

外国建筑的基本知识城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_96\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c61\\_647780.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_A4_96_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c61_647780.htm) 1. 古典建筑 罗马共和盛期、罗马帝国盛期和希腊盛期的建筑称为古典建筑。

(1) 古希腊建筑来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 三柱式：多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式。雅典卫城：建于公元前4世纪；卫城的中心是雅典娜帕提农的铜像。主要建筑：帕提农神庙（多立克柱式的代表）、伊瑞克先神庙（爱奥尼柱式的代表）、胜利神庙和山门。(2) 古罗马建筑 五柱式：多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式、塔司干柱式、组合柱式。

建筑技术：券柱式。采集者退散 建筑著作：公元前1世纪罗马人维特鲁威著的《建筑十书》。实例：图拉真广场（罗马最大的广场）、大角斗场、万神庙、卡拉卡拉浴场。2. 中世纪建筑 (1) 拜占廷建筑 格局：采用穹顶和帆拱形式，平面巴西利卡式、集中式、十字形。代表建筑：圣索菲亚大教堂。(2) 罗马风、哥特建筑 罗马风：创造了扶壁、肋骨拱、束柱。代表建筑：意大利比萨教堂。哥特建筑：以尖券、尖形肋骨拱形、坡度很大的两坡屋面和钟楼、飞扶壁、束柱、花窗棂为特点。代表建筑：巴黎圣母院。3. 文艺复兴时期建筑 文艺复兴、巴洛克、古典主义广义地被称为文艺复兴。本文来源:百考试题网 (1) 意大利建筑实例 佛罗伦萨主教堂之穹顶标志着意大利文艺复兴建筑史的开始，被称为“新时代的第一朵报春花”；威尼斯圣马可广场是“欧洲最美丽的客厅”；圣彼得大教堂是文艺复兴盛期杰出代表；维琴察巴西利卡是帕拉第奥母题的代表。(2) 巴洛克建筑实例

罗马圣彼得大教堂前广场，由建筑师伯尼尼设计。（3）法国古典主义建筑实例 巴黎卢浮宫，采用横三段、纵三段的手法，称为理性美的代表；凡尔赛花园。

4. 19世纪末复古思潮及工业革命影响（1）复古思潮 法国巴黎万神庙：罗马复兴代表建筑。德国柏林宫廷剧院：希腊复兴代表建筑。美国国会大厦白宫：罗马复兴实例。英国国会大厦：哥特复兴实例。巴黎歌剧院：折中主义代表建筑。（2）新材料、新技术、新类型 1851年伦敦“水晶宫”，开辟了建筑形式新纪元，被誉为第一座现代建筑。

5. 新建筑运动初期（1）工艺美术运动：时间：19世纪；地点：英国；代表人物：拉斯金、莫里斯。热衷于手工艺效果与自然材料的美。（2）新艺术运动：时间：19世纪80年代；地点：比利时；代表人物：贝伦斯、高迪。反对历史样式，提倡运用多种材料。（3）维也纳分离派：时间：19世纪80年代；地点：奥地利；代表人物：瓦格纳、路斯。主张造型简洁与集中装饰。（4）美国芝加哥学派：时间：19世纪70年代；地点：美国；代表人物：沙利文、詹尼。突出功能在设计中的主要地位。（5）德意志制造联盟：时间：1907年；地点：德国；代表人物：贝伦斯。主张建筑必须与工业结合。柏林通用电气公司透平机车间，被称为第一座真正的“现代建筑”。

百考试题论坛 6. “一战”后新建筑流派（1）风格派与构成派：时间：1917年；代表人物：荷兰青年艺术家蒙德里安、里特维德；主张：“艺术就是基本几何形象的组合和构图”。俄国青年艺术家塔特林、马来维奇把抽象几何形体组成空间当作绘画和雕刻的内容，作品因而很像工程结构，称为构成派，代表建筑是塔特林设计的第三国际纪念碑。（2）表现派：时间：20世纪

初；在建筑上常采用奇特、夸张的建筑体形来表达某种思想情绪，象征时代精神，代表建筑是门德尔松设计的波茨坦市爱因斯坦天文台。7. “二战”后建筑的主要思潮（1）对“理性主义”的充实与提高 讲究功能与技术合理，注意结合环境与服务对象的生活需要。代表人物：格罗皮乌斯、柯布西耶。代表建筑：TAC事务所设计的哈佛大学研究生中心楼。

（2）讲求技术精美的倾向 以纯净、透明与施工精确的钢和玻璃方盒子作为这一倾向代表。代表人物：密斯凡德罗、埃罗沙里宁。代表建筑：西格拉姆大厦。（3）“粗野主义”

倾向 毛糙的混凝土，沉重的构件和它们的直接组合。代表人物：柯布西耶、英国史密森夫妇、前川国男等。代表建筑：

马赛公寓、昌迪加尔行政中心。（4）“典雅主义”倾向 运用传统的美学法则来使现代的材料和结构产生规整、端庄与

典雅的庄严感。代表人物：约翰逊、斯东、雅马萨奇。代表建筑：谢尔屯艺术纪念馆。（5）注重“高度工业技术”倾

向 主张用最新材料和各种化学制品来制造体量轻、用料少，能够快速灵活地装配、拆卸和改建的结构与房屋；强调系统与参数设计；流行采用玻璃幕墙。代表人物：皮亚诺、罗杰斯。代表建筑：巴黎蓬皮杜艺术中心。（6）讲究“人情化”

与“地方性”的倾向 肯定建筑除了满足生活功能之外，还应满足心理感情需要。代表人物：阿尔瓦阿尔托。代表建筑：

珊纳特赛罗镇中心的主楼。（7）讲求“个性”与象征的倾向 主张要使每一房屋与每一场地都要具有不同于他人的个性与特征，在建筑形式上变化多端。大致有三种手段：运用

几何形构图、运用抽象的象征、运用具体的象征。代表人物：

路易斯康、埃罗沙里宁。代表建筑：朗香教堂、TWA候机

楼、悉尼歌剧院。（8）后现代主义反对现代主义的机器美学，肯定建筑的复杂性与矛盾性，主要特征为：文脉主义、隐喻主义、装饰主义。代表人物：文丘里。代表建筑：老年人公寓、新奥尔良市的意大利广场中的圣约瑟喷泉。

### 8. 四位大师理论及作品

“一战”后20世纪20年代，出现的建筑新主张的共同特点：

- （1）设计以功能为出发点；来源：考试大
- （2）发挥新型材料和建筑结构的性能；
- （3）注重建筑的经济性；
- （4）强调建筑形式与功能、材料、结构、工艺的一致性，灵活处理建筑造型，突破传统的建筑构图格式；
- （5）认为建筑空间是建筑的主角；
- （6）反对表面的外加装饰。

（1）格罗皮乌斯 建筑师中最早主张走建筑工业化道路的人之一。设计了包豪斯校舍，反映了新建筑的，特点：以功能为建筑设计的出发点； 采用灵活的不规则的构图手法； 发挥现代建筑材料和结构的特点； 造价低廉。格罗皮乌斯明显地把功能因素和经济因素放在最重要的位置上。

（2）勒柯布西耶 出版了《走向新建筑》一书，主张建筑工业化生产的方向；在平面设计时要由内到外，功能第一，在建筑形式上赞美简单的几何形体。他的早期作品萨伏伊别墅体现“新建筑五点”原则：本文来源:百考试题网 底层架空； 屋顶花园； 自由平面； 横向长窗； 自由立面。勒柯布西耶中期作品马赛公寓是“粗野主义”的代表建筑；晚期作品朗香教堂是浪漫主义的思想倾向。柯布西耶在城市规划方面，在研究现代建筑的实用问题方面，在运用新材料新结构特别是运用钢筋混凝土方面，在建筑体形和空间处理方面，都有独创之处。

（3）密斯凡德罗 主张建筑应满足时代的现实主义和功能主义的需要，应实现建筑工业化生产。他

一生中现代建筑的最卓著贡献在于，探索钢框架结构和玻璃这两种手段在建筑设计中应用的可能性，提出“少就是多”、“流动空间”等主张。代表建筑：西格拉姆大厦、巴塞罗那博览会德国馆。（4）赖特创建了有机建筑，他主张将建筑与自然环境紧密结合，应从自然中获得启示，创造灵活多样的建筑空间，打破工业化的局限性。代表建筑：流水别墅、古根汉姆博物馆以及大量草原住宅。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)