

对海派园林发展的思考城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_AF_B9_E6_B5_B7_E6_B4_BE_E5_c61_647154.htm — 海派园林溯源

1.海派园林的产生 鸦片战争后，帝国主义殖民主义入侵，上海人对外来文化由对立到认同，进而把外来文化融入中国传统文化、地域文化和民俗文化中，产生一种多元复合的新文化海派文化。园林作为一种实体存在，提供着这种社会文化的存在环境；作为一种观念，表述着这种文化，上海园林也因此而显露出一些与众不同的特点，形成新的园林流派即“海派园林”。

2.海派园林的特征 事物的特征是与其他事物进行比较的过程中产生的。因此要了解海派园林的特征，不妨先与当时其他流派进行一番比较。

(1)海派园林与京派园林 京派与海派代表着艺术、文化上的两种风格。海派以吸收西艺为特点，标新且灵活多样，商业气息浓厚；京派则带有官派作风，显得矜持凝练。京派如大家闺秀，海派如摩登女郎；京派是古典，海派就是浪漫，但随着历史变迁，具有现代特点的海派逐渐成为主流。众所周知，海派文化的精髓是“海纳百川，有容乃大”。近代上海的开埠“中体西用”“西学东渐”，促使造园手法不断西化。海派园林最大的特点也在于对传统园林与西方园林的兼收并蓄，貌似洋腔洋调的海派园林，细节中却处处映射着中国传统园林的光辉，正是这种对细节的不断琢磨体现了海派文化的精致和品位。与海派的宽容相抵触的是一种封建统治长期相偎依的京派文化传统文化最典型的代表。北京的城市气质是在古都文化和历史传统文化的积淀上，在官 - 学两极的强大磁场中定型的。园林形式仍

以传统皇家园林为主，体现其根深蒂固的政治文化基础。北京人重视宏观思维，常用居高临下、从大处着眼的俯视角度看问题，追求超越现实的价值。在园林上也明显地摆出其皇家气派，与海派园林的精致形成鲜明的对比。(2)海派园林与苏州园林“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”，苏州园林为古典私家园林，是我国园林中文化和艺术最成熟的园林，可以用“文秀”二字来概括。文者，苏州园林具有相当高的文化内涵；秀者，其形式美超凡脱俗。然其它已达造园之顶峰，也意味着难以再进取。苏州园林固然能“出口”海外，但从价值来说这只是古董。海派园林具有旺盛的现实活力，它是开放型的，具兼收并蓄的能力。古今中外的风格含于其中却能杂而不乱，变化中见统一。如中山公园包括了英、日、中等的风格，靠林木、草坪及道路等将这些风格迥异的建筑安置得十分妥帖。又如南翔的古漪园，虽说是古园(初建于明万历年间)，但后来又有加建、改建，到如今已成了公园形式，山石、池水、林木及建筑等形成多种风格的统一，甚为游人所喜欢。(3)海派园林与扬州园林“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”扬州自古繁华，但明末清初因遭战争之灾，城市几乎被荡平，从此扬州之辉煌锐减。清代的扬州更是在精神上受到扭曲，好多文人不满异族统治，外表放浪内心却苦闷。这种心态表现在艺术作品就形成了独特的文化风格，也在园林风格上不由自主地表现出来，如假山形象、建筑空间布局等，形成某些反传统的做法，但它不同于海派“兼容”的特征。采集者退散 海派园林之吸收古今中外，是因为移民文化的“需要”而“变通”；扬州园林中的一些近代形式，更多是出于一种反传统的情绪，欲“变异”而“变异”

。(4)海派园林与岭南园林 京、海、粤是我国近代文化之三大流派。岭南派园林具有“富、洋、新”三个特点。广东番禺余荫山房、顺德清晖园、佛山梁园，东莞可园等都具有这些特征。余荫山房是中西合璧的杰作，其园名之意可从其园门之楹联看出“余地三弓红雨足，荫天一角绿云深”。很有中国传统文人园之气质。在上述比较中，可以大致得出这样的结论：海派园林是上海在开埠以后到解放前这段时期，园林创作受当时特殊的社会文化影响形成的特色鲜明的园林风格，是当时海派文化在园林上的体现。海派园林最大的特征在于其融合中西园林特色的高明，这正体现了海派文化“海纳百川，兼容并蓄”的精髓。值得指出的是，当时传统园林仍是国内主流的园林形式，海派园林之所以从众多园林流派中脱颖而出与这个大背景密切相关。

二 近现代海派园林的发展

1.近代海派园林的发展轨迹

(1)700多年前上海建立县城，原老城厢地区孕育了传统的文化明代嘉靖年间始建的豫园是一座精美的中国江南古典园林，是上海人潘允端的私家园林，现向公众开放。上海还有四座明清时遗存的古典园林：明代的秋霞园、古猗园，清代的曲水园、醉白池，这些都是我国体现江南园林风格本土文化的代表作。后来由于公众使用的需要，在保存原样的基础上又分别扩大了园林的范围，也增加了一些活动设施和园林景观。

(2)到租界时代，西方园林形式传入上海，海派园林得到发展并脱颖而出 上海园林在“西学东渐”的过程中不断吸收西方园林形式，并与传统园林融合形成独树一帜的海派园林。 鸦片战争后帝国主义在我国开设租界，为满足他们在中国寻欢作乐的要求，为满足殖民者少数人的游乐活动，他们把欧式公园带到了我国，上海可以

说是殖民地公园建立较早较多的地方。此时期公园规划布局多采取法国规则式和英国风景式，其中有大片草地和占地极少的建筑，这与我国古典园林艺术的规划设计有明显不同。在功能使用上主要是供他们散步、打网球等活动以及饮酒休息之用。此时租界公园可以说皆为洋人兴建，布置特点主要反映其外来性质，在细节处理上融入了一些传统园林的要素。

租界公园的出现为中国传统园林注入了新鲜的空气，打破了数千年来园林只服务于少数人的传统。但其位于中国的大地却不向国人开放，严重伤害了中国人的民族自尊心，从一定意义上也刺激了经营性私园的出现。此外，受西方资本主义经济的影响，民族资本主义开始萌芽，私家园林的洋化与商业化不可避免。来源：www.examda.com 上海张园是当时较早开放的私家园林之一，园内的经营与活动具有典型性。张园地处现南京西路之南、石门一路之西，旧址在今泰兴路南端。1882年，这块园地由寓沪富商张叔和购得，时人称之为张园。张叔和接手该园后，将整个园区面积拓展到60余亩，一跃而成为当时私家园林之首。园内风格西洋化，种树莳花，设表演各种戏曲和歌舞节目的专业戏台，布置各种新潮的游艺设施，并构筑有“海天胜处”等楼房，电影院、照相馆、商场、餐馆等一应俱全。19世纪末的上海城市商业经济繁荣发展，市民生活方式产生了新的要求。徐园、愚园等一批新颖私家园林的相继兴起可谓是对西洋文明的一种借鉴和模仿，也是传统的园林文化随着时代发展而出现的一种转型，传统园林开始汲取西方园林的营养。租界公园和经营性私园成了当时海派园林的主流，一定程度上满足了外国殖民者及国人对公共活动场所的需求。但前者的异域性和后者的

经济性使得它们又始终未能成为真正的群众公园，自建公园产生是必然的。民国时期，随着资产阶级民主思想在中国的传播，公园建设以政府为主导在全国范围内铺开，成为这一时期园林发展的主要形式。在实践上，不但开放了一些皇家宫苑、坛、庙作为公园，还兴建了公园、墓园等，风格大多为中西混合型，全国新建的公园达数百座。同时，将代表旧势力的传统私家园林及洋人的花园、公园收归国有，开放成为全民共享的公园。上海的文庙公园(1927年开放，现南市区文化馆)就是在原有的基础上改建，以公园化为标准，增植树木，修假山、池塘，并对公众开放以供游览的。上海建市后，又相继辟建了市立园林场风景园、市立动物园、市立植物园、市立第一公园。尽管这些公园后来大多毁于日军侵华战火，但是这些自建公园无疑为以后上海公园的进一步演进奠定了基础。

2.新时期上海园林的发展概况

本文来源:百考试题库网

(1)解放后上海的历史翻开了新的一页，园林建设从国民需要出发出于对祖国的自尊和热爱，园林建设中也体现出以我为主、以中为本，但也适应时代的变化，满足广大群众在公园活动的需要。从总体布局、地形处理、植物配置、建筑活动设施等方面吸取了西方乃至世界园林有益的“语言”，对我国传统造园手法既要继承，更要有创新，不是简单地从形式上模仿，而是吸取其精神和基本手法，如地形空间、掇山理水、高低聚散；植物设置讲究姿态寓意；景点设置题名赋意等。另一方面如大草坪、喷泉、儿童游戏场、雕塑等也融入公园，使公园既有中国园林的神韵，又有现代公园气息。

(2)90年代以来园林发展迅速，加强了国内外设计界的交流随着改革进程的深化，开放力度的加大以及环境建设列为重点

的形势下，绿化建设步入了超常规高速度的发展。按照城市规划，市区公园在分级分类的基础上同时结合旧房屋改建拆迁，新建了不少开放型的公园和绿地，为更好地借鉴吸收世界各国园林设计建设的新理念、新技术，在设计方面用国际招投标，方案比选，市场操作的方法先后请英国、加拿大、法国、日本美国等设计公司来参与本市的公园绿地的设计，国内的设计人员也放宽视野，与外方合作，多方吸收营养，出国考察学习，学创结合，刻意求新。近几年来像延中绿地、虹桥花园，徐汇绿地是加拿大公司设计的；世纪公园是经过五个国家(英、法、德、美、日)的方案比选后采用英国方案；太平桥绿地是美国公司设计的；世纪大道绿化则是法国公司设计的。虽说请外国公司做设计要多花一些代价，但引进新的设计理念和设计手法，他们对新材料新技术的运用和操作手段的多样化可以给我们很多启迪。对我们园林设计者扩大眼界、打开思路、学习新技术是很有帮助的。我们在学习吸收的基础上也丝毫不懈怠、努力进取，在黄兴绿地、长寿路绿地、大宁灵石公园、塘桥公园、古城公园等大小公园绿地上都有不少新的创意。开放、引进、交流、合作赢得了技术的进步，对推进园林技术水平的提高是大有裨益的。

来源：考试大三 对于园林流派形成的思考 1.园林发展存在的问题 (1) 流于形式，忽略内涵 随着全球化进程的加剧，园林的艺术风格也史无前例地更趋向于大同。上海的海纳百川使其园林也不可避免的深受海外设计思潮的影响。这给我们带来很多好处，比如说技术可以更流通了，但是全球化也让我们失去了一些个性或者自我认知能力。从1996年陆家嘴中心绿地建设一直到上海城市公共绿地的全面建设，形式感强烈的

西方造园手法的引进已经从一种对中国园林艺术形式的补充、启蒙，走向了为形式而形式的怪圈。借鉴西方园林艺术的同时，我们却没有很好地审视一下这些形式产生的源泉及其内在涵义，只是简单的模仿。莫名其妙的轴线、子虚乌有的大圆、再配上牵强的说明，只求形式的园林是没有灵魂和活力的。海派园林作为海派文化的载体，其内涵和精神受到的关注很不够，海派文化也因此面临威胁。西方园林文化的大举入侵，并不是偶然的，一方面，西方社会多年的经济发展为其设计内容和经营运作提供了完备的模式；另外一个方面，国内的园林设计力量和机构力量薄弱，传统的园林风格缺乏变化和缺少新的想象力的加盟，社会风气的浮躁也是一个原因。来源：考试大(2) 缺乏创新，模仿成风

随着经济的发展，我国的园林建设进入一个新的高潮，促进了现代化园林的建设。上海作为城市园林建设的典范成为各城市园林建设竞相模仿的对象。一时之间，“向上海学习，建设现代化园林”成为各城市园林建设的目标，全国范围内掀起了一场城市美化运动。由于城市园林建设的急功近利使得园林设计的周期大大缩短，设计的模仿抄袭蔚然成风，形式和风格的趋同不可避免。换句话说，全国各地园林风格接近，失却了原来的地方特色。海派园林区别于其他各地园林的形式，如今却到处可见。海派园林独有的园林形式优势不再。以草坪风为例，上世纪90年代，我国从南到北无不以种植草坪为时尚，纷纷引进名贵草种，有的甚至伐去浓郁的树林，而由于草坪维护成本高昂，本应作为市民休闲娱乐场所的绿地成为禁区，让人亲近不得；紧接着大树风一刮，城市新建绿地纷纷种上截干的秃头树，甚至北方城市也“种”上了摇曳多姿的

椰子树……大量人造景观取代自然山水也使城市景观逐渐失去个性。

2.对海派园林的再认识(如何形成自己的风格特色)

来源：www.examda.com 创造园林流派，并不意味着主观的凭空“捏造”，任何一种有意义的流派的形成，都是有客观根据的，不能背离园林创作的本体和价值取向，否则将失去其生命力。各个园林流派发展到一定阶段，必然有自己的思想基础、创作倾向和艺术风格。因此，一个成熟的园林流派，应该具备三个方面的特性：其一，手法的独特性；其二，思想的一贯性；其三，风格的稳定性。进步的园林流派总是以其优秀的作品名垂千古，成为人类文化不朽的见证。当然，过分强调流派，容易形成矫揉造作的形式游戏；过分淡化流派，又会是园林创作流于平庸，失去个性与活力。从形成流派的角度重新审视海派园林，笔者得出如下结论：在海派园林的产生到解放前海派园林形成自己稳定的风格特征，海派园林是近代中国园林史上不可缺少的一个流派，见证了这段时期中国社会历史的变迁。十分值得我们深入研究并进一步发展它。

海派园林在新时期各地园林超速发展时，近代海派园林的造园手法、园林风格被形式感强烈的现代园林取而代之。提出海派园林是想总结上海园林没有一种固定的形式，具有多样化的特点。但从字面上看，无法传递实质性的内涵，而且容易引起歧义。某某流派园林给人的感觉就是一种有地域界限、有一定时代局限、能在一定程度上模式化、风格化的园林。上海现代园林的风格多样，呈现出个性与多元的局面，一定程度上体现了海派文化的精髓，但是上海的园林创作还没有形成自己独有的稳定风格，要形成新的流派或者继续发展海派园林仍然存在一定的阻力和障碍，尚未形

成成熟的流派，不能与近代海派园林混为一谈。除了依托国际交流优势，聚集更多各方设计师的作品外，上海园林界自身的创新精神，创造高品质多样性的能力尚未得到一致公认。“海派园林”多少有点将创新纳为己有的味道，也不利于更多的外来优秀设计师融入上海。没有流派的上海能包容更多，发展更快！所以我们倡导流派，却不能为流派而流派，也不是要盲目追逐西方流派，而是创造自己的、符合国情民情、反映时代特色的流派。我们需要的是富有深刻内涵与创新进步意义的本土流派！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com