

园林绿化设计的主旋律城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E7_BB_BF_E5_c61_647086.htm

一、理想与想象性 艺术形象不是自然形象的翻版，而是将自然形象理想化，这就需要设计师具有艺术想像力。绿化装饰就是艺术想像力的创造活动，这种创造活动赋予了绿化新的语言，沟通了人与自然之间的情感。

1、点的运用 点在绿化中起画龙点睛的作用。植物栽种的点是指单体或几株植物的零星点缀，点的合理运用是园林设计师创造力的延伸，其手法有：自由、陈列、旋转、放射、节奏、特异等，不同点的排列会产生不同的视觉效果，点是一种轻松、随意的装饰美，是园林设计的重要组成部分。

2、线的运用 在这里所称的线也就是指用植物栽种的线或是重新组合而构成的线，例如：绿化中的绿篱。线可分直线、曲线两种。要把绿化图案化、工艺化，线的运用是基础，线的粗细可产生远近的关系，同时，线有很强的方向性，垂直线庄重有上升之感，而曲线有自由流动、柔美之感。神以线而传，形以线而立，色以线而明，绿化中的线不仅具有装饰美，而且还充溢着一股生命活力的流动美。

3、面的运用 来源：考试大 绿化中的面主要指的是绿地草坪和各种形式的绿墙，它是绿化中最主要的表现手法。面可以组成各种各样的形，例如：任意的、多边形的、几何的；把它们或平铺或层叠或相交，其表现力非常丰富。

二、节奏与韵律 绿化装饰也必须强调节奏感和韵律感，它是产生形式美不可忽视的一种艺术手法，切艺术都与节奏和韵律有关，绿化装饰中的节奏主要体现在：强弱和长短、疏密、高低、刚柔、

曲直、方圆、大小、错落等对比关系的配合。节奏，近似节拍，是一种波浪起伏的律动，当形、线、色、块整齐而有条理地重复出现，或富有变化地重复排列时，就可获得节奏感。韵律广义讲就是一种和谐。比如：通向凯旋门的中轴线上，有一块绿色的草坪，草坪中央是一个圆环，由两个高低错落的半圆环穿插构成，简洁的造型与微妙的起伏关系使草坪孕育着一种生命的律动。来源：考试大三、形式美 形式与内容不能分离，形式美是艺术发展和生存的条件。所谓创新，总是从形式探索上开始的，美感富于形式之中，没有形式就没有设计。然而，形式美不是轻易能得到的，它来自生活，来自发现，来自创造性的想象，来自艺术家综合性的修养。形式美的创造是设计师终身追求的目标，如：“疏可跑马，密不透风”，“大而不空，小而不阻”，“方中见圆，圆中见方”，“柔中有刚，刚中有柔”。在园林绿化设计当中就是这样的，装饰绿化的形式美，不仅是自然美，而且还是人工美，再创造美。四、抽象手法的运用来源：考试大 1、简洁化抽象：用理性归纳法，将自然形象进行整理，舍弃一切具体的东西，然后越过具象的界限，达到抽象的境界，或是把它们组合而构成平面或是立体的装饰形象。2、几何形抽象：以纯粹的点、线、面、块等几何基本原型为材料，按美的法则通过空间变化：平移、旋转、放射、扩大、混合、切割、错位、扭曲，还有不同质感材料组合，来创造出具有特殊美的绿化装饰形象。总之，在构造社会与绿化及艺术之间的错综关系中，寻找最贴切中国环境绿化的艺术语言，来创造理念与自然合一的生活空间，把艺术与都市，人与自然，传统与现代和谐地统一起来，让未来的园林艺术在人类社

会生活的空间中闪光。100Test 下载频道开通，各类考试题目
直接下载。详细请访问 www.100test.com