

泛论杭州西湖园林的楹联文化城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_B3_9B_E8_AE_BA_E6_9D_AD_E5_c61_647335.htm 景区楹联是园林景观文化内涵的高度概括与美学表现 园林景观本身就是一个文化综合体，而景区楹联就是景观的丰富文化内涵的高度概括与美学表现。曾经致力于西湖园林建设的已故园林专家余森文先生曾提出继承发扬园林命名、题词、楹联、匾额的文化传统，在内容上创造新的意境的主张。他说：园林的命名、题词、匾联是我国传统园林的特点，人们在游览园林、观赏景物的同时，可以看到各种雅致的题名和匾联，吟咏一副副对仗工整、诗意盎然的楹联，既开拓了园林景观的诗画意境，又深化了园林艺术的美学情韵，起到了画龙点睛的效果。同时，一副好的楹联，往往能突出自然景观的环境特色，概况出人文景观的历史背景，使人开阔视野，深化领悟，启迪心智，言有尽而意无穷，引人进入寓情于景、情景交融而又具有新意的更高的艺术境界。把祖国秀美多姿的自然景观看作是一幅山水画卷，楹联就是题画诗；把灿烂悠久的人文景观，看作是中华民族发展史上某一特定时期历史人物与历史事件的缩影，楹联就为它配了一首赞美曲，起了画龙点睛、相得益彰的作用。例如大家熟知的昆明大观楼长联，蜚声中外，几乎成了大观楼的代号与标志，甚至景以联传，长联的知名度远远超过了景点本身。如温州江心寺王十朋朝朝长长叠字联，孤山西湖天下景亭黄文中山水晴雨叠字联，九溪俞樾的重重叠叠山……高高下下树叠字联，充分运用了我国汉字同字异义、一字两读及词性变换规律等手法，也是名传遐

迹，为景观生辉的文化精品。西湖景区内，许多景点有丰富的楹联文化积淀，可谓流光溢彩，取之不尽。孤山西泠印社景区、岳飞墓庙景点，都是其中之最，但荒疏的景点也还是不少，如南天竺辛亥革命烈士墓群、太子湾公园、新建的几座博物馆等。近几年来，在杭州市园文局的努力下，经过整理补充已弥补充实了不少。特别是新建景点，如吴山城隍阁、于谦祠、雷峰塔、万松书院、鼓楼等，主事单位向国内外公开征联，征集到了不少佳联，大大丰富了该景区的文化内涵，这是值得高兴的。以新建景点而言，如吴山城隍阁内，戴盟撰纵目览无余，看宝石流霞，明珠溢影，钱江涌碧，杭郡飞虹，新阁笑迎新世纪；怀思有美，仰欧公写纪，苏子题诗，忠肃攻书，青藤作画，吴山多胜迹，古樟纪历古春秋。叶玉超撰繁吹接涛声，静观堂上文题，蔡欧并美；沧溟开画境，闲望山头景色，吴越双青。又如于谦祠祈梦殿联：问汝何来，欲圆何梦？徇吾所历，必应所求，角度新、主意好，规人警世，别出心裁。以旧景点的充实而言，如南屏山张苍水墓，几年前恢复了牌坊后，坊上石柱重镌了4幅楹联，这些楹联都是名家手笔，艺术地反映了这位民族英雄的历史地位与爱国情操，这不但突显了人文景观的地方特征，而且增加了它的文化内含与爱国主义教育的社会功能。以西泠桥附近的三座有关历史人物的亭子，即风雨亭、慕才亭、中山纪念亭作比较；后者无匾无联，即使是五六十岁的杭州人也不知此亭来历缘由，谁也不屑一顾，客观上失掉了它的人文意义。而慕才亭就不同了，有亭额，有楹联，特别是那副经茅盾改动一字的湖山此地曾埋玉；风月其人可铸金联，游客到此，总要流连徜徉，欣赏一番；有人抄录，有人在亭前留影，

大大增加了景点的魅力，其旅游价值就不一样了。而纪念秋瑾的风雨亭、介乎前述二亭之间，当新建成时，有匾额也有楹联，记得柱联是魏传统写陶浚宣撰的巾幗拜英雄，求仁得仁又何怨；亭台悲风雨，虽死不死终自由。可是，后来也不知是什么缘故，竟把匾联全部撤除了。前几年，叶圣陶写的亭匾重又挂了上去，而柱联还是空空然。年岁大的人还会知道此亭缘由，而青少年根本联想不起这是一座纪念巾幗英雄鉴湖女侠的建筑物。有一年，中央电视台为摄制秋瑾事迹来杭，在风雨亭内向游客采访，竟无一人知晓此亭命名的来历。绍兴也建有风雨亭，亭柱上镌有孙中山题、田桓写的那副名联，尽管亭在山巅，交通也不太方便，但仍然吸引着许多游客，青少年学生更把它作为一个人文胜地，而西泠风雨亭就发挥不了这样的作用。来源：www.examda.com 人文景观的文化韵律，不是一目可以了然的，需要人们仔细咀嚼、反复玩味，对联（包括匾额、碑刻）就能满足游客的心理需要；即使是单纯的自然景观，虽然大多数是有目共赏，可以一览无余，但要获得深层次的欣赏感受，也需要用楹联等文化载体来增加吸引力，帮助游客加深体会，才能留下深刻印象。所以，从东方园林来说，没有楹联配置的园林几乎是不存在的，或者说是原始的、粗野的。景观配上楹联（匾额），就注入了文化，涂上了色彩，景观的风格、品位与知名度会大大提高。

一、采选西湖楹联的标准刍议

杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，夙有东南第一州之誉。西湖是东方明珠，世界公园、国际旅游城市，孙中山先生称之为国宝。西湖不但湖山秀美，自然景观得天独厚，而且人文荟萃，人文景观也很普遍。至于园林建筑，诸如寺观庙墓、楼台亭榭、

碑刻造像……更是晋唐迄今历代名家高手留给西湖的宝贵文化艺术遗产，有极为丰富的文化积淀。从楹联这一领域来说，名联巧对，俯手可拾，而且配置得当，匠心独具。因此，脍炙人口，能传播久远。例如：1. 平湖秋月骆成骧联：穿牖而来夏日清风冬日日，帘相见前山明月后山山。（现由萧娴重写，失署原作者姓名）2. 泉董其昌联：鱼乐人亦乐；泉清心共清。（现由启功补书，失署原作者姓氏）3. 隐春淙亭黄文中联：山水多奇踪，二涧春淙一灵鹫；天地无凋换，百顷西湖十里源。4. 孤山放鹤亭林则徐联：世无遗草真能隐；山有名花转不孤。（林散之书，惜未署原撰人姓名）5. 虎跑张宁撰、王澄书联：山势北连三竺去，泉声西自五云来。6. 李叔同纪念馆沙孟海撰书联：密身净名与湖山不朽，惊才多艺开风气之先。7. 韬光寺集宋之问诗门联：（传系骆宾王所作）楼观沧海日，门对浙江潮。8. 陈毅写盖叫天墓联：燕北真好汉；江南活武松。又一副吴湖帆鹤顶格嵌字联：英名盖世三岔口；杰作惊天十字坡。（盖叫天名张杰英）9. 岳墓前松江女史徐氏联（陆维钊书）：青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。10. 庙赵朴初撰书联：观瞻气象跃民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，新程万里驾长车。11. 湖心亭郑焯联（俞振飞写）：亭光湖心，伊西子载扁舟，雅称雨奇晴好；席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清。12. 西湖月老祠集句联：愿天下有情人都成了眷属；（琵琶记句）是前生注定事莫错过姻缘。（西厢记句）特别要提一提的灵隐泠泉亭联，更形成了一组富于哲理、耐人寻味的楹联系列，受到一代又一代人的传诵。这种现象在国内其他景区是罕有其匹的。

这组系列，自明代董其昌开始一直延续到清末民初，迄今已有400余年。董联：泉自几时冷起，峰从何处飞来？之后，引来了左宗棠在山本清、泉自源头冷起；入世皆幻，峰从天外飞来。俞樾泉自有时冷起；峰从无处飞来。到张载阳峰峦或再有飞来，坐山门老等；泉水已渐生暖意，放笑脸相迎。左、俞等联现已不存，现有石冶棠的泉自冷时冷起；峰从飞处飞来。也很耐人寻思。西湖景区内的佳联不胜枚举，它们以特有的魅力与光彩映照湖山。综观这些名联神品，可以得出这么一个结论：它们不论是自创，或系集句，总是从适时、适地，做到思想性与艺术性的完美统一，以及社会效益等几个方面来考虑。具体说来：第一是洋溢时代精神，摒弃陈词滥调；第二是着眼于古都历史文化，贴合景观的自然特征与人文特征，防止联不对景；第三是思想格调高雅，意识健康积极；第四是注重平仄声韵，符合美学要求；第五是兼顾名人效应，即撰联者、书写者的历史地位与学术地位。以上这五条是否成立，尚请海内贤达方家教正。根据以上标准，笔者以为下面这类现存楹联似可调整一下。1. 东坡纪念馆内集苏句联：六桥横绝天汉上；北山始与南山通。此联有意境，也切合环境特征，但始与对横绝，词性、词义都不协，读来感到别扭。显非上品。2. 香楼联：桃花流水深千尺；山色湖光共一楼。上联从李白七绝《赠汪伦》：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情句化用，置于友朋聚茗之所，引发的情思与气氛显然不协调。且水深形容潭水则可，形容流水就难理解了。再山色湖光对桃花流水，词组搭配上也就经不起推敲。（山色湖光桃花是主谓结构，而流水是偏下结构。）3. 山江湖汇观亭联：八百里湖山知是何年图画；十万家灯火尽

归此处楼台。此联系明代大家徐渭所撰，似从绍兴越王台移植于吴山。工整雅驯，但悬于吴山之巅的江湖汇观亭上则不甚贴。悬于绍兴市内龙山麓甚当，而悬于南望钱江、北俯西湖的吴山之巅，没有营造出汇观江湖之气概。4. 峰塔联：三吴多少事；一塔古今情。此联对仗工整，平仄协调，是符合联律要求的。但缺少个性，没有雷峰特征，全国有二三百年历史的古塔，哪一座没有古今情，用在雷峰可，用在六和、保，也未尝不可。至于把杭州说成三吴，无历史根据。撰联者引自柳永的《望海潮》：东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。柳词以大帽子套小帽子，落脚在钱塘，尚无大谬，现在，搞出中间一句三吴都会，以三吴称杭州，就大谬不然。历史上杭州是吴越国与南宋的都会，在一个极短暂的时间里成为吴国的辖地而已。三吴都会是柳永《望海潮》词的败笔，春秋阖闾的吴国、三国孙权的吴国、五代十国时期淮南杨行密的吴国，其都会均在江苏省境（苏州、南京、扬州），这是历史常识。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com