

景观设计中的水景艺术城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E6\\_99\\_AF\\_E8\\_A7\\_82\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c61\\_647085.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_99_AF_E8_A7_82_E8_AE_BE_E8_c61_647085.htm)

随着社会的发展和人民生活水平的提高，人们对混凝土建筑的灰色环境感到厌倦，景观越来越受到人们的重视，而水景则是现代景观设计的重要组成部分。为了满足人们赏水、亲水的需要，目前从住宅小区到城市广场的环境设计都在加大水体、水景在环境中的应用，涌现出了大批亲水住宅和喷泉广场。依水而居的水景住宅便成了都市人的生活追求。水是人类与自然的联系纽带，水景更是景观艺术中最富魅力的一种要素。它使环境有了灵气，使环境与人类更加亲近。古今中外的园林，对于水体的运用非常重视。在各种风格的园林中，水体均有不可替代的作用。水景设计的基本原则主要有两点，一是满足功能性要求。水景的基本功能是供人观赏，因此它必须能够给人带来美感，使人赏心悦目，所以设计首先要满足艺术美感。不同的水景还能满足人们的亲水、嬉水、娱乐和健身的功能。二是满足环境的整体性要求。一个好的水景作品，要根据它所处的环境氛围、建筑功能要求进行设计，达到与整体景观设计的风格协调统一。在水景的设计中，形、声、色是三大要素。形是指水景的形式和形态。水景的形式有溪流、瀑布、池塘、喷泉、游泳池等，水景的形态又可分为静水与动水。造型还可分为规则式与不规则式。形是水景设计中最重要要素。设计水景的形的灵感来自于大自然，景观中水景的设计以自然为师，加入了人类的思想而更显韵味。声是指各种水体发出的声音，如溪水的潺潺水流声，泉水的喷涌

声等。色也可称之为水的质感，它与水中的动植物和岸边的倒影结合构成动人的水景。以下着重谈一下景观设计中的静水与动水。

### 一、景中的静水采集者退散

谈到静水，人们首先想到的是池塘和游泳池。水池平坦的水面与周围的植物、廊架、建筑等竖向构成元素形成强烈的对比。这些竖向元素环池布置，如同众星捧月般，使水池更加突出。一个规则式的水池构想使人联想到温文尔雅，无论它外形如何，它都以整齐匀称的几何概念而被明确定义。规则式水池或池塘的设计与要达到的目的有关，如它能体现建筑环境的严肃风格。有时为了缓和规则水池的僵硬感，设计中往往用植物或建筑小品来柔化。不规则式水池或池塘以柔和的曲线和不规则植物搭配为特点，与周围环境相融合，达到视觉效果的自然逼真。营造不规则水池的关键在于水池的形状和其曲线之美。例如，池中可以设计象征性的岩石岛，周围护岸的垒石、铺满砾石的沙洲、桥、湿地中的踏步、参差不齐的桩子等。不规则式水池体现的是自然之美，用沼泽植物和装饰性的边界植物种植在水池的四周，模糊了水体本身的外形轮廓。在池边或浅水区放置大块岩石和卵石，有个理想的基地点，使之看上去更加自然。中国园林中的水池的形态，值得我们在现代景观水景设计中借鉴。水池自由的曲线结合岸边的驳石，高低错落，虚虚实实。表层之意是艺术手法，却蕴涵“顺其自然”的哲理。水池的色彩因季节和时间的不同而异，漂浮在水面上的落叶，池中的睡莲，阳光下的池水有种难以描绘的风情。同时池面有很好的反射效果，将植物、建筑物、雕塑等反射其中，使人心境平和，遐想万千。池中的声音来自于流水跌落水池的潺潺声，来自于雨打荷叶的沙沙声。静水的

另一种形式是游泳池，游泳池的主要功能是娱乐和健身。设计游泳池时，气候条件是主要考虑因素。同时，如何用植物对其进行遮挡，如何使其融入到整个设计中也是很重要的因素。在材料选择上可选择陶制砖或木材，这要比日前流行的瓷砖好得多。在设计游泳池时还应考虑利用其功能设施来进行水池的装饰。如流水往往经过过滤器之后形成循环水，我们可以利用这种方式来创造水景。大多数游泳池的造型是流畅的曲线，但也有经典的规则式，不加任何修饰的纯古典风格，在游泳池的一头屹立着一块磨石，它的简约与威严极像抽象艺术品。游泳池反光的表面与池塘水面有异曲同工之妙，为它周围的物体提供了一个极佳的展示舞台，游泳池还可通过池底铺装的材料展示其醒目的色彩。

## 二、景中的动水

本文来源:百考试题网 水景中动水主要有瀑布、溪流、喷泉。瀑布之美在于落水的形状和瀑布垒石的造型。瀑布作为水景中最具魅力的景观，会将人们吸引过来驻足观赏。规则式瀑布或叠水具有连接花园、房屋及平台的作用，光滑圆润、晶莹剔透的水瀑如同打磨过的工艺品，优雅、谦逊，创造出一种宁静的气氛，平静的跌水流表现了动感和光辉。在现代景观中，自然式瀑布更显魅力，利用水对岩石的撞击可以创造出各种形态的瀑布。当水流遇到光滑而向上倾斜的岩石时，就可形成扇形水瀑，当水流聚集后再倾斜而下时，就可形成羽毛状水柱。不同尺度的瀑布给观者以不同的心理感受，雄伟壮观的瀑布气势磅礴，飞溅的水流与瀑布前面的岩石撞击形成气势恢弘的景观。而小的瀑布景观则更具韵味，小瀑布与池水、小溪相连，有意想不到的效果。瀑布的水量、落水的速度及落水的形状固然重要，但更重要的是瀑布的垒石，无论

是否有流水存在，瀑布垒石都应作为一种造型存在。采集者退散 瀑布的声音应富有变化。瀑布声音的变化可以通过改变水面高度，也可通过岩石的不同摆放角度，还可通过改变水流量等设计手法来实现。瀑布的色彩银光闪闪，绚丽迷人，透过水帘，垒石的颜色若隐若现，瀑布流入池塘中产生微波浪，诱惑水中的鱼儿，产生声色之美。蜿蜒曲折的溪流所表现出的万般风情，会产生更为宜人的效果，它不需太大的空间，溪流流经之路，应尽可能地掩饰人为的成分，使其看上去更自然，溪流大小应与整体景观及其他水体相协调。不同形状的溪水让整个景色的表情富于变化，流动的水为空间增添了动感，满足了人们的亲水性。在布置溪流时，设计一些带有夸张性的曲线，如在溪流底部布置一些障碍物，会有效地使水增加动感。静止的东西也可以表现水流，如日本枯山水中的白砾砂，用耙子耙成水纹状，静心闭目，可以听到回荡在心中的潺潺流水及微波荡漾之音。溪流的韵味还在于流水的声音，稍微增加些落差，就可以欣赏到悦耳动听的水声。神秘的流水声是很好的“诱饵”，能吸引人去寻找它的源泉。水流被很好地隐藏，富有诱惑力的声音赛过鸟儿的鸣叫。溪流经过起伏的地形会有多种不同音调和音质的水流声音。一路走过，溪流像条项链，把各个景点如珍珠般串起。溪流的驳岸模仿自然形态，溪流岸边的卵石与流水表现了阴阳对比之美。岸边花草树木富于溪流的色彩，而跨越溪流的桥和汀步能激发人们临水怡然的兴趣。同时，各式的桥和汀步也富于溪流的视觉效果。动水中的喷泉有广阔的应用领域。喷泉为景观带来有节奏的声音以及规律性的动态效果，而喷泉本身是以一种活雕塑形成发展起来的，可单独存在，也

可作为水景的部分。喷泉还可与许多小品起装点景观的作用。喷泉的形式多种多样，其喷射的效果借助于不同形状的喷嘴产生多变的风格。单独存在的喷泉，一般尺度较大，呈规则式的几何体。但也有吸引人遐思的壁泉，此外，还有创造旋动效果的雾泉及间歇的泡沫喷泉。喷泉放置在地下，表面饰以美丽的石材，可铺设成各种图案和造型。当音乐响起时，水花从地下喷涌而出，使人流连忘返。来源

：[www.100test.com](http://www.100test.com) 喷泉的声音有大音量的哗哗声，也有简单的气泡泉的水泡穿过，覆盖在上面的岩石或卵石喷涌而出发出的轻微响声，结合人工的音乐形成的音乐喷泉，带给人们更丰富的听觉享受。当音乐响起，喷泉变成了善舞者，随音乐变幻着舞姿，增加了喷泉的趣味性。喷泉的颜色在白天随着节奏的律动捕捉着光与水的结合点，而在夜晚，在专用灯饰的照射下其色彩变幻莫测，五光十色，产生另种多彩的景观。随着新材料、新技术的诞生，设计师把塑料、玻璃等当代的人造材料及相应的照明技术带到了水景中，创造奇幻的梦境感。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)