

如何打造精美的住宅庭院!城市规划师考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_A6_82_E4_BD_95_E6_89_93_E9_c61_647349.htm 打造一个精美的小型家居庭园并不难，只要处理好“六大关系”，即可以轻松搞定了。这就是：水与木的关系；石与草的关系；树与花的关系；灯与影的关系；简与繁的关系；围与点的关系。

一、水与木的关系 来源：www.100test.com传统的造园法则说，“无水不成园，无木不成园，无石不成园”，尤其是小型的家居庭园艺术。这“水”，是指水景，可以是鱼池、喷泉、壁泉、假山叠水等。庭园中有水景增添了景观情趣的实际功能。而最宜与水景产生相伴关系的，就是“木”。水边之木，容易给人带来温馨感。木是指庭园艺术中常用的木制台、廊等休闲场所。当您劳累一天返回家园的时候，或周末赋闲在家，坐在庭院中小鱼池边的躺椅上，一边读书品茶，一边聆听潺潺水声，那真是一种绝美的享受。日本有专家研究长寿老人的生活，发现长寿者多数家居中都用了木制环境，故推测人的长寿与亲木有关。有水有木，园子就有了灵气。在苏州庭园中我们可以看到很多这样的例子，曲桥、水榭等样式反映了我国古代园艺师们的精彩构思。可以说，我国的古典名园中无水无木的园子是几乎没有的。现在的小型别墅庭院因面积和资金所限，很难达到苏州庭园那样的模式。但现代家庭园艺所常用的木艺手段，如贴水围栏木台、小木桥、仿乡间小木栈、木水车等却很相宜，既容易景观出彩。因此处理好水与木的关系是私家庭园是否精彩的关键要素之一。

二、石与草的关系 无石不成园。石体现了园艺的东方情调。中国

庭园艺术在诞生之初，就发现了堆石之美。自古中国的宫廷、王府、贵族豪宅，无不用堆石造园。而堆石中的绝品太湖、灵璧等，更是成了中国园艺的象征。而日本庭园中的用石是以遍及天下的野山石、河滩石为主，尤其是日本庭园艺术中引进了佛禅意境的“枯山水”，更是以石为主的艺术。来源：考试大现在，这种东方情调的多石庭园已经风靡西方，中日风格的庭园艺术元素经常被世界级造园大师所应用。而石的艺术化组合，又常常离不开草。石与草的关系也是庭园艺术中最易出彩的“点”之一。在自然中，美草多生于石之侧，我国古代文人画中“四君子图”中也多有对它们的描绘。在现代庭园的艺术布局中，石之美形配以草之美色，实为绝配。如高之兰草、鸢尾，矮之石竹、地藓等，都是常用之选。另外，庭园中的基础绿地，最常用的就是草坪。草坪在东西风格的庭园中用法很不相同。欧式庭园草坪讲究平整光洁，没有一丝杂草，最好如绿毯般惹人想去亲近、躺卧。而日本庭园喜欢将草坪做成凸凹不平、点缀了许多大小山石和其他花草的自然模拟状态。我国的传统庭园则很少讲究草坪的运用，只是在现代庭园中，才大量引进了西式草坪。在小型的私家庭园中，用哪种风格的草坪要根据实际的需要灵活运用。

三、树与花的关系

本文来源:百考试题网植物配置是庭园艺术后半造型中非常重要的部分，它的整体效果直接影响了作品的成功与否。而处理树与花的关系是植物造型的关键。树是指各种乔、灌木，花则除树上的花外还包括低矮的草本植物。强调树与花的关系指的是视觉上的形与色如何组合相配的问题。原则上如条件许可，尽可能多配置些不同形状、不同色彩、不同花季的树，以增加庭园的厚重感。而花

草的配置，则采取归类成圃、见缝插针、色彩杂陈、叶状相间等灵活手法，以增加庭园的明快感。总之，要使树花相映成趣，成为真正的“花园”。在这一点上世界各种风格的庭园很不相同。如日式庭园在应用植物的组合上非常讲究错层植栽，而且喜欢贴墙造型。错层植栽是对自然森林状态的模仿，而贴墙造型又可以按自己的喜好修剪出各种形状。英式庭园讲究的是花草满园，是对自然界花草状态的模仿。法式庭园则用常绿灌木造成各种几何形状，或组成迷宫等，看去刀切般平直，蔚为壮观。我国的苏州园林对植栽讲究纵深感，达到幽静的效果，再点缀些花圃于其间。其实不管哪种风格的庭园，最终都追求四季有花，冬季常绿，多种相间，形随人意。

四、灯与影的关系

百考试题论坛大家一定会注意到，很美的庭园到了晚上的灯光下，则会展现出另一番情调来。微风一吹，或绿影幢幢，或婆娑朦胧，在点点灯光的照耀下，曲径显得更加幽深，小楼显得更加玲珑。草坪上的灯也会增添几许温馨。灯下观鱼戏水也别具一格，上面的灯会使鱼儿更加悠然自得，水下的灯会显现出幽幽暖意，在上下灯光的交织下，鱼池会像水晶宫般晶莹剔透。庭院布灯讲究藏与露的呼应，高与矮的呼应，色与形的呼应，亮与暗的呼应。这一切都取决于巧妙的灯光配置。

四、简与繁的关系

造园如作画，布局如构图。处理简与繁的关系便是构图中的起、承、转、合。一个好的庭园，不但要有立体化的、丰满的艺术组合，还要有一定的空间，这就是视觉上的简洁与繁复相交，比如一侧是堆山叠水、浓绿弄影，仅有小径穿绕；另一侧则应是较平缓的空间，比如大面积草坪或休闲平地，很像作画中的留白。这样不但有很好的协调感，还给人们留有足

够的活动场所。好的布局也很难说一定要固守既成的章法，一些精彩之笔常来自于灵机一动的即兴发挥。总之，全凭设计者的艺术感觉去达到一种视觉的、色彩的、形状的平衡。要尽量做到简繁相配，曲直相和，高矮相映，疏密相宜，冷暖（色彩）相间。

五、围与点的关系

来源：考试大的美女编辑们这里指的是应用围栏、竹木栅、矮绿篱的活用来营造出不同的情趣小版块和庭园艺术中“点”的打造。任何一个庭园都可以从功能上分为几个不同的“小园中园”，甚至同一庭园中也可以有完全不同风格的几个局部区域。这就需要用一些看得见或看不见的“线”来相隔。这样的手段很多，各种形式的篱笆都可以因材活用地使其情趣倍增，也可突出其中“点”的视觉效果。而“点”指的是每个小局部中点睛的部分，也就是景观的视觉亮点。如假山的小瀑，鱼池中的喷泉，花草中的点石、雕塑、造型别致的灯饰，矮丛中的高树等等。一个庭园中宜有多个“点”巧布其中，可以使人感觉步移景换，妙趣横生，尽享庭园之乐。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com