然，对小说的主题，允许学生从不同的角度去理解。

6、作业：落实课后练习三的要求。

明确：(1)小说借助荒诞的情节揭露资本主义社会的变形异化。文学艺术是虚构的艺术，作家大胆想象，虚构出荒诞的情节，推动人物的冲突，表现人物的个性。格里高尔突然变成甲虫，失业了，母亲无奈，父亲狂怒，妹妹厌弃，撕破了资本主义社会家庭表面的脉脉温情的面纱，显示了人际关系的自私、冷漠和残酷，揭示了资本主义社会唯利是图的社会本质。(2)作者用了写实的手法，使荒诞、变形的情节真实可信。

特别推荐：2011年教师说课指导和面试技巧专题 相关说课稿：高中语文说课教案:逍遥游 高中语文说课教案:赤壁赋 高中语文说课教案:愚溪诗序 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com